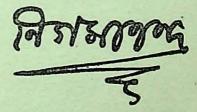
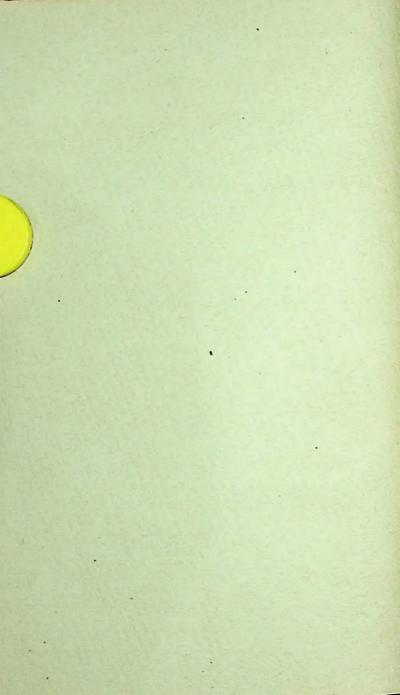




योगीगुरु







योगीगुरु

या

योग और साधन पद्धति

一一条条件件件件

ज्ञानं योगात्मकं विद्धि योगज्ञाष्टाङ्गसंयुतम् । संयोग योग इत्युक्तो जीवात्मपरमात्मनोः ॥ —योगी याज्ञवल्क्य





परिव्राजकाचार्य्य परमहंस

श्रीश्रीमत् स्वामी निगमानन्द सरस्वतोदेव

प्रणीत

一黨一

सर्वस्वत्व संरक्षित]

[मूल्य दश ऋपया

YOGI GURU

(Hindi)
By
Swami Nigamananda Saraswati
4TH EDITION
Price—Rupees Ten Only

प्रकाशक--

श्रीस्वामी पूर्णानन्द सरस्वती आसाम-बङ्गीय सारस्वत मठ पो० हालिसहर, २४ परगणा, प० व०

चतुर्थ संस्करण-१६७८

श्रनुवादक-

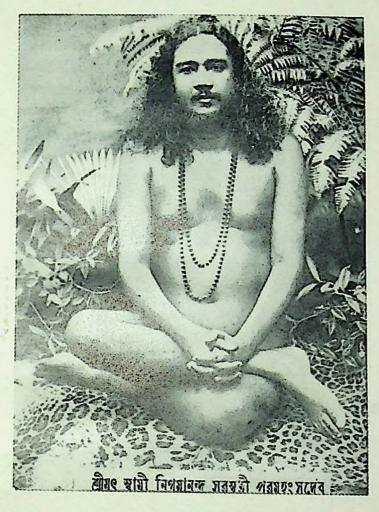
योगीराज परिव्राजक

श्रीश्रीमत् ब्रह्मचारी गोपालचैतन्य देव 'पीयूपपाणि'

: प्राप्तिस्थान :

- (१) आसाम-बङ्गीय सारस्वत मठ, हालिसहर, २४ परगणा
- (२) महेश लाइब्रेरी, २/१ श्यामाचरण दे ष्ट्रीट्, कलकत्ता-७३
- (३) सर्बोद्य वुक ष्टल, हावड़ा ष्टेशन, पो०-जि०- हावड़ा

मुद्रक— श्रीभ्रमलेन्द्र शिकदार जयगुरु प्रिणिटं चर्कस् १३।१ मणीन्द्र मित्र रो कलकत्रा-६



परमहंस परिवाजकाचार्यं श्रीश्रीमत् स्वामी निगमानन्द सरस्वती देव।



ॐ तत् सत्

समर्पण

प्राणके ध्रुवतारा जीवनके एकमात्र आराध्यदेव

उदासोनाचार्य्य श्रीमत् सुमेर दासजी

गुरुदेव श्रीश्रीचरण-सरोरुहेषु

गुरो !

मेरा पहला गुरु संसार है अर्थात् पिता, भाई-भिगनी, स्त्री-पुत्र, मातामही-मातृस्वसा और आत्मीय-स्वजन जादि। क्योंकि, उन्होंके व्यवहारसे समफ पड़ा कि माया-ममता स्वार्थकी दासी है। स्वार्थ-हानि होनेसे पिता पुत्रस्नेह छोड़ सकता है, भाई-भिगनी शत्रु बन सकते हैं, स्त्री-पुत्र छातीमें चाकू मार सकते हैं, मातामही-मातृस्वसा विष उगल सकती हैं और आत्मीय-स्वजन पैरोंसे कुचल सकते हैं। यद्यपि संसारमें मुफे कोई जमाव मालूम नहीं हुआ, तथापि अलक्ष्य (गुप्तक्ष्प) से मानों कोई बता रहा था, कि "संसारमें सभी स्वार्थके दास हैं।" उन स्वार्थान्थोंने यह कभी

न सोचा कि उनके व्यवहारसे मेरे हृदयमें किन भावोंकी सृष्टि हो रही है। फिर दूसरी बात यह भी समफ्रमें आई, कि रोग-शोकसे मानवकी पञ्जरास्थियाँ टूटतीं, हृदयका रक्त सूखता और मर्म-प्रान्थियाँ शिथिल पड़ जाती हैं। धीरे-धीरे में यह भी जान गया कि महत् व्यक्ति दरिद्रको देख कर हँसते हैं, निरत्र या व्याधि-प्रस्तकी कातर प्रार्थनाको पागलका प्रसाप बता कर उड़ा देते हैं और दुःखीके दीर्घनिःश्वासको पापका फल कह कर घृणा करते हैं। किन्तु हाय! मनुष्यका हृदय दया, माया, सहानुभूति और परदुःख-कातरताके बदले केवल हिंसा, द्वेष, निष्ठुरता और परश्री-कातरतासे परिपूर्ण है! सुतरा पहली शिक्षासे संसारसे वितृष्णा (घृणा) पैदा हुई। तभी तो कह रहा हूँ कि "संसार मेरा पहला गुरु है।"

द्वितीय गुरु—सावित्री पहाड़के परमहंस श्रीमत् सच्चिदानन्द्र सरस्वती देव हैं। जब मैं संसारकी निष्ठुरता और कालकी कराल-दंष्ट्राघात-जनित कातरतासे छित्र-करठ कपोतकी माँति लोटता, दावदग्ध हरिणीकी भाँति दौड़ता-फिरता था; तब इन्हीं महात्माकी कृपासे मैंने शान्तिलाम किया था, अम दूर हुआ था और मड़क मिटी थी। इन्होंने वेद, पुराण, संहिता, दर्शन, गीता, उपनिषद् प्रमृति शास्त्रोंकी सहायतासे समभा दिया कि "संसारका घात-प्रतिघात ही जीवको आध्यात्मिक उन्नतिका कारण है। जीव सांसारिक सुसपर मुग्ध होकर ही जगन्माता और परमिताके श्रीवरण-कमलोंको भूल जाता है। जीवको चेतानेके लिये ही मंगलमय जगदीक्वरने इस निष्ठुरता की सृष्टि की है।" मैंने इतने दिनों

के बाद जीवनको सार्थक बनानेवाला ज्ञान प्राप्त किया । स्वल्पायाससे निगमके इस निगूढ़-वाक्यको समम सकनेके कारण ही उन्होंने सानन्द मुक्ते ज्ञिष्य बना कर निगमानन्द नाम रख दिया ।

तृतीय या अन्तिमगुरु आप हैं। विपथमें पहुँच कर जब में परमहंसदेवके उपदेशसे पथ-प्रदर्शक ढूड़ रहा था, तब पूर्वजनमके सुकृत-फलसे आपके श्रीचरण-कमलोंका दर्शन प्राप्त हुआ। आपकी कृपासे ही नव-जीवन लाभ कर, मैं पूर्य सूखशान्तिका अधिकारी बना हुँ जीर अभूत-पूर्व विमल आलोकच्छटाके दर्शनसे निरन्तर मेरी नस-नसमें आनन्दका स्रोत प्रवाहित हो रहा है। रस्सीको साँप समफनेकी भाँति मनुष्य सुखकी आशासे ललवा कर संसारमें वृथा दौड़ता फिरता है। आज मैं गृहात्र-शून्य होकर भी प्रफुह्नित मनसे जीवनको धन्य और श्लाघ्य समम रहा हूँ। यदि एक भी संसार-पीड़ित व्यक्ति पूर्ण सुख-शान्ति लाभके लिये यत्न कर सके तो मेरी विद्या सफल हो जायगी, इसी आज्ञासे गुरूपदिष्ट साधन-भजन का सुगम-पथ ग्रन्थके आकारमें प्रकाश करता हुआ, इसे "गङ्गाजलसे गङ्गा-पूजाकी भौति" अर्थात् "त्वदीयं वस्तु गोविन्द तुभ्यमेव समर्पणम्" की भाँति आपके श्रीचरण-कमलीमें समर्पण करता हैं।

विदा लेते समय निवेदन है कि आपके श्रीचरण-सान्निध्यमें अवस्थानके समय यदि मैंने कोई अपराध किया हो तो "सन्तानके श्रात अपराध भी पिताके पास क्षम्य होते हैं," इस दृष्टिसे मेरा

अपराध क्षमा करके आशीर्वाद की जिये— जिससे अजपाके शेष जपमें आपका जप समर्पण कर सक्^र। दूसरी प्रार्थना यह भीः है, कि जिन्होंने मुफे "अपना" समफ कर अपनाया है, उनको लेकर मैं अन्तमें आपके परम-पदमें लीन हो जाऊँ। श्रीचरण-कमले निवेदनमिति।

> देवतायां दर्शनञ्च करुणावरुणालयम् । सर्वसिद्धि प्रदातारं श्रीगुरुम्प्रणमाम्यहम् ॥

> > सेवक---

श्रीगुरुचरण

प्रन्थकारका निवेदन

→ *****

नारायणं नमस्कृत्य नरञ्चैव नरोत्तमम् । देवीं सरस्वतीं व्यासं ततो जयमुदीरयेत्॥

श्रीमद्गुरु - नारायण - चरणारिवन्द - द्वन्द्व-स्यन्दमान-मकरन्द-पानसे आनिन्दत होकर, उनकी ही कृपासे पूर्ण नये उद्यमके साथ इतने दिनों बाद भारतवासियोंके नयन-कमलोंके सामने परमानन्द पूर्वक "योगीगुरु" प्रकट कर रहा हूँ।

हमारे देशमें प्रकृत योगशास्त्र या चोगोपदेष्टा गुरुका प्रायः अभाव है। पातअल-दर्शनका योगसूत्र या शिवसंहिता, गोरक्षसंहिता, याज्ञवल्क्य-संहिता प्रभृति जो कुछ योग-साहित्यके नामसे प्रचलित है, उसमें बताए हुए मार्गसे साधनमें प्रवृत करके प्रत्यक्ष फल दिखा सके, ऐसा गुरु आज कौन है ? योग, तन्त्र और स्वरोदय-शास्त्र-सिद्ध साधकके उपदेश प्राप्त करनेके सिवा किसीके लिये भी समफने का उपाय नहीं है। कोई कितना ही बड़ा पंडित क्यों न हो, पारिडत्य-बलसे ही वह सभी शास्त्रोंको समफानेकी शक्ति नहीं रखता। योगीगुरु भी मिलना अत्यन्त दुर्लभ है। गृहस्थ-लोगोंमें तो वह कहीं भी नहीं हैं, ऐसा कहना कोई अत्युक्ति नहीं होगी। मैंने बहुत दिनों तक तीर्थ और पार्वत्य वनभूमिमें अनेक साधु-संन्यासियों का अनुसरण कर विशेष-क्रपसे जान लिया है, कि आज-कल जो जटाजूट-धारी

संन्यासियोंकी विराट-मूर्तियाँ दृष्टिगोवर होती हैं, उनमेंसे हजारोंमें एक मी सच्चा योगी या तन्त्रोक्त-साधक मिलना दुर्लभ है। बहुतसे तो रेसे है, कि जिन्होंने भूखके मारे अन्य उपाय न देखकर संन्यास ले लिया है, साधनमें तो उनकी प्रवृत्ति विलकुल ही नहीं है, परन्तु बहुतसे चमत्कार आदि बुरे काम सीख कर वे साधारण लोगोंकी आखोंमें धूल भींकते हुए चैनके साथ आसानीसे उदर-पूर्ण कर घूमते फिरते हैं। हमारे बंगालमें एक लोकोक्ति प्रचलित है, कि "गोत्र हाराइले काइयप और जाति हाराइले वैष्णव" यानी यदि कोई गोत्र भूल जाय तो काश्यप और जात भूलनेसे वैष्णव बन जाता है। — सो अब मैं इस उक्तिकी सत्यता उपलब्ध कर चुका हूँ। वास्तवमें गृहस्थ और संन्यासी साम्प्रदायके भीतर योगीगुरु नितान्त विरल है ; अगर हो भी तो उनकी पहुंच प्राणायाम तक ही होती है और वह भी उप-युक्त शिक्षासे अनुष्ठित हैं, ऐसा विश्वास नहीं होता। भारतवर्ष के गौरव-स्वऋप किसी-किसी विद्वानने योगशास्त्रकी दो एक पुस्तकें अवश्य प्रकाशित की हैं यह बात सच है; परन्तु उन पुस्तकोंमें उनकी विद्याबुद्धि और कवित्व-कलाके सिवा साधन-पद्धतिका कोई भी सुगभ मार्ग नहीं देख पड़ता। व्यवसायी लोगोंके विज्ञापनक वकरमें पड़कर भी कोई-कोई साधन-प्रयासी व्यक्ति उन पुस्तकोंको सरीद लेते हैं, किन्तु पढ़नेके बाद जब वे समफते हैं, कि "चाभी तो गुरुके ही हाथमें है," तब अर्थनाशके कारण उनको मनस्ताप भोगना पड़ता है एवं अन्तमें जाकर ज्ञान्ति-सुससे विश्वत होना पड़ता है। कोई-कोई रेसी पुस्तकोंमें प्रदर्शित विधिसे प्राणायामादि करनेकी

कोशिश करके दुःख उठाते तथा देह-नाश तक कर जातते हैं। जो ज्ञान अनेक महापुरुषोंको परम्परा द्वारा प्रकाशित हुआ है, उसे केवल एक ही घूंटमें पीनेका प्रयत्न करनेसे परमार्थ लाभ तो दूर की बात है, अनर्थ अवश्य होता है—यह बात ध्रुव सत्य है।

समस्त साधनाका मूल और सर्वोत्कृष्ट साधन योग है। आनन्द की बात है कि इस योग-साधनके लिये आजकल कितने ही लोगोंके हृद्यमें प्रवृत्ति उत्पन्न हुई है। किन्तु प्रवृत्ति होनेसे ही क्या होने-वाला है ? उपदेश और शिक्षा कौन देगा ? गुरुके बिना इस निगुद्ध-पथका पथ-प्रदर्शक कौन होगा ? आजकल जितने व्यवसायी गुरु देख पड़ते हैं, वे केवल धनके लालचसे ही मन्त्रोपदेश कर देते हैं। परनत् शिष्यका अज्ञानान्धकार दूर कर दिव्यज्ञान प्रदान करनेका सामर्थ्य नहीं रखते। सुतरां एक अन्धा दूसरे अन्धेको कैसे पथ बतला सकता है ? सिर्फ यही नहीं, बल्कि कहीं कहीं ऐसा भी देखा जाता है कि पुरुष परम्परागत गुरुदेवकी अपेक्षा शिष्य ही अधिक ज्ञानी होता है। फिर भी शास्त्रमें जिन सब योग-पद्धतियोंका वर्शन है, उनको यदि कोई योगीगुरु ठोक-ठीक ढंगसे न सिखा देवे तो उसमें फल-लाभ करना बहुत दूरको बात है। एक बात यह भी है कि कलियुगके जीव स्वल्पायु और दुर्बल होते हैं। विशेषतः चौबीस धरटे प्राणान्त परिश्रम कंरके भी-चोटीका पसीना एखी तक बहा कर भी - आजकल अनेक लोग अन्नवस्त्रका संग्रह करनेमें असमर्थ हो रहे हैं; ऐसी अबस्थामें सद्गुरुके मिल जाने पर भी वे अष्टांग-साधनके कठोर नियम-संयम और प्राणायामादि जैसे दृहिक तथा मानसिक कठिन परिश्रम यवं अभ्यासके लिये सुदीर्घ समय व्यय करनेकी शिक्त नहीं रसते। इन सब असुविधाओं के कारण साधनमें किसीकी प्रवृति होने पर भी, वह 'पक्के बिल्व फल पर कौरके चञ्चपुटके आधात' की मौति निष्फल हो जाता है। इन सब अभावों और वाधाओं को दूर करना ही इस ग्रन्थको छपानेका मेरा उद्देश्य है। मैंने संसाराश्रम परित्याग करके बहुत दिन तक वृथा प्रमण और साधु-संन्यासियों को सेवा करने के वाद, जगद्गुरु भूतभावन भवानी-पितकी कृपासे सद्गुरु लाम करके, उनकी द्यासे लुप्त-प्राय गुप्त योग-साधनके सरल तथा सुस्त साध्य कौशल उपायादिकी शिक्षा प्राप्त की है और कई दिनों तक उन्हीं सब कौशलसे क्रियाओं का अनुष्ठान करके प्रत्यक्ष फल प्राप्त किया है। इसीलिये आज भारतवासी साधक प्रात्वृत्व उपकारार्थ कृत-संकल्प होकर इस ग्रन्थका प्रकाशन कर रहा हूँ।

शास्त्र असीम हैं, ज्ञान असीम हैं और साधन-कौशल अनन्त प्रकारके हैं। मैंने जितने प्रकारके साधन-कौशल सीखे हैं, उन सबकी आलोचना और आन्दोलन करना व्यक्तिगत क्षमताके अधीन नहीं है, अधीन होने पर भी तो मुद्रित न हो सकनेसे कैसे जन-साधारणका उपकार किया जा सकता है ? मेरी अवस्था तो "अद्य मक्ष्यो धनुर्गुणः" जैसी है, मुद्रित करनेके निये धनकी आवश्यकता है। विशेषतः नेति, धौति, वस्ति, लोलिकी, कपाल भाति, गज-कारिणो आदि हठयोगाङ्ग साधन गृहत्यागी साधु-संन्यासियोंके लिये ही हैं। किन्तु जिन लोगों को हा-अन्न, हा-अन्न करके नौकरीके द्वारा जीविका निर्वाह करनेमें भी समयका जभाव रहता है, वे भला, साधन तथा नियम-पालनके लिये समय कहाँ से पा सकते है ? अधिकन्तु हठ-योगादि करनेके योग्य शरीर भी आजकलके जमानेमें कम ही लोगोंका होता है। एक बात और भी है कि योग-साधनमें ऐसी बहुतसी क्रियायें विद्यमान हैं, जो केवल मुँह-जवानी कह कर या हाथ-पैरसे प्रत्यक्ष न दिखा कर योंही केवल लेखनीके द्वारा समभाई नहीं जा सकतीं। अतः अकारण उन सब गुह्य विषयोंको लिख कर इस पुस्तकका कलेबर बढ़ानेकी बहादुरी लेना, मेरा उद्देश्य नहीं है। फिर भी यदि किसीको ऐसे साधनमें प्रवृत्ति हो एवं यदि वे अनुग्रह करके इस क्षुद्र ग्रन्थकारके समीप आवें तो, परीक्षाके द्वारा उपयुक्त समभने पर यत्नके साथ सिखानेके लिये भी मैं तैयार हूँ।

कितकालमें दुर्बल, स्वल्पायु और अन्न-संस्थानके लिये अनियमित
परिश्रम करनेवाले मनुष्योंके लिये, योगेश्वर जगद्गुरु महादेवजीने
सहज और सुख-साध्य लययोगका विधान किया है। प्राणा—
यामादि प्रकृत योग नहीं है, योग-साधनके लिये विशेष अनुकूल
और सहायता करनेवाले अवश्य हैं, लेकिन अनियम और वायुके
व्यतिक्रमसे हिचकी, श्वास, खाँसी और चक्षु-कर्ण-मस्तककी पीड़ादि
नाना प्रकारके रोग भी उत्पन्न हो जाते हैं। इन्हीं सब बातोंको
सोचकर कईएक सहजसाध्य योग-साधन पद्धतियाँ इस पुस्तकमें
प्रकाशित की हैं, जिनसे साधारण व्यक्ति इनमेंसे किसी भी क्रियाका
अनुष्ठान करने पर प्रत्यक्ष फल लाम करेगा; लेकिन लिखे हुए
नियम और उपदेशके अनुसार ही कार्य्य होना चाहिये। इनमें

अपनी बुद्धि एवं Principle लगानेसे फल लाम नहीं होगा। किसी भी एक क्रियाका नियमित-ऋपसे अभ्यास करने पर धीरे-धीरे शरीर स्वस्थ लथा नीरोग हो जायगा; मनमें अपार आनन्दका उदय होकर शान्ति प्राप्त होगी एवं देहस्थित कुलकुरउलिनी शक्ति चैतन्य होकर आत्माकी मुक्ति होगी।

यदि योग साधन करना हो तो देहतत्त्व और देहस्थित चक्रादि-को उत्तमक्रपसे जान लेना चाहिये; नहीं तो साधनसे कोई लाम नहीं होगा। लेकिन उन सब बातोंका वर्णान मली-माँति की जाय तो एक प्रकार पुस्तक हो जाती है। साथ ही उसके लिये इतना अधिक समय और असंख्य गोलाकृति रजतस्वर (रुपये) कहाँसे मिलेंगे? फिर भी जितने प्रकारके साधन-कौशलोंका उल्लेख किया गया है, उन सब क्रियाओंका अनुष्ठान करनेवालोंके लिये जिन जिन बातोंका जानना ज़क्ररी है, उनका वर्णन मली-माँति यथास्थान कर दिया गया है। सर्वसाधारणके सममनेके लिये माषाका ठीक-ठीक प्रयोग करनेकी चेष्टा भी की गई है; तिस पर भी यदि किसीको कोई विषय समममें न आवे, तो मेरे पास आने पर उसका संशय मिटाया जा सकता है।

स्वधर्म-निरत पाठकोंमेंसे कितने ही मन्त्रजपादि किया करते होंगे; लेकिन मन्त्र-जप करके भी कोई सिद्धि नहीं पाता, इसका क्या कारण है ? यही कि मन्त्र-जप-रहस्य-साधन और जप-समर्पण-विधिके बिना मन्त्र-सिद्धि नहीं होती; सुतरां जप-फल प्राप्त होना असम्भव हो जाता है। विधि-पूर्वक जप-रहस्यादि न करने पर और मन्त्रके प्राणक्ष्य मणिपुर-चक्रमें उनकी क्रियादि न करनेसे कभी मन्त्रका चैतन्य नहीं होता; सुतरां प्राणहीन देहकी मौति प्राणहीन मन्त्रका जय करनेसे कोई फल नहीं हो सकता। यह मेरी अपनी मनकी सृष्टि की हुई बात नहीं है। शास्त्रमें भी कहा है, कि:—

चैतन्यरिहता मन्त्राः प्रोक्तवर्णास्तु केवलाः।

फलं नैव प्रयच्छन्ति लक्षकोटिजपैरिप ॥

—तन्त्रसार

चैतन्य रहित मन्त्र केवल उच्चारित वर्श मात्र है—निर्धक शब्दा उम्बर है। चैतन्य रहित मन्त्रका लक्ष-कोटि जप करने पर भी फल प्राप्त नहीं होता। तभी तो देखिये, केवल मालामोला और मंडा उठाकर बाह्या उम्बर दिखाने वा बाह्य अनुष्ठान करनेवाले मन्त्र-जपका कोई फल नहीं पा सकते हैं। लेकिन ऐसे गुरु कितने हैं, जो दीक्षा के समय शिष्यको मन्त्र चैतन्यके उपायादिकी शिक्षा देते हैं? सम्भवतः स्वयं गुरुदेव ही उस विषयसे अनिमज्ञ होते हैं; अतः बैचारा शिष्य गुरुके बतलाए हुए उसी नीरस शुष्क-मन्त्रका यथासाध्य जप करके भी पहले जिस अन्थकारमें था, उसीमें ही भटकता रहता है। उसके हृदय-क्षेत्र की अवस्था एक ही प्रकार की रहती है। आजकल इस श्रेणीके गुरुदेव कहते हैं कि "कलिकालमें मानवगण साधु और गुरुको नहीं मानते।" लेकिन, वे लोग इस बातको स्वीकार नहीं करते कि उनके ऐसा

कहनेका कारण उनकी अपनी ही तुटि है। कि केवल दीक्षा देने और नियमित क्रपसे प्रति वर्ष दक्षिणा लेकर कृतकृतार्थ करनेसे मिक्त कंसे उत्पन्न होगी ? विद्या-बुद्धि, आचार-व्यवहार, आहार-विहार सांसारिकता या क्रिया कर्म्ममें गुरुदेवका शिष्यसे किसी प्रकारका मेद नहीं होता। यदि शिष्यका अज्ञानान्थकार दूर करके संसारके त्रितापक्षप विषयोंका नाश करनेकी शक्ति स्वयं गुरुदेवमें ही नहीं हैं, तो उनके प्रति प्रीति, मिक्त, सम्मान होगा कहाँसे ? इन्हीं सब बातोंको सोचकर जप करनेवालोंके उपकारार्थ मन्त्र-चैतन्यका सहज और सुगम पथ मन्त्रकल्पमें लिखा है। साधकगण जप रहस्य समक्त कर बताई हुई प्रणालीसे क्रियानुष्ठान करने पर अवश्य ही मन्त्र-चैतन्य करके जपमें भी सिद्धि लाम करेंगे।

इस ग्रन्थका प्रतिपाय बिषय मेरी ग्रन्थगत विद्या नहीं है। श्रीश्रीगुरुदेवकी कृपासे जिन-जिन क्रियाओंका अनुष्ठान करके मैंने सुफल लाभ किया है, उनके आदेशानुसार उन्हीं क्रियाओंमेंसे कईएक सहज और सुस्र-साध्य पद्धतियाँ इस ग्रन्थमें लिखी गई हैं। अब पाठकोंसे विशेष अनुरोध है, कि वे स्वयं शास्त्र अध्ययन करके या किसीके बाहरी आउम्बरमें फँस कर ही साधनमें प्रवृत्त न हो जायँ। क्योंकि, अनिमज्ञ व्यवसाइयोंके उपदेशानुसार क्रियानुष्ठान करनेसे

समन्त्र-प्रदान करके विधि-पूर्वक मन्त्र चैतन्य कराकर प्रत्यस्र फल दिखा संकनेसे मैं ढंके की चोट कह सकता हुँ, कि घोर पाखरडीके हृदयमें भी भिक्तका सम्बार हो सकेगा।

कोई भी फल-लाभकी आशा नहीं कर सकता, बल्क अनर्थका भागी अवश्य होता है अथवा श्वास-साँसी आदि कठिन व्याधिसे पीडित होकर उसे जीवन-भरके लिये साधन-भजनकी आज्ञा छोड़ देनी पड़ती एवं अकालमें ही जीवनसे भी हाथ धो लेना पड़ता है या जीवन-भरके लिये अपनी उत्पन्न की हुई रोग-यन्त्रणा भोगनी पड़ती है। इस ग्रन्थमें जो-जो योग-पद्धतियाँ तिस्ती गई हैं, वे सब सहज और सुससाध्य हैं एवं सिद्ध-योगियोंसे अनुमोदित हैं। इनमेंसे किसी भी क्रियाका अनुष्ठान करने पर साधक नीरोग होकर तृप्ति लाभ कर सकेगा एवं दिन-दिन मुक्तिपथमें भी अप्रसर हो सकेगा। किन्तु जो लोग अज्ञान अन्धकाराच्छत्र पृथ्बी पर पूर्राज्ञान-प्रभाकी विमल आलोकरिमका लाभ करना चाहते हैं, उनके लिथे अचञ्चल, अनन्त आलोकाधार सूर्य्यमराङ्क मध्यवर्ती महा आलोकमय महा-पुरुषके समीप पहुंचनेके सिवा इस शुद्र पुस्तक द्वारा उनकी मनी-कांक्षाकी निवृत्ति होना असम्भव है।

प्रारम्भमें वायु-धारणके अभ्यासके समय आँख, कान, पञ्चरास्थि जोर मस्तकके दर्दका अनुभव होता है, यहाँ तक कि श्वास कास रोगके लक्षण भी दिखाई पड़ेते हैं। यद्यपि हठयोग प्रभृतिमें ऐसी रोगोत्पति होनेकी सम्भावना रहती है सही, परन्तु इस ग्रन्थमें लिखे साधनोंमें ऐसी कोई आशंका नहीं है। तथापि स्वर-कल्पमें शरीर स्वस्थ, निरोग, दीर्घजीवी एवं बुड़ापेसे रहित तथा सुन्दर काान्तियुक्त बनानेका भी कौशल लिखा गया है। पाठकगण परीक्षा करके उसकी सत्यता उपलब्ध कर सकते हैं। मनुष्य भूल-प्रान्तिका दास है, तिस पर मेरी विद्या-बुद्धि ता बहुत ही कम है—ऐसा कहना भी असंगत न होगा। सदा-सर्वदा मेरे पास शिक्षित तथा अशिक्षित प्रातृगण आते-जाते हैं, उनके साथ बात-चीत करते करते एवं प्रयागधाममें कुम्भमेलाके दर्शनार्थ जानेकी शीव्रतामें पुस्तककी पाग्डुलिपी लिखी गई है; सुतरां भूलें रहना अवश्यम्भावी है। अतः मराल धम्मानुसरणकारी जापक तथा साधकाण दोषांश छोड़ कर स्वकार्यमें प्रवृत्त होंगे, तो उनको अपने काममें अवश्य सफलता मिलेगी एवं क्षुद्र ग्रन्थकार भी सुखी होगा।

आसाम प्रदेशके गारोहिलकी हाजं बस्तीके रहनेवाले मेरे परम भक्त अपत्य-तुल्य श्रीमान् सीताराम सरकार तथा श्रीमान् मदनमोहन-दासने तन-मन-धनसे जैसी सेवा की और मैरे साधनके कार्ध्यमें जैसी आर्थिक सहायता की, उसका उल्लेख करने योग्य वाक्-विभव (शब्द-संग्रह) मेरे पास नहीं है। उनके उपकारका प्रत्युपकार करना मेरे अधीन नहीं है। इस पर्पिंड-भोजी (परात्र भोजन करनेवाले) मिखारीके पास आजकल केवल मात्र आशीर्वाद ही सम्वल (आधार) है; इसीसे काय-मन-वाक्यसे आशीर्वाद करता हूँ, कि विक्पाक्ष-वक्षी-विहारिणीं दाक्षायणीकी कृपासे उक्त दोनों श्रीमान् स्वस्थ और कार्यक्षम शरीरमें दीर्घजीवी होकर वैषियक तथा आध्यात्मिक उत्रतिके उच्च सोपान पर अधिष्ठित हों।

पातिलदह परगनाके तहसीलदार मेरे प्रियभक्त श्रीउमाचरण सरकार और तदीय पत्नी श्रीमती हेमलता दासीने सर्व प्रकारसे इस ग्रन्थके प्रकाशनमें जिस प्रकार यत्न और सहायता की है, उसका उल्लेख करने योग्य भाषा मेरे पास नहीं है। वास्तवमें उनकी सहायता के बिना इस ग्रन्थका प्रकाशन असम्भव था।

इस पुस्तकके प्रकाशनमें बहुतसे शिक्षित महात्माओंकी औरसे भी उत्साह ओर आर्थिक सहायता मिली है। उनमेंसे हिर्पुरके प्रसिद्ध जमींदार आश्रित-प्रतिपालक, स्वधम्मे-निर्त, अकपट-हृद्य और मेरे परमित्र प्रख्यातनामा श्रीयुत बाबू राय शारदा प्रसाद सिंहने प्रारम्भसे लेकर अन्ततक जिस प्रकारकी सहायता की और सहानुभूति दिखलाई—यह अवर्शनीय है। हिर्पुर निवासी वकील उदार-हृद्य बाबू लित मोहन घोष बी. ए., बी. एल., हाइस्कूलके प्रधानाध्यापक, योगसाधन-रत बाबू अन्नदा प्रसाद वन्योपाध्याय एम. ए., संस्कृत शित्तक मिष्टभाषी श्रीयुत अघोर नाथ भट्टाचार्य्य काठ्यतीर्थ, पोस्ट मास्टर विनयी बाबू महेन्द्र सेन प्रभृति शिक्षित महोद्योंने स्वतः ही यथेष्ट सहायता की है। कृतज्ञ चित्तसे सर्वमङ्गलाके निकट उनकी सर्वाङ्गीन मङ्गल कामना करता हूं।

विदा लेते समय पाठकोंसे यही सातुनय निवेदन है, कि इस क्षुद्र ग्रन्थमें जो कुछ अशुद्धियाँ रह गई हों, उन्हें छोड़कर साधन कार्थ्यमें प्रवृत्त होनेसे ही मेरी सब आशाय पूरी होंगी तथा परिश्रम सफल होगा; मैं नाम, यश कुछ भी नहीं चाहता, आजकल इस संसारमें बुराइयोंकी कुछ कमी नहीं है; लेकिन उनकी ओर ध्यान देनेकी मुफे कोई आवश्यकता नहीं है। इस धम्म-विध्नवके

समय यदि एक भी साधक मेरी वर्णन की हुई क्रियाओंका अभ्यास करके सफलता प्राप्त कर सकेगा, तो मैं लेखनी धारण करना सार्थक समभू गा एवं गृहात्र जून्य होकर भी प्रसन्न चित्तसे जीवनको धन्य समभू गा। निवेदनमिति—

गारोहिल-योगाश्रम १० बीं पौष, बड़ादिन १३१२ बङ्गाब्द । भक्तपदारविन्दभिक्ष— दीन—निगमानन्द

चतुर्थ संस्करण का निवेदन

--#****--

बड़ी ही प्रसन्नताकी बात है कि इस पुस्तकके मूल बंगला संस्करणके जहाँ १६ संस्करण हो गये हैं, वहाँ यह हिन्दीका भी चतुर्थ संस्करण हो रहा है। इस धर्म पुस्तकका इस प्रकारसे प्रचार होता देख, अत्यन्त हर्ष होता है।

इस पुस्तकके अनुवादक श्रीश्रीमत् ब्रह्मचारी गोपात चैतन्यदेव 'पियूषपाणि' धन्यवादके पात्र हैं। इस संस्करणका समुचित संशोधन करनेके निमित्त डः कालीकिंकर चक्रवर्ती भी अत्यन्त धन्यवादके प्रात्र हैं। इन दो महात्माकी मंगलके लिये श्रीश्रीगुरुचरणमे प्रार्थना करता हुँ।

अगले संस्करणका मुद्रण-व्यय भार—पहले दो संस्करणोंकी तरह दक्षिण बंगला सारस्वताश्रम ने ही बहन किया है, मगर इस संस्करणका मुद्रण व्ययभार आसाम-वङ्गीय सारस्वत मठ हालीसहर २४ परगणा ने ही वहन किया है।

इस पुस्तकका वहुल प्रचार हमारा काम्य है।

दोल पूर्णिमा २३८४ बङ्गाब्द _{विनीत}— स्वामी पूर्णानन्द सरस्वती

वाणो आवाहन।

मरामरासुराराध्या वरदासि हरिप्रिये। मे गतिस्त्वत्पदाम्बुज वाग्देवीं प्रणमाम्यहम्।।

—ः गीतः—

(भैरवी-एकताला)

कुरु करुणा जननी ! सरोजिनि श्वेत-सरोज-वासिनि !! जमल-धवल-उज्ज्वल भाति, श्रीमुख जड़ित-तिड़त-ज्योति,

सुकेश चूड़ शीष शोभित, फुह्रारिवन्द-लोचनी ॥
कर्ण शोभे कनक कुरुडल,
लाजत दामिनी चुति भलमल,

राजत तामें मानिक मराडल, गजमुक्ता मान-मौचनी ;—
मृणाल लजावत चारु द्विभुज,
वीणा राजत युगल अम्बुज,
नस्तर निकर प्रभाकर कर, सकल दर्प-हारिणी ॥

चर्या तरुण-अरुण किरण, द्विजराज लाजि याचे शरण,

शुम्र धवल हंस वाहन क्रप त्रिभङ्ग धारिणी ;— कवि भये कालिदास, वेदभागी वेदव्यास,

सोई कृपा करो प्रकाश, निल्न अन्तर-वासिनी।

प्रणमं पदाम्बुज अम्बुज-निवासिनी, सुरासुर नराराध्या, विद्या-विधायिनी, में हीन दीन-सत्त्व, क्या जानू तेरा तत्त्व, गीर्वाण गर्भेश जिसकी पावें नहीं सीमा! मैं मितमन्द अति क्या वर्गं महिमा॥

सुनो, माते प्राण की उन्मादना आकुलता,
तुम बिन कहूँ किससे मेरी मनोव्यथा ?
विधिकी विचिन्न विधि,
में न सकं जिसे रोधि,
मम गति जो श्रीपति, उनके विधान में !
सौध-राजि त्यागि आज मटकं इमशान में !

चक्र-धुरी-सदश है अदष्ट नियत, कर्म-सूत्र-फलसे है जो परिभ्रामित, विधिका निर्बंन्ध जोई, निश्चय फलेगा सोई, सुख दु:ख तुल्य जानि निहं मानं सेंद। अन्तमें है सम गति निहं कुछ भेद॥ शान्ति-सुस नहीं है माँ, विश्वके विभव मै, प्रकृत-सुस है पाया, इस क्षण-लव में, देह चिता भरमधारी माते! पुकारि, नीरव निशामें सुना, अनाहत नाद। मनमें प्रकट होता अमल आहाद॥

अन्त मिलें जिस विधि श्रीहरि-चरण, पार्थिव पदार्थ से न मुफे प्रयोजन, क्याति, प्रतिपत्ति, आज्ञा प्रीति, प्रेम की पिपासा, माया, मोह, द्या, धर्म, किये हैं विसर्जन। हृद्य इमज्ञान-सम भीति के कारण॥

मरु सम शुष्क यह है मेरा जो हृदय,
आशांकुर का हो कैसे इसमें समुद्य,
उदासीन धर्म नहीं
्दुराशा अभ्युद्य ही,
धैर्य बाँध रोकनेको, नारि आशा नदी।
वेगयुक्त हृद्वेत्रे, बहै निरविधि॥

%

लुप्त प्राय गुप्त शास्त्र, का हो सु-प्रकाश, यह चिरदिन से है, मेरी अभिलाष, श्रीगुरु के कृपावल, सिद्ध योगियों के स्थल, जो हैं योग-साधनाके सहज कौशल। बहु दिन साधि जिन्हें किया हैं सफल॥

वह सब सुख-साध्य, साधन-पद्धति, कक्षँ मैं प्रचार साध, सुनो, माँ, भारति, किन्तु कौन गुण लहि, लेखनी स्वकर गहि, शिवोक्त-शास्त्र के विधान का कक्षँ प्रचार! विद्या-बुद्धि-विवर्णित शंख मैं गवाँर!

 जिनके उपकार हेतु, आज्ञा धारि मनमें, साधन-पद्धित लिखूं, मोद भरि तनमें, वे समस्त भ्रातृगण, करेंगे पुस्तक पठन, उपहास कर कोई पीटेगा तालियां भी ! कोई शुद्र व्यक्ति खूब देवेगा गालियां भी ॥

नहीं है पृथ्वीपे शेष, एक बिन्दु अशुजल, स्नत पिशाचों से हैं परिपूर्ण भूमराडल, किसकी हो अधीगति न किसीकी इसमें क्षति, हिंसक पास्वराडी जो हैं पर-श्री-कातर। पाप-परिपूर्ण सब भीतर-बाहर॥

मदोन्मत स्फीत वक्ष फिरते हैं जगमें, दुर्बल को देख निठ्र रोंधते हैं पगमें, देखूं यहाँ अविरत, दुखी तप्त अवनत, होंगे इस विश्व बीच, संख्या नहिं जिनकी! मनोदुः से मुह्ममान, आत्मवृत्ति उनकी॥ निराशासे निपीड़ित होकर है जननी!

पुकाक कातर भावे, माते, माधव-मोहिनी॥

जिसके मुसकी और

करती हो कृपाकोर,

उसके लिये है फिर कौन-सी अगम्य बात!

सादी देते कालिदास कवि भारत-विख्यात॥

तेरी ही कृपासे माता, महाद्रस्य रहाकर, प्राप्त कर दिव्य-ज्ञान, बन गया कवीश्वर, तभी तो कक्ष पुकार मानस में तू पधार चरणमें सौंपि चित्त, लेखनी ले करमें। उपहास का न भय, मुक्ते जग भरमें ॥

दीन-हीन पै दया करो है गुणमिय माते।
कृपासिंधु निहं घटै, विन्दुमात्र जलपाते।
मारत गोरव रवि.
बहुतेरे महाकवि,
मनोभाव व्यक्त करने में थे असमर्थ।
तैरी ही कृपा से हुए कवि-श्रेष्ठ समर्थ।

इसी हेतु माँ भारति, लेता हूँ शरण तेरी, अविशि होवेगी सभी कामना पूरण मेरी, मनमें जो भाव धरे, सुखसे प्रकट करे, धैर्य-शिक्षा लूगा माता, तेरे कृपाबल से। उपेक्षा कक्षा सर्व वचन-कौशल से॥

दास को दो दिव्यज्ञान, हे अज्ञान-नाशिनी।
कुयश सुयशे दृढ़ बुद्धि दो प्रकाशिनी।
सुख दुःख समवृत्त,
कार्यमें रहूँ प्रवृत्त,
नित्य निरंजन भिज नित्यानन्द पाऊं।
जीवमात्र में सदैव त्रह्मभाव ध्याऊं॥

जौर एक निवेदन माते तव चरण में, विरह-विधुर मम जातमीय स्वजन में, दीजे दिव्य-ज्ञान दान, सुपथ करो प्रदान, हतभाग्य तरें जिससे पावें नहिं क्लेश! आशा पूर्ण करो माता निवेदन शेष॥

> सेवकाधम— श्रीनलिनीकान्त ।

ॐ जयगुरु ऋवतरणिका ।

--淡淡淡--

ॐ ब्रह्मानन्दं परमसुसदं केवलं ज्ञानपूर्तिं द्वन्द्वातीतं गगन-सदशं तत्त्वमस्यादि लक्ष्यम् । एकं नित्यं विमलमचलं सर्वदा साक्षिभूतं भावातीतं त्रिगुणरहितं सद्गुरुं तं नमामि ॥

परम-स्नेहमय सिच्चदानन्दस्वक्षप भक्त-हृदय-बिहारी श्रीश्रीगुरु-देवके तरुण-अरुण सदृश श्रीश्रीचरण-कमलोंमें भिक्त पुरस्सर प्रणित-पूर्वक आज में अत्यन्त आनन्दके साथ मारतीय सुधी भाइयोंके कर-कमलोंमें बङ्गला योगीगुरुका हिन्दी अनुवाद अर्पण कर रहा हूँ। आज मुक्ते परम आनन्द हो रहा है, कि जिनकी अहैतुकी कृपासे यह चराचर बिश्व सृजित, पालित, वर्द्धित, सङीवित यवं अन्तमें लय प्राप्त हो रहा है, उन्होंकी महत् अनुकम्पासे मैं हिन्दी भाषा-भाषी न होते हुए और विशेष अल्पज्ञ होने पर भी इस पुस्तकका अनुवाद कर सका हूँ।

जीवनके प्रारम्भमें जब मैंने इस कर्म्मतेत्रमें अवतरण किया, तब हिन्दीभाषा कैसे बोलते हैं, यह भी मैं नहीं जानता था। धीरे-धीरे नाना देश-देशान्तर घूमनेके बाद जब सन् १६२७ के अक्टूबरमें, मैं राजपूतानामें आया, तब हृदयके अन्दरसे मानों किसीके द्वारा यह प्रेरणा हुई कि मेरे पूर्व-पुरुषों यानी हमारे आर्ध्य-ऋषि-मुनियोंके निवास तथा साधन-मजनका स्थान इसी पुरुष-प्रदेशमें था। यदि मुक्ते अपने पूर्व-पुरुषोंकी समस्त साधनाका मूल-तत्त्व तथा आत्मज्ञान उपलब्ध करना पड़े, तो इस प्रदेशमें ही निवास कर यहाँकी भाषाका भी मुक्ते ज्ञान-प्राप्त करना होगा। इसी इच्छा-पूर्तिके लिये धीरे धीरे भैंने इस प्रदेशको अपना कार्य्यक्षेत्र बनाना आरम्भ कर दिया; तथा यहाँकी भाषाका भी मैं धीरे धीरे अभ्यास करने लगा।

कुछ समय पहले यद्यपि योगीगुरुका हिन्दी अनुवाद होकर पहला संस्करण भी निकल चुका था, तथापि उसमें कितनी ही अशुद्धियां रह गई थीं और अनुवादकने मूल-विषयका भी बहुतसा अंश छोड़कर अपने उद्देश्यको प्रकट किया था। अतः जब मैंने हिन्दी भाषाका कुछ ज्ञान-प्राप्त करके देखा, कि श्रीश्रीगुरुमहाराजके उद्देश, भाषा, भाव, किसीसे भी इसका लगाव नहीं है, तब मुर्भ बड़ा क्लेश हुआ और उसी हिन मैंने सङ्कल्प कर तिया, कि मैं स्वयं ही इसका पुनः अनुवाद कक्षँगा। यद्यपि मैं यह जानता था, कि योगीगुरुके भाषा, भाव और विषय जितने कंचे दर्जेंके हैं; वैसे ही भाषा, भाव ओर विषय प्रां ऋपसे रख कर में हिन्दी अनुवाद कर सकनेमें असमर्थ हूँ, तथापि जिनकी इच्छासे मेरे अन्तःकरणमें इस कार्यकी प्रेरणा हुई है, उनकी कृपासे मैं अज्ञ होनेपर भी इस अनुवाद को पूर्ण कर लूंगा। कहनेमें अत्युक्ति न होगी कि "योगीगुरु" के जैसो भाषा-शैली साधन-तत्त्वसे पूर्ण तथा आनन्द-प्रद धार्मिक पुस्तक

भाजतक मेरे देखनेमें नहीं आई; तिसपर भी उस भाव-भाषाको कायम रख कर अनुवाद करना कितना कठिन है, इसे केवल भुक्तभोगी अनुवादक ही समफ सकते हैं। सुधी पाठक जब इस प्रनथको पढ़ना आरम्भ करेंगे, तभो उन्हें पता लगेगा कि यह पुस्तक कितने गूढ़ तत्त्वशाली विषयोंसे पूर्ण है तथा किस प्रकार भाषाकी प्राञ्जलता, मधुरता, कोमलता, भावमयता, सौष्ठवता, उद्दीपनता, सजीवता एवं साधनमें प्रेरकताके लिये विशेष-ऋपसे युक्त है।

आयुर्वेदमें जिस प्रकार 'मृत-सजीवनी'का नाम सुनते ही रोगीके हृदयमें इस बातके लिये अतिशय उत्सुकता उत्पन्न हो जाती है, कि इसका व्यवहार करनेसे मैं अवश्य कष्टमुक्त हो जाऊंगा, वैसे ही पाप-ताप-क्लिष्ट, संसार-जर्ज रित, मरुसम विवाद-युक्त, भाग्यहीन मानवगण "योगीगुरु" पाठ करके सदा मंगलमय परमिताको अपनानेके लिये उत्करिठत हो उठेंगे और उनके चित्तमें यह आकांक्षा दृढ़ हो जायगी, कि "मैं भी इस प्रकारकी साधना करके इष्ट-दर्शन अथवा आत्मज्ञान प्राप्त कर सकू गा।"

बङ्गला भाषामें श्रीश्रीगुरु महाराजकी बनाई हुई नाना प्रकारकी साधनाकी प्रत्यक्ष फलप्रद पुस्तकें हैं; उनमेंसे कई-एक पुस्तकोंके तो एकादश संस्करण तक हो चुके हैं तथा एक एक संस्करणकी सातवीं बार तक लगभग १६००० हजार पुस्तकें बिक चुकी हैं और आठवां संस्करण यन्त्रस्थ है। हिन्दी भाषाके सुधी-साधक-वृन्दके लिये

धीरे धीरे श्रीश्रीगुरुमहाराजकी समस्त रचनाएँ अनुवाद करके प्रकाशित करनेका विचार है। किन्तु मैं तो "अद्य मध्यो धनुर्गुणः" — मिस्रारी हूँ। अर्थामावके कारण पुस्तकावली छपानेके लिये असमर्थ हूँ।

अनुवादमें अनेक स्थानों पर हिन्दी भाषामें मूल-बङ्गलाकी तरह भाव व्यक्त न हो सकनेसे मैंने मूल बङ्गला बाक्य रखकर कोष्टमें उसका हिन्दी शब्दार्थ लिख दिया है। इतने पर भी यदि कहीं किसी भाईकी सन्देह उत्पन्न हो तो वे मेरी असमर्थ ताके लिये क्षमा करके मुम्मे सूचित करनेकी कृपा करेंगे, जिससे कि आगामी संस्करणमें उचित संशोधन किया जा सके।

त्रिभुवन त्राणकारी श्रीश्रीभगवान् रामबन्द्रके वंशधर राजपूतानान्तर्गत ष्ट्रंगरपुर राज्यके लोकप्रिय प्रजा वत्सल हिज हाईनेस
राय य-रायन महाराजाधिराज महारावल श्रीश्रीमान् लक्ष्मण सिंहजी
साहब बहादुर तथा उनकी परमकरुणामयी माता धर्मलक्ष्मी हर
हाईनेस महारानी श्रीश्रीमती देवेन्द्र कुवँर देवी साहबा महोदया तथा
उक्त पवित्र वंशके राजपूतानान्तर्गल बाँसवाड़ा राज्यके लोकप्रिय
प्रजावत्सल हिज हाईनेस राय-य-रायन महाराजाधिराज महारावल
श्रीश्रीमान् पृथ्वी सिंहजो साहब बहादुर महोदयने विशेष कृपा-पूर्वक
मुक्ते नाना प्रकारकी सहायता की है, जिसके लिए मैं विशेष कृतइ
हूँ। परममङ्गलमय सर्व-सिद्धि-दाता मक्तवाच्छा-कल्पतरु श्रीश्रीसद्गुरु
महाराजके तरुण-अरुण सदश श्रीश्रीचरण कमलोंमें गिड़गिड़ाके

प्रार्थना करता हूँ, कि उक्त विः श्रीश्रीमान्-द्वय तथा श्रीश्रीमती माजी साहबा ऐसे ही जन-हितकर कामोंमें सुप्रतिष्ठित रहकर परा-शान्तिक अधिकारी बनें।

जगत् प्रसिद्ध आर्य्य-कुल-कमल-दिवाकर महाराणा प्रताप सिंहजी के मैवाड़ राज्यके सुयोग्य मिनिष्टर सुकोमल-हृदय, धर्म-रअन श्रीश्रीमान् बाब् प्रभाश्चन्द्र चट्टोपाध्याय महाशयने सर्वप्रथम इस प्रान्तमें जिस भावसे मुभे अपने बालक-वत् अपनाया है ; उसे प्रकाश करने जैसी भाषा मेरे पास नहीं है ; तथा मेरे परम सुहृद मध्यभारतान्तर्गत मालवा-आगरा निवासी श्रीमान् पंडित गोपीवन्नभजी उपाध्यायने स्वतः प्रवृत्त होकर इस पुस्तकके संशोधन तथा प्रूफ करेकशन का भार ले लेनेके कारण ही, मैं इसे इतनी शीघ्रतासे आप सजनोंके कर-कमलोंमें एस सका हूँ। वे हिन्दी साहित्यके उच्चकोटिके लेखक तथा साप्ताहिक "सुदर्शन" (देहरादून) तथा मासिक "ध्रमर" (बरेली) आदि कई एक पत्र-पत्रिकाओंके योग्य सम्पादक रह चुके हैं। इस पुस्तकके लिये उन्होंने निःस्वार्थ परिश्रम किया है, रातदर्थ मैं उनके लिए मङ्गल-कामना करता हूँ। इसके अतिरिक्त अन्य जिन जिन भाइयोंने इस कार्य्यमें मुफे सहायता दी है, उन सबको मैं हार्दिक धन्यवाद देता हूँ। परम-शान्तिदाता श्रीश्रीठाकुरके श्रीश्रीचरण-कमलोंमें आकुल प्रार्थना करता हूँ, कि वे उन सब सजनोंको अपने अतुल-स्नेह्से अपना लें तथा सुख-शान्ति प्रदान कर उनके जीवनको जानन्दमय बना देवें।

अन्तमें सुधी-साधक-वृन्दसे निवेदन है, कि वे भाषा-दोष तथा व्याकरण-गतः भूल-प्रान्तिको छोड़ केवल दिव्य-भावमें विभोर होकर ही इसका पाठ करें और अपने अपने जीवनमें सत्य-सनातन हिन्दूधर्म्मकी साधना करके उन्हें उपलब्ध करते हुए परमानन्द अवस्था को प्राप्त करें। जयगुरु!

सारस्वत मठ भूतन पूर्णिमा १९८८ वि० सं०।

ग्रीश्रीगुरुचरणाश्रित— श्रीव्रह्मचारी गोपाळ

सूचोपत्र

प्रथम-अंश ।

योग-कल्प।

विषय -	पृष्ठाङ्क	विषय	ঘৃষ্ঠাঙ্ক
ग्रन्थकारका साधन-पद्धति	ī	नवचक्र	५३
' संग्रह	٠ ع	प्रथममूलाधार-चक्र	48
योगकी श्रेष्ठता	२३	द्वितीय—स्वाधिष्ठान-चक्र	યુદ્
योग क्या है ?	३०	तृतीयमणिपुर-चक्र	ųσ
शरीर-तत्त्व	३३	चतुर्थ-अनाहत-चक्र	प्र
नाड़ीकी बात	३६	पश्चम—विशुद्ध-चक्र	46
वायुकी बात	४०	षष्ठ — आज्ञा-चक्र	ĘO
दश वायुके गुरा	8ર	सप्तमललना-चक्र	. દ્વર
हंस तत्त्व	88	अष्टमगुरु-चक्र	६२
प्रणव-तत्त्व	४६	नवम—सहस्रार	६२
कुलकुराडलिनी-तत्त्व	त्र	कामकला-तत्व	દ્દ્

ग

विषय	पृष्ठाञ्ज	विषय	पृष्ठाञ्क
मुक्य विषय	દ્દ	प्राणायाम	30
वोड्शाधार	દ્દ	प्रत्याहार	52
त्रित स्य	63	धारणा	८३
व्योम पञ्चक	હ્ય	ध्यान	5३
ग्रन्थि त्रथ	६८	समाधि '	58
	६८	चार प्रकारके योग	58
शक्ति त्रय .	કુક	मन्त्रयोग	56
योगतत्त्व	90	हुठयोग	50
योगके जाठ जङ्ग	७१	राजयोग	55
यम .	98	लययोग	55
नियम	95 95	गुह्य विषय	६२
आ सन	95	ા યુલા ૧૫૧૫	61

द्वितीव अंशा।

साधन-कल्प।

विषय	দৃষ্ঠা জ্ব	बिषय	वृष्ठाङ्क
साधकोंके प्रति उपदेश	७३	तत्त्व-विज्ञान	285
ज र्ध्वरेता	११८	तत्त्व-स्थ्ण	१५०
विशेष नियम	१३५	तत्त्व-साधन	१५३
आसन साधन	288	नाड़ी शोधन	२५६

विषय	पृष्ठाङ्क.	विषय	ঘৃষ্তান্ত্ৰ
मन स्थिर करनेका उपाय			१७८
त्राटक योग	१६०	इष्ट देवता दर्शन	१८६
कुराडलिनी चैतन्यका कौशल			260
त्तययोग साधन	१६५	देवलोक दर्शन	१६१
शब्दशक्ति और नाद साधन	१६८	मुक्ति	११६

तृतीय अंश।

मन्त्र-फल्प।

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
दीक्षा-प्रणाली	२१५	छित्रादि दोष शान्ति	238
सद्गुरु		सेतु निर्शय .	२३४
मन्त्र-तत्त्व	२ २४	भूत-शुद्धि	२३५
मन्त्र जगाना	२२५	जपका कीशल	२३८
मन्त्र-शुद्धिके सात उपाय	२३०	मन्त्र सिद्धिका लक्ष्य	288
मन्त्र-सिद्धिका सहज उपाय	२३२	शय्या शुद्धि	383

चतुर्थ अंश।

स्वर-कल्प।

विषय	पृष्ठाञ्च	विषय :	पृष्ठाङ्क
स्वरका स्वाभाविक नियम	280	यात्रा प्रकरण	२६७
बांई' नाककी साँसका फल	२५१	गर्भाधान	200
दाहिनी नाककी साँसका फ		कार्य सिद्धि करना	२७१
सुबुम्णाके साँसका फल	२५२	शत्रु वशीकरण	२७२ -
रोगोत्पत्तिका पूर्वज्ञान और		आग बुभानेका कौशल	२७३
प्रतिकार	२५३	रक्त शुद्ध करनेका कौशल	<i>२७</i> ४
नाक बन्द करनेका नियम	२५५	कई-एक आश्चर्य भरे संकेत	. २ <i>७</i> ५
साँस बद्लनेका कौशल	२५६	चिर-यौवन लाभका उपाय	२५१
वशीकरण	ঽৼৢ৽	दीर्घ-जीवन लाभका उपाय	258
बिना दवाके रोगको आराम	ſ	पहले ही मृत्यु जान लेनेका	
करना	२६०	उपाय	२६०
वर्षफल निर्याय	२६ ६	उपसंहार'	२१५

योगीगुरु

प्रथम अंश

-#-

योगकल्प

यम्थकारका साधन-पद्धति संग्रह

नमः शिवाय शान्ताय कारणत्रय हैतवे । निवेदयामि चात्मानं त्वं गतिः परमेश्वर ॥

भूतभावन भवानीपतिके भवभीतिभञ्जन, भक्तह्दिरञ्जन चरण-युगलका स्मरण एवं पदाङ्कका अनुसरण कर ग्रन्थारम्भ करता हूँ।

विश्विपता विधाताके विश्वराज्यमें सर्वत्र एक ही नियम है, कि
"चिरिदन समान नहीं बीतते"। आज जो सुधाधवितत प्रासादके
मध्यमें सुखसे शयन कर चतुर्विध रसास्वादनसे रसनाकी तृप्ति
करता है, कल वही वृक्षतलका आश्रय लेकर एक मुष्टि अत्रके लिये
दूसरोंके दरवाजे पर जा खड़ा होता है। आज जो पिता, पुत्रके
जन्मोत्सवमें मुक्तहरत होकर अजस धनव्यय करके अपनेको सौमाग्यवान् सममता है; कल वह उसी नयनानन्द-दायक पुत्रकी मृतदेह

ष्ठातीसे लगाकर स्पशानमें खित्रकरठ कपोतकी भाँति फड़फड़ाने लगता है। आज जो विवाहवासरमें अवगुरठनवती बाल-वधूका चनद्र-वदन देखते-देखते भावी सुखसे विभीर होकर आशाका हार पिरोता है; कत वह उसी प्राणसमा प्रियतमाको दूसरेकी प्रणयाकांक्षिणी समभ-कर प्राण खोड़नेको तैयार हो जाता है। आज जो पलङ्गपर प्यारे पतिके पास बढ, प्रेमके लहरसे प्राण परितृप्त करती है, कल वही बिखरे केश यवं छिन्न-भिन्न मिलन-वेज्ञधारी पगलीकी भौति मृत पतिके पाईवमें गिरकर ध्लिमें लोटती है। अन्य देशोंमें जब दूसरे लोग नंगे रह कर वृक्षकी स्रोह या पहाड़की गुफामें वास करके कवाय सःन्द-मूल-फलोंसे भ्रुधा-निवृत्ति किया करते थे, उस समय आर्घ्यवर्त्तमें आर्घ्यगण सरस्वतीके पुलिनपर निवास करके सुललित स्वरमें सामध्वनिसे दश-दिशाओंको गुजयमान करते थे। समय पाकर मुसलमान-धर्म्मके अभ्युदयसे राज्यविष्त्व उपस्थित होनेपर हिन्दुगण स्वाधीनताके साथ-साथ क्रमशः अपने विपुल ज्ञान-गरिमा, आर्य्यवीर्थ्य, आचार-व्यवहार और धर्म्मसे भी च्युत हो गये, भारत-गगन घोर अज्ञानके अन्ध-कारसे आच्छत्र हो गया। वीर्घ्यश्वर्धशाली आर्घ्यगण अन्तमें सब विषयोंमें सर्वतोभावेन परमुस्रापेक्षी बन गये। समयके परिवर्त्तनसे मुसलमानी राज्यका अन्त और बृटिश आधिपत्यका बिस्तार हुआ। पाश्चात्य शिक्षासे हिन्दुओंका मस्तिष्क बिगड़ा और वे स्वपथ भूल गये। जो हिन्दू-धर्म्म कितने ही युग-युगान्तरसे अपनी विमलं स्निग्ध किरणों को विकीर्श करता जा रहा है, कितने ही अतीत कालसे जिस धर्मकी आलोचना, आन्दोलन और साधन-रहस्यका

उत्ते द चला आ रहा है, कितने ही वैज्ञानिकोंने, कितने ही द्र्शनिकोंने जिसके सम्बन्धमें तर्क-वितर्क और वादानुवाद किया है, उसी सनातन हिन्दूधम्में के आश्रित हिन्दूगणको वर्तमान युगके सम्य-शिक्षित पाश्चात्य-देशीय लोग तथा पाश्चात्य-शिक्षा-विकृत मस्तिष्क कितने ही भारतवासी—मूर्तिपूजक, जड़ीपासक एवं कुसंस्काराच्छन्न बता कर घृणा करते हैं। किन्तु हिन्दु-धम्मेंको मूल-भित्ति अत्यन्त दृढ़ होनेके कारण ही वर्तमान युगमें राष्ट्रविदलव और धम्मेविदलवके समय वह अशेष अत्याचार सहन करके भी जीवित रहा है।

किन्तु पहले ही मैं बता झुका हुँ, कि "चिरिदन समान नहीं बीतते"—स्रोत पलटा है। इस समय हिन्दुओं के हृदयमें ज्ञान, धर्म्म और स्वाधीनताकी लिप्सा जाग्रत हो उठी है। हिन्दुगण समम झुके हैं. कि इस अति वैचित्र्यमय सृष्टि-राज्यकी सीमा कहाँ है ? हिन्दु-धर्म्म गभीर, सूक्ष्म, आध्यात्मिक-विज्ञान-सम्मत दार्शनिकतासे परि-पूर्ण है। हिन्दूधर्मका निग्नुद्ध मर्म्म कुछ-कुछ समम कर पाश्चात्य जड़-विज्ञान चिकत बन जाता है। दिन-दिन हिन्दूधर्मकी जैसी उन्नति दिसाई देती है, उसीसे आज्ञा होती है कि थोड़े ही दिनोंमें इस धर्मकी अपल घवल चंद्रिकासे समग्र-देशके सर्व-मानव, सर्व-जाति, उद्मासित एवं प्रफुल्लित हो उठेंगे।

आजकल हिन्दू-सन्तान हिन्दूशास्त्र पर विश्वास करता और हिन्दूधम्मको मानता एवं हिन्दू मतसे उपासना करता है। स्कूल-कालेजके छात्रोंसे लेकर युवकों और प्रौढ़ोंतक जनेकोंकी ही साधन-भजनमें प्रवृत्ति है, किन्तु उपयुक्त उपदेष्टाके अभावसे कोइ भी व्यक्ति साधनके विषयमें प्रकृत पथ देख नहीं पाते। हमारे देशके प्रक्यात-नामा पिएडतगण साधनका जैसा कठिन उपाय बताते हैं, उसे देखकर साधनमें प्रवृत होना तो दूरकी बात है, उसे सुनकर ही इस आशाको जन्म-भरके लिये जलाअलि दे देनी पड़ती है। वे धम्म-कम्मिकी जैसी लम्बी चोड़ी तालिका प्रस्तुत करते हैं, आजीवन कष्टी-पाजित धन-व्यय करके भी उसे पूरा करना बहुतोंके लिये अत्यन्त कठिन है। धम्में करना हो तो स्त्री-पुत्रका परित्याग करना होगा, धन-रत्नको जलाञ्जिल देनी होगी, घरबार खोड़ना पड़ेगा, अनाहारसे देह शुष्क करनी पड़ेगी और स्वांग बनाकर वृक्ष-तलमें आश्रय लेकर शीत-वात सहन करना होगा, नहीं तो भगवान्की कृपा नहीं हो सकेगी! धम्मिमें जो इतनी बिड़म्बना उठानी पड़ती है, यह बड़े ही आश्रयर्यकी बात है। मैं जानता हूँ कि सुख ही के लिये धम्मिचरण है; शास्त्रमें भी इस बातका प्रमाण मिलता है;—

सुसं वाष्क्षति सर्वो हि तच्च धर्म्म समुद्भवम् । तस्माद्धर्मः सदा कार्य्यः सर्ववर्गे प्रयत्नतः ॥

—दक्षसंहिता।

तभी देखिए, धर्माचरणका उद्देश्य ही सुख लाभ है। अनाहार और अर्थव्यय करके कायिक तथा मानिसक कब्ट उठाना अज्ञानताका पिरचायक है। दुःखकी बात है, कि उपयुक्त उपदेष्टाके अभावसे ही घरमें प्रचुर अत्र रहते हुए भी हमें उपवास करके समय बिताना पड़ता है। हमारे शास्त्र असीम और साधन कौशल अनन्त हैं। हम वर्षभरमें मादोंके महीनेमें केवल एक दिन शास्त्र-समूहको धूपमें

सुसानेके बाद गठरी बांधकर रख देते और सूखे मुंहसे दूसरेकी ओर दिविद्यात करते हैं; किम्बा किसी विकृत साधनमें प्रवृत्त होकर विष्-म्वना भोगते हैं, नहीं तो किलकालके कन्धे पर बोफ रखकर निश्चिन्त हो जाते हैं। पाठक! मैंने कसी विष्म्वना भोगकर अन्तमें सर्व-मङ्गलमय, सत्यस्वक्रप, सिन्नदानद सदाशिवके सदानुग्रहसे सद्गुरुको पाया था, यह आपको बताये बिना मैं प्रतिपाद्य विषयके वर्णनमें प्रवृत्त नहीं हो सकता। सुनिये—

मैं त्रयोविंश वर्षकी अवस्थामें प्रफुछ प्राणकी समस्त सुख-शान्ति आज्ञा-भरोसा, उद्यम और अध्यवसायको मादोंसे भरे भैरवनद तीरस्थ कदम्बके नीचे मस्मीभूत करते हुए स्मृतिकी ज्वलन्त चिन्ता-चिता छातीपर रख घरसे बाहर निकला था। बादमें कितने ही नगर, गांव और पुरोंमें परिभ्रमण करके सुचारु-कारु-कार्घ्य खिवत, सुधाधवलित और सुदृश्य सौधराजीका निरीक्षण किया, किन्तु प्राण की आग न बुभी ; कितने ही नद, नदी हृदादिका उत्ताल-तर्फ़-समाकुल और हृदय-कँपानेवाला कल-कल नाद कानोंमें पड़ा, किन्तु कराल-कालकी दंष्ट्राजनित कातरता न घटी। कितने ही पर्वत, कितनी ही उपत्यका अधित्यकाओंका आरोहण अवरोहण करके विश्वपिता वियाताकी विश्वसृष्टिके कौशलका विचित्र व्यापार अवलीकन किया, किन्तु जीवनको ज्वाला ठराडी न पड़ी। कितने ही इवापद-संकुल-वन भूमिमें अपूर्व प्रकृति-पद्धति और बनकुसुमके सुदृश्य एवं सुन्दर सुषमाका सन्दर्शन किया, किन्तु अन्तरकी ज्वाला अन्तर्हित न हुई। बहुत दिन पीछे आचा, ब्रह्मा-विष्णु-शिवाराध्या, विन्ध्याद्रि- नितया, महामायाकी कृपासे सावित्री पहाड़पर (पुष्करमें) साधकाग्रगएय परमहंस श्रीमत् सिन्नदानन्द सरस्वतीके साथ साक्षात् सन्तर्शन
संघित हुआ। परमज्ञानी परमहंसदेवके उपदेशसे जीवका
जन्म-जन्मान्तर रहस्य, गतागित, कर्म्म-फल-भोग और मायादिनिगमका निगूड़-तत्त्व अवगत होनेपर मायाका मोह छूट गया। पार्थिव
पदार्थकी असारता समफ पड़ी। हृदय-निकुअमें कोकिलाने पहली
तान छोड़ी,—क्या ही एक अभूतपूर्व आनन्दमें चित्त डूब गया। मैंने
मन ही मन स्थिर संकल्प किया,—"मर्त्य जगत्में फिर मदन-मरणका
अभिनय करते न घूमेंगे। हम किसके हैं ? कौन हमारा है ? वृथा
रोनेका फगड़ा कथों ? अकेले आये हैं; अकेले जायँगे! तब लोममें
पड़ क्यों अशान्तिको ज्वालामें जलें!" उसी क्षण हृदयके निगूढ़तमप्रदेशसे शास्त्रका यह वाक्य फूट निकला,—

पिता कस्य माता कस्य कस्य भ्राता सहोद्राः। कायाप्रागे न सम्बन्धः का कस्य परिवेदना।।

माया मोहका आवरण बहुत-सा दूर हट गया, किन्तु प्राणमें एक प्रबल पिपासा जाग उठी; मैंने स्थिर कर लिया, कि किसी भी एक साधक सम्प्रदायमें सम्मिलत होकर एक सुख साध्य साधनका अनुष्ठान करके लीलामयकी विचित्र लीलाका मधुर स्वाद आस्वादन करते करते जीवनके शेष दिन काट डालूंगा। यह सोचकर मैं किसी सिद्ध महापुरुषके अनुसन्धानमें प्रवृत्त हुआ। बहुतसे साधु संन्या-सियोंका अनुसरण किया। किसीने धूनीकी राखको चिनी बनाना बताया, किसीने गर्म तेलमें हाथ डालनेका कौशल दिखाया,

किसीने कपड़ेमें आग बांयनेकी पन्था प्रदर्शन की, किन्तु मेरे प्राणकी प्रबल पिपासा न मिटी । एक ख्यात-नामा तान्त्रिक साधकका संवाद पाकर में उनके पास जा पहुँचा और चेला बन नौंकरकी तरह सेवा करने लगा। कुछ दिन पीछे उन्होंने एक अस्वाभाविक वस्त लाने का आदेश दिया। "शनि और मंगलकी वज्राहत गर्भवती चराडाल रमणीके उदरस्थ मृत सन्तानपर आसन लगाकर मन्त्र न जपे तो, तन्त्रोक्त साधनामें सिद्धिलाम होना अति कठिन है।" मैं यह बात सुनकर ही उनके पाससे चल दिया। जो योगी नामसे परि-चित हैं, उन्होंने नेती, धीती प्रभृति ऐसी कठिन क्रियायोंके अनुष्ठान करनेका उपदेश दिया कि हमारे वंशमें कोई भी उनका अभ्यास न कर सकता। वैरागी बाबाजियोंमें से एकने कहा—"बिल्व-फल जैसा मस्तकका सुदृश्य बना कर खूब लम्बी चोटी रखो और गलेकी मालामें पीतलके दाने डालकर काठकी मालासे गुरुदत्त मन्त्रको जपो— नियमित रुपसे हरिवासर (भजनगान) और प्रत्यह किञ्चित् गोपीमृत्तिका गात्रमें न लगाने पर गोपीवह्नभ कृपा न करेंगे।" फिर एक आधुनिक सम्प्रदायके वैरागीने शास्त्रका कितना ही सूक्ष्मांश निकाला और अपने अनुकूल कदर्थ बनाकर बताया,—''सिवाय शिक्तिके मुक्तिका और कोई भी दूसरा उपाय नहीं हैं।" उन्होंने दादी की अवस्थावाली एक माता भी बनानेकी ठ्यवस्था बताई। इस हेतुवादसे श्रीश्रीवृन्दावनके राधाकुर डमें रहनेवाले परोपकार-परायण एक बाबाजी अपनी अनाथा कन्याको निःस्वार्थ भावसे दान करके मेरा मुक्तिका मार्ग स्रोलने पर भी तैयार हो गये; किन्तु मैं बड़ा अकृतज्ञ हूँ ! नहीं तो क्या ऐसे उदार-हृदय निःस्वार्थ परायण और परोप-कारी व्यक्तिकी प्रार्थना न सुनकर माग खड़ा होता ? पक्षाब-प्रदेशमें रहनेवाले अमृतसरके डदासी सम्प्रदायने उपदेश दिया,—"यज्ञोप-वीत आदि छोड़कर छत्तीस जातिका अन्न साते हुए घूमनेसे ही ब्रह्म-माव जाग्रत होगा।" संन्यासियोंने असराड विभूति-लेपन, सुदीर्घ जटाजूट धारण, चिमटेका ग्रहण और त्विरितानन्दसे दमका कौशल सिस्ताया। नागा सम्प्रदायने नंगे होकर कमरमें लोहेकी जंजीर बांधने एवं अन्नादि परित्याग करके फल-मूल खानेकी व्यवस्था दी। किन्तु सावित्री पहाड़के पूज्यपाद परमहंसदेवने पहले ही मुक्ते कुछ पक्का कर दिया था, इसीसे इन सब फक्कड़ोंकी कोरी बातोंपर मन न मुड़ा। इतनेपर भी भग्नोत्साह न होकर जगत्गुरु योगेश्वरके चरणका स्मरण करके अपनी कार्घ्यसिद्धिके लिये मैं फिर घूमने सगा।

पश्चिम प्रदेशमें कुछ दिन भ्रमण करके मैं कामाख्या मांके चरणोंके दर्शनामिताबसे कई साधु-संन्यासियोंके साथ आसाम विमागमें गया। आसाम पहुँ चनेपर परशुरामतीर्थ देखनेको मन चाहा। गौहाटीसे जहाजपर बैठकर डिबक्रगढ़ और डिबक्रगढ़से वाडपीय शकटारोहण कर सदिया जा उतरा। सदियासे कोई २०१२५ साधु-सन्यासियोंके साथ दुर्गम और श्वापद-संकुल वनभूमि एवं छोटे-छोटे पहाड़ी टीले लांघनेपर बड़े कडटसे परशुराम तीर्थपर पहुँचा। तीर्थ, नयन-मन-प्राण प्रफुछप्रद स्वभाव-सौन्द्र्यसे परिपूर्ण है! शास्त्रोंमें लिखा है, कि भागवने सब तीर्थीमें घूमनेके बाद इसी ब्रह्म-

कुराडमें अवगाहन करके मातृहत्या-जिनत महापातकसे घूटकारा पाया था; एवं इसी कुराडके प्रभावसे हाथमें लगा परशु भी निकल गया था। उसी दिनसे इस स्थानका नाम "परशुराम तीर्थ" पड़ गया है। इस ब्रह्मकुराडसे ही ब्रह्मपुत्र नद निकला है, किन्तु आजकल ब्रह्मकुराडसे उक्त नदका कोई लगाव नहीं। ब्रह्मकुराडपर पहुँ चकर मैंने भी सबकी तरह स्नान-पूजा आदि करके परिश्रम सार्थक किया और जीवनको धन्य समफा!

जिस दिन ब्रह्मकुराख पहुँचा, ठीक उसके दो दिन बाद में प्रबल ज्वर एवं आमशय रोगसे आक्रान्त हो गया। राहमें कई दिनके अनियमित परिश्रमसे मैं पहलेसे ही कातर हो गया था। जपर ज्वर और आमाशयसे चार पांच दिनमें ही उठने बैठनेकी ताकत जाती रही। साथके संन्यासिगण लौटनेके लिये घबड़ा उठे ; मैं बड़े सोच-विचारमें पड़ गया ; क्योंकि उस समय मेरे शरीरमें एक पैर भी चलनेकी ताकत नहीं थी, तब कैसे उस दुर्गम वनभूमि और पर्वतश्रेणीको लांघता ? अतः मैंने संन्यासियोंसे दो चार दिन राह देखनेके लिये हात जोड़कर अनुनय विनय किया ; किन्तु कुछ भी फल नहीं निकला। वे एक रातको मुफ्से छिपकर और साधुजनोचित सहदयता दिखाते हुए चुपकेसे चलते बने ! फलतः मुभ अकेले उस जन-मानवशून्य पार्वत्य प्रदेशमें विषम विपद भेलनी पलनी पड़ी। पास ही असम्य पहाड़ी लोगोंका एक छोटा-सा गांव था। मैंने निरुपाय हो उनसे गिड़गिड़ाकर रहनेको जगह मांगी। वे लोग साधु व्राह्मरोंको नहीं मानते; किन्तु मेरी नई अवस्था और कातर शरीर देखकर

या दूसरे किसी कार गसे हो, उन्होंने सादर जगह दे दी। नया देश, नये लोग और नई भाषा थी, इसीसे पहले-पहल जड़की तरह रहनेमें बड़ा कब्ट हुआ, किन्तु दो तीन ही दिनमें मैंने उनकी भाषा सीख ली और धीरे-धीरे उनसे मेल-जोल बढ़ गया। वे नौकरकी तरह मेरी सेवा करने लगे। मैं उनके सद्व्यवहारसे मुग्ध हो गया। आशातीत यत और सेवासुशुषा पाकर भी पूरे तौरसे स्वस्थ और सबल होनेमें एक माससे कुछ अधिक समय बीत गया। मैं बंगाल वापस पहुँचनेकी आशासे ब्रह्मकुराडपर गया; किन्तु वहां जाकर सुना, कि 'आगामी कार्तिक माससे पहले सदिया जानेके लिये साथी न मिलेगा।" उस स्वापद-संकुल वनभूमि को अकेले पार करना किसीके बशकी बात तहीं। सुतरां भग्रोत्साह होकर फिर मैं पहले आश्रय देनेवालेका शर्यापत्र बना। वै खुशीसे छः महीनेके लिये जगह देनेपर राज़ी हो गये। कहना वृथा है, कि यह समग्र स्थान भारतवर्षमें तो है, किन्तु बृटिश शासनके अधीन नहीं हैं।

सर्वनियन्ता विश्विपता विधाताके चरणोंका भरोसा रख, "जब जैसा—तब तैसा" सोचकर इन सब अशिक्षित असम्योंके साथ एक प्रकारका सुख स्वच्छन्दतासे समय काटने लगा। उनके उदार स्वभाव, सरत-प्राण, सत्यिनिष्ठा, परोपकार, सहाउभूति आतिथेयिता प्रभृति जो अनेक सद्गुण देखनेमें आये, वर्तमान युगमें शिक्षित और सम्य-तािभमानी भारतवािसयोंके बीच वे कहीं भी नहीं दिखाई देंगे। किसी भी देश और किसी भी जाितमें ऐसी भद्रता और मनुष्यत्व

इस दुर्दिनमें देखनेको न मिलेगा। इन्हें हम असम्य और अजिक्षित बताकर घृणा करते हैं, किन्तु में मुक्त-कर्ठसे कहता हूँ, कि यदि आप प्रकृत मनुष्यत्व इस मर्त्य जगत्में कहीं देखना चाहते हैं. तो सिवाय इन असम्योंके वह और कहीं न पाइयेगा। फिर यदि हम मनुष्य समक्षे जावें, तो इन्हें देवता मानना पड़ेगा। हाय! क्या ही ब्ररे समयमें हम लोगोंने सभ्यताकी शिक्षा पाई है। किसी सभ्य शिक्षित बाबूके घर दास-दासी और कुत्ते-बिह्नो अन्न साकर समाप्त नहीं कर सकते ; किन्तु वही बाबू देश या ग्रामके निरन व्यक्तिको सहा-यता देना तो दूरकी बात है. उनके भाई जब घरके पास ही रह कर. सारा दिन भूखे मरते हों और अत्र संग्रह करनेमें असमर्थ हों, यहां तक कि अन्त समयमें भूंखे मुंह आहें भरते हों ; तब भी क्या वे उस और दृष्टि डालते हैं ? क्षुधातुर अतिथिको एक मुद्री अन्न देना हम अपव्यय समभते हैं; विपदापत्र और निराध्य पथिकको एक रातके लिये जगह देनेमें हम हिचकते हैं ; इस पर भी यदि हम सम्य शिक्षित और मनुष्य हैं तो फिर अभद्र, पासरखी और पिशाच किसे कहेंगे ? कुरता धोती पहनने और घड़ी खड़ी डाटकर गाड़ीपर बैठनेसे कोई सभ्य नहीं हो जाता। सभा करके दो चार अंगरेजी बातें बघारनेसे भी कोई शिक्षित नहीं कहलाता । हाय ! किस अशुभ समयमें भारतमें पाश्चात्य सभ्यता धुसी थी, कि जो हम प्रकृत मनुष्यत्व स्रोकर पशुसे भी अधम बन गये। यही कार्या है, कि अपनी अवस्था आप ही न समभकर शिता और सम्यताके आभिमानमें हम हिताहित ज्ञान-शून्य हो गयै। मैंने इन असभ्यों और अशिक्षितों के बीच जिस भद्रता और मनुष्यत्वको पाया है, मालूम होता है, कि इस जीवनमें फिर उसकी सुध बिसार न सक्टूंगा। जगन्माता जगदम्बासे गिड़गिड़ाकर प्रार्थना करता हूँ कि हमारे हिन्दुस्थानी भाईयोंके घर-घरमें रोसी ही असम्यता प्रतिष्ठित हो जाय।

एक जगह बहुत दिन रहनेके कार्य धीरे-धीरे सर्वसाधारणसे जान पहचान बढ़ गई। आस पासवाले दूसरे गांवोंके लोग भी मेरे यहाँ आने जाने लगे। मैं भी अनेक दिनोंतक बराबर एक ही जगह रहनेके कार्या कुछ कष्ट बोध होनेसे, नई नई वस्तियोंमें परिभ्रमण करने लगा। इसी तरह ब्रह्मकुराड से कोई बीस कोस उत्तर जा पहुँचा। इस जगह समतल भूमि नहीं, केवल स्तर-स्तरमें पहाड़ोंकी कतार लगी है। पहाड़के पाद देशमें आठदश घरका एक एक छोटा गांव बसा है। मैं प्रतिदिन स्नाता, सोता और किसी दिन हिम्मत बाँधकर पहाड़पर प्रकृतिका सीन्दर्य देखने चला जाता। एक दिन तीसरे पहर इसी तरह मैं घूमने निकला। उस समय वर्षाकाल था. गहरी वृष्टिकी आशङ्कासे मैंने पैवन्द लगा हुआ एक टूटा खाता मांग लिया और कितने ही जङ्गल तथा पहाड़ोंका अतिक्रम करके एक नई जगह जा पहुँचा। वह स्थान पर्वतका एक एकान्त और सौन्दर्यमय प्रदेश था। वहाँ जन-मानवकी गन्ध तक नहीं थी। वहाँ केवल बारों ओर पहाड़ ही पहाड़, पहाड़की गोदमें भरने, भरनोंकी गोदमें हरी-भरी-नीलिमामय वनभूमि, वनभूमिकी गोदमें स्वेत, पीत और लोहित (लाल) कुसुमोंके गुच्छे खिले हुए थे एवं कुसुमोंकी गोदमें सुगन्ध और शोभा भरी हुई थी। नयन और मनको आनन्द

देनेवाले उस स्थानकी शोभा देखकर अनेक क्षण भ्रम्य करते हुए अन्तमें थक जानेसे मैं वहाँ बैठ गया और बैठे बैठे स्रष्टाका अपूर्व सृष्टि-रवना-कौशल एवं प्रकृतिकी विचित्र गति-विधि पर विचार करने लगा। धीरे धीरे नदीकी तरङ्गोकी तरह एक एक कर कितने ही प्रकारकी चिन्तारां मेरे मनमें उठने लगीं ; कितने ही देशोंकी बातें. कितने हो लोगोंको कथाएँ ; उनके आचार-व्यवहार, प्रेम-प्रीति, मेल-जोल, रहन-सहन एवं अन्तमें अपनी जन्मभूमिकी बातें रूपरण ही आई'। वही लड़कपन, पिता-माता, उनके प्यार दुलारकी बात, भाई बहनका प्यार, आत्मीय-स्वजनों का स्नेह, बाल्य-बन्धुओं का सरल एवं प्रागोपम सञ्चा प्यार, प्रग्रिनीकी हृदयको मस्त बनानेवाली मधुर वाणी-इन सब बातोंका स्पर्ण आते ही मनमें एकदम बड़ी खलबली मच गई। हृद्यका दृढ़ सञ्चल्प टूट गया, छाती धड़कंने लगी, आंखसे चिनागारी उठी, मुहूर्त मात्रमें परमहंसदेवके उपदेश-वाक्य तृशकी तरह उस स्मृतिके प्रबल स्रोतमें न जाने कहाँ बह गये—दर्शन, विज्ञान, गीता, पुराणादिका शास्त्रज्ञान रसातलमें पहुँच गया - यहाँ तक कि अन्तको मैं आत्मविस्मृत हो गया।

नहीं जानता, उस हालतमें मैं कितनी देरतक रहा । किन्तु जब फिर पूर्वज्ञान (होज्ञ) आया, तब मैंने देखा, िक भगवान् मरीचिमाली सूर्य्यदेव अपनी म्यूखमालाको उपसंहत कर अस्ताचलके शिखरपर आरोहण कर रहे हैं। सन्ध्या देवी नई बालिका-बधूकी भाँति अन्धेरे के घूं घटसे अपना चन्द्र-वदन आवृत्त करती दिखाई दी। पहलेसे ही पिक्षगणने अपने अपने घोसलोंमें आश्रय ले लिया था, कहीं कहीं दो

एक पद्मी डालियोंपर बैठकर सुललित स्वरसे कर्गीकुहरमें पीयूषधारा निचोड़ रहे थे। महामायाके माया-मोहका प्रभाव देख कर मैं आश्चर्य-चिकत बन गया। विचार किया कि--"मैं जो था, वही हूँ। एक ही लहरकी चोटसे जब हृद्यका समस्त सङ्कलप ढीला पड़ गया, तब शास्त्रादिके ज्ञानका अभिमान वृथा है।" जो हो, अब अधिक सोचनेका समय कहाँ है ? इसी-क्षण-गांवको लौटना होगा, अतः मैंने भय-भीत चित्तसे चलना आर्म्भ किया। कुछ देर चलने पर मालूम हुआ, कि मैं मार्ग मूल कर बेराह हो गया हूँ। उस समय वनमें घोर अन्धेरा छा गया था। प्राणके भयसे घबड़ाकर मैं बाहर निकलनेके लिये तरह तरहकी कोशिशें करने लगा, लेकिन समस्त यत्न और परिश्रम व्यर्थ गया। जिस ओर जाता केवल असीम जङ्गल और दुर्भेच अन्धेरा ही देख पड़ता था। हताश हो कर मैं एक स्थान पर बैठ गया। शरीरसे पसीना बहने लगा। जब उपाय ही क्या है १-उस निविड़ अंधेरेमें दुमें च वनभूमि जित -क्रमण करना मेरी पहुँ चके बाहर था। मुक्ते यह भी बिलकुल पता नहीं था, कि पहाड़की किस वगलमें गांव है। ऐसी दशामें अनुमान लगा-कर गांवकी तलाश करना भी निरर्थक था ; इतना ही नहीं, बल्कि उस तरह निरर्थक घूमनेसे तो कहीं शेर भालूके पैने दांतोंकी चोटसे भव-लीला संवरण करने तककी सम्भावना थी; - अथवा जङ्गली हाथियोंके पैर तले दब जानेका संदेह था। इसीलिए मैंने सोचा. जंकारण गांव ढूं ढ़नेकी तकतीफ क्यों उठाऊँ ? अन्तको मैंने हर हालतमें उसी जगह रहनेकी ठहराई—जो होना है, हो जायगा।

विपद्-िचन्ता भयका कारण है, किन्तु विपदमें फँस जानेसे आप ही आप हिम्मत पैदा हो जाती है। अतः अकेले ही उस भयावह वनभूमिमें बैठकर मैं प्रतिक्षण मृत्युको प्रतीक्षा करने लगा। कभी
मनमें आता कि, कराल-वदन विस्तारकर शिकारो हिंस जन्तु मुक्त
निगलने आ रहा है। फिर कभी मनमें आता कि, भीमदर्शन भूत,
प्रेत और पिशाचगण विकट दांत निकालकर अट्टहास्यसे वनभूमिको
हिला रहे हैं। मैं प्रतिमुहूर्तमें मृत्यु-यन्त्रणा भोगने लगा। मैंने
मनमें विचार किया कि ऐसी यन्त्रणा-भोगनेकी अपेक्षा तो मैं मर
जाता तो भी अच्छा होता। जो हो किसी न किसी तरह इसी
सोच विचारमें समय कट गया। अन्तमें कुछ हिम्मत बँगधी
और नाना प्रकारसे मैं मनको टुढ़े करने लगा। उसी समय शास्त्रकारोंका यह मधुर उपदेश स्मरण हो आया।—

. मृत्युर्जन्मवतां वीर देहेन सह जायते। अब वाब्द्शतान्ते वा मृत्युर्वे प्राणिनां ध्रुवः।

--श्रीमद्भागवत १०।१।२६

जब एक दिन मृत्यु निश्चित ही है, तब उस मृत्युके लिये इतना घबड़ाना किस कामका ?

> जातस्य हि ध्वो मृत्युध्वं जन्म मृतस्य च। तस्मादपरिहाय्ये अर्थे न त्वं शोचितुमहिसि॥

—गीता २य अ० २७ श्लोक।

पूजनीय परमहंस-देवका वह प्राणस्पर्शी वाकय भी स्मरण हो आया,- "नासौ तव न तस्य त्वं वृथा का परिवेदना।"

इस प्रकार आपही आप मृत्युका वह भय अनेकांशसे अन्तरसे अन्तिहित हो गया। किन्तु निश्चेष्ट होकर उस तरह बैठे रहना नितान्त कायरका तक्षण था। अलबत्ता बृक्षपर चढ़ जानेसे शिकारी हिंस प्राणियोंके पंजेसे बचाव अवश्य हो सकता था, लेकिन वृक्षपर चढ़नेका उपाय क्या है ? मैं तो वृक्षपर चड़नेमें सम्पूर्गतः अक्षम था। पह्लीग्राममें जन्म होनेपर भी बचपनमें वृक्षारोहण की शिक्षा मुभे नहीं मिली थी, तथापि मैं चेष्टा करने लगा। पास हो एक बड़े पहाड़ी वृक्षकी शासा प्रायः जमीनसे लगी हुई लटक रही थी। थोड़ी ही कोशिशसे मैं उस शासा पर चढ़ गरा और धीरे धीरे कौंपते हाथों उसके सहारे मूलतक जा पहुँ चा । वहाँ जाते ही मैंने एक अदृष्टपूर्व आश्चर्य-जनक गह्नर देसा। वह गह्नर अनोसा था, जैसा कभी किसीने न देखा न सुना हो। जहाँ वह शाक्षा पूरी हुई थी, ठीक उसीकी बगल तनेके भीतर एक गहरा गहर था। विशेष सावधानीके साथ देखनेसे साफ मालूम हुआ कि गड़हेके भीतर मिट्टी भरी हुई है और केवल एक मनुष्य आरामसे उठ-बैठ सके, इतनी जगह उसमें है। मैंने हिम्मत बांध कर धीरे धीरे स्रोहमें प्रवेश किया और डरका कोई कारण न देख में नीचे बैठ गया यवं छाता तान कर मैं ने खोहका मुंह ढांप दिया । इसके बाद कुछ निश्चिन्त होकर मैंने उस अपार-करुणा-निलय जगत्पिता जगदीश्वरको धन्यवाद दिया एवं आँखें मून्द कर इष्टमन्त्र को जपना आरम्भ कर दिया। कितना ही समय बीत गया, लेकिन कालरात्रिने मानो जाना ही न चाहा। बहुत देर बाद प्रभातके लक्षण देख पड़े; वन्य कुक्कुट यवं अन्यान्य दो एक पिक्षयोंने जागरणका संदेश सुनाया। हृदय प्रफुब्लित हुआ और इस यात्रामें बच गया सोचकर मन ही मन में भगवान्के प्रति कृतज्ञता दिखाने लगा। रातभर जगनेसे और मरनेकी चिन्ताके कारण मैं बहुत घबड़ा गया था। अतः अब निश्चिन्त होने एवं उषःकालकी मन्द-मन्द सुशीतल समीरणके शरीरमें लगनेसे नींदका बड़ा जोर बँधा। फलतः उसी तरह बैठे-बैठे वृक्षके सहारे में सो गया।

नींद टूटने पर देखा कि वनभूमि सूर्य किरणों से चमक उठी है। आश्रयांन्वित हो मैंने छाता बन्द करके छरते छरते छरते छिर छठाकर देखा कि—मैं जिस वृक्षपर अधिष्ठित हूँ, ठीक उसीके नीचे सूखे पतोंमें अग्रि प्रज्वित करके एक मनुष्य बैठा हुआ है। रात्रिके अन्तमें सहसा ऐसे निबिड़ जङ्गलमें मनुष्य कहाँसे आया ? क्या वह भी मेरी ही तरह विपदापत्र है ? इतने समय तक वह कहाँ था ? नाना प्रकार की चिन्ता करके मैं इस विषय की कुछ भी मीमांसा नहीं कर सका। चिन्तानुक्प भूत-प्रेतादिकी कल्पना भी एक बार मनमें पैदा हुई। किन्तु अन्तमें दुर्गाका नाम स्मरण कर हिम्मत बाँध मैं खोहसे बाहर निकला और पहली ही वृक्षशाखासे नीचे छतर कर उसके सामने जा खड़ा हुआ। किन्तु इस प्रकार मुक्ते एकाएक वृक्षसे उतरते देख कर भी वह भीत, चिकत या

विस्मितं न हुआ। यहाँतक कि मुँह उठाकर उसने मेरी तरफ देसा भी नहीं। मैंने देखा, कि वह शिर नीचा करके अपनी धुनमें मस्त हो गांजा मल रहा था। सिवा कौपीनके उसके पास दूसरा कोई कपड़ा न था। उसकी बगलमें एक बड़ा चिमटा एवं लम्बी नलीकी चिलम पड़ी हुई थी। इन चीज़ोंको देख मैंने उसे गृहत्यागी संन्यासी समफ लिया। लेकिन ऐसी पार्वत्य वन-भूमिमें संन्यासियींका कोई आश्रम है, रोसा तो किसी भी दिन मैंने किसीके मुँहसे नहीं सुना था ? जो हो, मैं किसी प्रकारका साहस कर उससे कुछ भी पूछ न सका— पास जाकर बैठ गया। गांजा तैयार होनेपर उसने चिलमपर चढ़ाया एवं जाग रसकर क़ायदेसे दम लगाया और मुफे भी चिलम देनेको हात बढ़ाया। यदापि मुभे गांजा पीनेकी आदत न थी, तथापि खरते-खरते चिलम लेकर मैंने दो एक फूंक मारी और चिलम उसे वापस दे दी। उसने फिर दम लगाया और आग नीचे गिरा दी। इसके बाद जमीन परसे चिमटा उठा कर वह खड़ा हो गया और हाथके संकेतसे मुक्त अपने पीछे पीछे आनेका आदेश देकर चलने लगा। मन्त्रमुग्ध व्यक्तिकी भौति मैं भी उसके पीछे-पीछे चल दिया। चलते चलते मैंने सौचा-मैं कहाँ जा रहा हूँ ? यह ठयिक कौन है ? इसके मनका उद्देश्य क्या है ? इसका क्या कारण है कि मुमसे न कुछ पूछा. न कुछ जाँचा, न परिचय लिया, बल्कि चूप-चाप साथ चलनेका आदेश कर दिया।"

यकबार विद्वम बाबूकी "कपात-कुराउता" के कापातिककी बात स्मरण हो आई। उसी समय छाती धड़कने लगी। तथापि काल-वारिणी, काल-वरणी कालीके चरणका भरोसा बांधे में उसके साथ-साथ चलता रहा। वह गुल्म-लता-क्रएटकादि की परवाह न कर दानवकी तरह चला जाता था। गांजेके नशेसे मेरी आंखोंमें सरसोंके फूल जैसी चिनगारियाँ उठने लगीं, लखावती बेलके कांटेके चुमनेसे पैर फट जाने पर खून बहने लगा। तथापि जहाँतक हो सका कष्ट सहन करके भी मैंने उसके पीछे चले जानेमें कुछ भी उठा न रका। कहना वृथा है, कि उस समय सवेरा हो गया था।

कुछ देर इसी तरह वह निविड़-वनभूमि अतिक्रमण करके हम एक पहाड़ी टीलेके पास जा पहुँचे। वह स्थान स्वाभाविक सौन्दर्श्य पूर्ण था। एक ओर पहाड़ी टीला अपना उन्नत किर उठाये वीरकी भाँति ताल ठोंक कर खड़ा था; तो दूसरी तीनों और दुभेंच नीलिमामय हरी-भरी भूमि थी। बीचका कुछ स्थान परिष्कृत एवं वृक्षादिसे शून्य था; एक छोटासा मरना भी टीलेक बगलमें बेगसे सुमधुर शब्द करता हुता बह रहा था। उस जगह पहुँचने पर वह साधु मेरी ओर घूम कर खड़ा हो गया। वहीं उसका यथार्थ स्वक्षप देख पड़ा! अहा! वह क्या ही विराट् मूर्ति थी!—तपे सोने जैसा रङ्ग. प्रशस्त ललाट, विशाल वद्यःस्थल, घुटनों तक लम्बे-लम्बे मांसल-हाथ, रक्ताम होंठ और मौरे जैसे भूमते हुए काले दीर्घ वाल, कानतक लम्बी आंखें तथा समस्त शरीर सरलता-मय एवं ब्रह्मती जसे चमक रहा था। उस अदृष्ट्रवं अपूर्व मूर्तिको देख मैं

स्तिम्भत विस्मित और रोमाञ्चित होगया! इस जीवनमें मैंने कितने ही साधु-संन्यासियोंको देखा है; किन्तु वैसी मधुर मूर्ति उस दिन तक एक भी देखनेमें नहीं आई थी। अतः क्या ही एक अभूतपूर्व आनन्द हृदय में भर आया और प्राणाधार पर भक्तिका प्रवाह प्रवाहित हो गया। क्या ही एक अपूर्व भावमें मैं विभोर हो गया और उस अचेतनावस्थामें भी आप ही आप मेरी देह उसके चरणों पर लोटने लगी।

उन्होंने स्नेहके साथ मेरा हाथ पकड़ा और उठाकर धीर-गम्भीर एवं मधुर वाणीमें कहा—"बाबा! सहसा रात्रिके अंतमें मुक्ते वृक्षके नीचे देखने और तुम्हारा हाल कुछ न पूछ कर चुपचाप साथ चलनेको कहनेसे, तुम कुछ घबड़ा गये और आश्चर्यान्वित भी हुए थे। किन्तु, इसके पूर्व ही तुम कौन हो? किस मतलबसे घूम रहे हो? आज वृक्षको सीहमें ही कैसे रह गये थे?—यह सब मुक्ते मालूम हो गया था; इसीसे मैंने कोई बात नहीं पूछी। रातमें तुम्हारा विषय जानकर तुम्हें इस जगह लानेके लिये ही उस वृक्षके नीचे बैठ कर मैं तुम्हारी राह देख रहा था।"

मैं अवाक् हो गया !—वह मेरी बात पहले ही कैसे जान गया था ? सहसा मैं उनको सिद्ध-महापुरुष समफने लगा और गत रात्रिका दारुण कष्ट भूल कर मैंने जीवनको सार्थक समफा। मैं अपनेको उन्हें सौंप कर उनके शरणागत हो गया।

उन्होंने मीठी-मीठी बातोंसे मुभी सान्त्वना देकर मेरे पूर्व-पूर्व और वर्तमान जन्मका कितना ही गुह्य रहस्य प्रकाशित किया और योग एवं साधन-कौशल सिखाना भी स्वीकार कर लिया। मैंने विस्मित और आनन्दित होकर विनीत भावसे कृतशता प्रकट की और गत रात्रिकी विपद सम्पदका कारण समभ कर सर्वमंगलमय परमेश्वरको मन ही मन धन्यवाद दिया। इतने दिनोंमें मनोरथ सिद्ध होते देख हृदय प्रफुष्ठ और उद्मासित हो उठा।

फिर उसी महापुरुषने टीलेके पास जाकर कीशलसे एक वृहत् लम्बा-चौड़ा पत्थर हटाया। बड़ा ही आश्चर्य-कारक दृश्य था! आहा! हा!! क्या ही प्रकारण्ड गुफ़ा!!! मैंनें उसमें घुसकर देखा, कि गुफा एक छोटे घरकी तरह प्रशस्त और परिष्कृत है। उन्होंने सुम्मे हाथके लिखे योग और स्वरोदय-शास्त्रके कितने ही ग्रंथ पढ़नेको दिये। मैं अपनेको सौमाग्यवान् समम्म सिद्ध महापुरुषके साथ उनके आश्रममें सुख-स्वच्छन्दतासे निवास करने लगा।

प्रतिदिन वे मुफ्रे लड़केकी तरह प्यार कर स्नेहके साथ योग और स्वरशास्त्रके गूढ़ स्थानोंकी विशद व्याख्या करके शिक्षा देने लगे एवं मौस्तिक उपदेश और साधनका सहज तथा सुखसाध्य कौशल सिखाने लगे। मैंने वहाँ तीन महीनेसे कुछ अधिक समय अवस्थान किया और सिद्ध मनोरथ होकर कृतज्ञ एवं भक्ति गद्-गद्-चित्तसे उनकी चरण-वन्दना कर विदाके लिए प्रार्थना की। उन्होंने भी प्रफुष्टित चित्तसे मुफ्रे पहलेके पहाड़ी गांवमें पहुँचा दिया।

पहले जान-पहचानके आश्रयदातागण रकारक मुफ्ते पीछे लौटते देखकर आश्रयीन्वित और आनन्दित हुए। उन्होंने तीन-चार दिन पार्वत्य वनभूमिमें मेरा अनुसन्धान किया था। किन्तु जब कोई पता न लगा तब यह समभ कर कि किसी हिंस जानवरके पंजेमें पड़ कर मैं मर गया हूँ; वे लोग विशेष खित्र एवं दुसी हुए थे; अस्तु। मैंने उनको सब बातें कह सुनाई; और दो-एक दिन उनके यहाँ निवास कर मैं ब्रह्मकुराड पर आ पहुँचा और वहाँसे तीर्थयात्रियोंके साथ वङ्गदेशको वापस लौट आया।

सिद्ध महापुरुषकी दिसाई राहसे क्रिया-अनुष्ठान करके मैंने शास्त्रोक्त साधनाकी सफलताके सम्बन्धमें विशेष सत्यताका प्रमाण पा लिया। इसीसे आज स्बदेशी साधन-पथके खोजनेवाले भाईयोंके उपकारार्थ कई एक सद्यः प्रत्यक्षफत देनेवाली सहज और सुम्ब-साध्य साधन-पद्धतियाँ सित्रवेशित करके यह पुस्तक प्रकाशित कर रहा हुँ। साधन-पथमें अग्रसर होकर साधकगणको जिससे बिड़म्वना भोगनी न पड़े, यही मेरी एकान्त इच्छा है। कार्यमें मैं कहाँतक कृतकार्य्य हुआ हूँ, पाठकगण ही इसका विचार कर सकते हैं। यदि किसीको कोई भी विषय समभनेमें सन्देह हो तो पत्र लिखने या मेरे पास आनेसे मैं सविशेष समभानेकी चेष्टा कक्रंगा। किन्तु मेरा पता स्थिर नहीं है। अतः "कार्याध्यत्न-सारस्वत मठ, पोष्ट कोकिलामुख, जोरहाट, आसाम" (Manager-Saraswat Math, P. O. Kokilamukh, Jorhat. Assam.) के, — पते पर जवाबी कार्ड लिखकर मेरे अवस्थानका पता जान लेना चाहिये। #

परम पूज्यपाद प्रन्थकार १६३५ मे २६ नवेम्वर स्थूलदेह त्याग कर चला गिया ।

योगकी श्रेष्ठता।

─***

सब साधनाओंकी जड़ और सर्वोत्कृष्ट साधना योग है। शास्त्रमें लिखा है, कि वेदव्यासके पुत्र शुकदेव पूर्वजनममें किसी वृक्षकी शाखामें छिपे रहकर भगवान शिवजीके मुँहसे निकला हुआ योगोपदेश श्रवण करके पक्षियोनीसे उद्धार पा परजन्ममें परम योगी बन गये थे। योगके उपदेश श्रवणसे जब यह फल है, तब योग साधन करनेसे ब्रह्मानन्द और सर्वसिद्धि मिलनेमें कोई सन्देह ही नहीं रह जाता। योगके विषयमें ज्ञास्त्र यही कहता है, कि अविवामें फँस कर आत्मा जीव-संज्ञा प्राप्त करके आध्यारिमक, आधिभौतिक ओर आधिद विक इन तीनों तापोंके अधीन हो गया है। उसी तापत्रयसे मुक्तिलाभका उपाय योग है। योगके अभ्यासके अतिरिक्त प्रकृतिका मायाजाल ज्ञात नहीं होता। जो व्यक्ति योगी है, उसके सामने प्रकृति अपना मायाजाल नहीं फैला सकती; वरनू लाजके मारे भाग खड़ी होती है। सीधी बात तो यह है, कि उसी योगी पुरुषमें प्रकृतिं लयको प्राप्त हो जाती है। प्रकृति के लयको प्राप्त होनेसे वही पुरुष फिर पुरुष-पद-वाच्य नहीं रहता ; तब वह केवल आत्माके नामसे सत्स्वक्रपमें अवस्थित होता है, इस सत्स्वक्रपमें अवस्थान करनेके कारण योग श्रेष्ठ साधन कहा जाता है।

योग ही धर्म्भजगत्का एकमात्र पथ है। तन्त्रका मन्त्र, मुसलमानोंका अल्लाह और खृष्टानोंका खृष्ट, पृथक् हीने पर भी

जब वे अपने-अपने अभ्याससे आत्म-लीन हो जाते हैं; तब अज्ञात-क्रपसे वे भी योगाभ्यासके सिवाय और क्या किया करते हैं? परन्तु किसो भी देशका कोई भी धर्मशास्त्र आर्घ्य योग-धर्मकी मौति परिजित या परिपृष्टिको प्राप्त नहीं हुआ है। फल्तः अन्यान्य जातियोंके सम्बन्धमें चाहे जो हो; किंतु भारतीय तन्त्र, मन्त्र, पूजा-पद्धित प्रभृति सभी कुछ योग-मूलक ही हैं।

योगाभ्यासके द्वारा चित्तकी एकाग्रता हो जानेपर, ज्ञान समुत्पन्न होता है एवं उसी ज्ञानसे मानवात्माकी मुक्ति होती है। वह मुक्तिदाता परमज्ञान, योगके सिवाय अन्य शास्त्रोंके पढ़नेसे प्राप्त नहीं हो सकता।

भगवान् शङ्करदेवने कहा— अनेकशतसंख्याभिस्तर्कव्याकरणादिभिः। पतिता शास्त्रजातेषु प्रश्नया ते विमोहिताः॥

—योगबीज, ८

सैंकड़ों तर्कशास्त्र जौर व्याकरणादि अनुशीलन पूर्वक मानवगण शास्त्रजातमें फँसकर केवल विमोहित होते हैं। वास्तवमें प्रकृत ज्ञान योगाभ्यासके बिना उत्पन्न नहीं होता।

मिथत्वा चतुरो वेदान् सर्वशास्त्राणि चैव हि। सारस्तु योगिभिः पीतस्तक्रं पिबन्ति परिखताः॥

- ज्ञानसङ्कलिनी तन्त्र, ५१

वेदचतुष्टय और सव शास्त्रोंको मधकर उसका मक्खन स्वरूप सारभाग तो योगिगण चाट गये हैं और उसका असार-भाग तक्र (छाछ) परिष्ठत लोग पी रहे हैं। ज्ञास्त्र पढ़नेसे जो ज्ञान प्राप्त होता है, वह प्रकृत ज्ञान नहीं। वाहरकी तरफ मुँह फेरे हुए मन, बुद्धि ओर इन्द्रियोंको सब बाहरी विषयोंसे निवृत्त करके अन्तर्म्मुखी करते हुए सर्वव्यापी परमात्मामें मिलानेका नाम ही प्रकृत ज्ञान है।

एकबार भरद्वाज ऋषिने पितामह ब्रह्मासे पूछा था—"िकं ज्ञानिमिति ?" इसके उत्तरमें ब्रह्माने कहा,—"एकाद्शेन्द्रिय निग्रहेण सद्गुरूपासनया श्रवण-मनन-निद्धियासनैद क्ट्रिय प्रकारं-सर्व निरस्य सर्वान्तरस्थं घट-पटादि बिकारपदार्थेषु चैतन्यं विना न किञ्चिद्-स्तीति साक्षात्कारानुभव – ज्ञानम् ." अर्थात् "चक्षु-कर्ण-जीभ-नाक-चर्म इन पांच ज्ञानेन्द्रिय तथा हाथ, पैर, मुँह, पायु, उपस्थ-इन पांच कम्मेंन्द्रिय एवं मन — इन ग्यारह इन्ट्रियोंका निग्रह करके सद्गुरुकी उपासना द्वारा श्रवण-मनन-निद्धियासनके साथ घट-पट-मठादि सारे विकारमय दृश्य-पदार्थीका नाम-कूप परित्याग कर उन सब वस्तुओंके बाहर भीतर रहनेवाले एकमात्र सर्वव्यापी चैतन्यके अतिरिक्त और कुछ भी सत्य पदार्थ नहीं है, ऐसा अनुभवात्मक जो ब्रह्मसाक्षात्कार है, उसीका नाम ज्ञान है।" लोगोंका जो ज्ञान है, वह भ्रान्त ज्ञान है। क्योंकि सभी जीव मायाके फन्देमें जकड़े हुए हैं. मायाका फन्दा तोड़ न सकनेसे सच्चा ज्ञान का उदय नहीं होता। माया-पाश तोड़कर सञ्चा-ज्ञानालोक प्राप्त करनेका उपाय योग है। योग-साधनके अनुष्ठानके अतिरिक्त

किसी प्रकारसे भी मोत्तलाभका हैतुभूत जो दिव्यझान है, वह नहीं उदय होता। योगविहीन संसारिक ज्ञान वास्तवमें अज्ञानमात्र है; उससे केवल सुख-दुःसका अनुभव होता है; मुक्तिके पथमें चलनेकी सहायता नहीं मिलती। परमयोगो महादेवजीने अपने मुँहसे कहा है—

"योगहीनं कथं ज्ञानं मोक्षदं भवतीश्वरि !"—योगबीज, १८ हे परमेश्वरि ! योगविहीन ज्ञान कैसे मोक्षदायक हो सकता है ? सदाशिवजीने योगकी श्रेष्ठता बता कर पार्वतीको सुनाया था !—

ज्ञाननिष्ठो विरक्तोऽपि धर्म्मज्ञोऽपि जितेन्द्रियः।

विना योगेन देवोऽिप न मुक्तिं लभते प्रिये !—योगबीज, ३१ हे प्रिये ! ज्ञानवान्, संसारविरक्त, धर्म्मज्ञ, जितेन्द्रिय, किम्वा कोई देवता भी योगके सिवाय मुक्ति नहीं पा सकता । बिना योग के मिले केवल साधारण सूखे ज्ञानसे ब्रह्मज्ञान प्राप्त नहीं होता । योगद्धपी अग्नि पाप-पअर जला देती है एवं योगके द्वारा दिव्य-ज्ञान मिलता है और उस ज्ञानसे ही लोग दुर्लभ निर्वाण पद पाते हैं । योगानुष्ठान में समाधिका अभ्यास पक्षा हो जाने पर ही अन्तःकरणके असम्भवादि दोषकी निवृत्ति हो जाती है । ऐसा होते ही उस विशुद्ध-अन्तःकरण में आत्मदर्शन मात्रसे ही अज्ञानका नाज्ञ हो जाता है । सुतरां आप ही आप दिव्य ज्ञान प्रकाज्ञ पाने लगता है । योग-सिद्धिके अतिरिक्त कभी प्रकृत ज्ञान प्रकाज्ञ पाने लगता है । योग-सिद्धिके अतिरिक्त कभी प्रकृत ज्ञान प्रकाज्ञित नहीं होता । योगीके सिवाय दूसरेका ज्ञान प्रलाप मात्र है ।

यावन्नैव प्रविशति चरन् मारुतो मध्यमार्गे र्यावद्विन्दुर्न भवति हदः प्राणवातप्रबन्धात्। यावद् ध्यानं सहज सहशं जायते नैव तत्त्वं तावद् ज्ञानं वदति तदिद् दम्मिमध्या प्रसापः॥

—गोरक्षसंहिता चतुर्थ अंश

जबतक प्राणवायु सुषुम्णाविवर्मे विचरणकर ब्रह्मरन्ध्रमें नहीं प्रवेश करता, जबतक वीर्ध्य दृढ़ नहीं होता एवं जबतक चितका स्वामाविक ध्यायाकार वृत्ति प्रवाह नहीं उमड़ता, तबतक जो ज्ञान है, वह मिध्या प्रलापमात्र है; वह प्रकृत ज्ञान नहीं है। प्राण, चित्त और वीर्ध्यको वशीभूत न कर सकनेसे प्रकृत ज्ञानका उद्य नहीं हो सकता। किन्तु चित्त तो सतत ही चश्चल है, अतः वह स्थिर कैसे होगा ? शास्त्रमें इसका भी उत्तर है। यथाः—

योगात् संजायते ज्ञानं योगो मध्येक चित्तता। — आदित्यपुराण। योगाभ्यासके द्वारा ज्ञान उत्पन्न होता है एवं योगसे ही चित्तकी एकाग्रता होती है। सुतरां चित्त स्थिर करनेका उपाय प्राण संरोध अर्थात् प्राण-वायुको रोकना है, कुम्भकसे प्राणवायुके स्थिर होने पर चित्त आप ही आप स्थिर हो जाता है। चित्तके स्थिर होने पर ही वीर्ध्य स्थिर होता है और वीर्ध्यके स्थिर होने से ही प्रकृत ज्ञानोदय होता है। कुम्भकके समय प्राणवायु जब सबुम्णा नाड़ीके बीचसे भ्रमण करता करता ब्रह्मरन्ध्रस्थ महदाकाशमें जा पहुँ चता है, तब स्थिरता प्राप्त होती है; प्राणवायु स्थिर होनेपर हो चित्त स्थिर होता है। कारण—

इन्द्रियाणां मनो नाथो मनोनाथस्तु मारुतः।

—हठयोग प्रदीपिका, २६

मन इन्द्रियोंका मालिक है, जो प्राणवायुक्त अधीन है। सुतरां प्राणवायुक्ते स्थिर होते ही चित्त अवश्य स्थिर हो जाता है। चित्त की स्थिरता प्राप्त होते ही ज्ञानचक्षु उन्मीलन होनेपर आत्मा या ब्रह्मका साक्षात्कार प्राप्त होता है। सुतरां सबको ही योगकी आवश्यकताकी उपलब्धि करके उसके अभ्यासमें नियुक्त होना चाहिये। योगके सिवाय दिव्य-ज्ञान लाभ वा आत्माकी मुक्ति नहीं होती।

इससे पहले कह आये हैं कि सबसे श्रेष्ठ साधन योग है। इसी योगसे सभी व्यक्ति, सभी समयमें, सभी अवस्थाओं में सिद्धि लाभ कर सकते हैं। योगबलसे अनोखी और अपूर्व क्षमता प्राप्त कर सकते हैं; कम्में, उपासना, मनःसंयम अथवा ज्ञान—इन्हें पीखे रखकर हम समाधिपद प्राप्त कर सकते हैं। मठ, अनुष्ठान, कम्में, शास्त्र और मन्दिरमें जाकर उपासना करना उसके गीण अङ्ग-प्रत्यङ्ग हैं। सब क्रिया कर्मोमें रहकर भी साधक इसी योग साधनासे केंवल्य-पद प्राप्त कर सकता है; दूसरे धम्मांवलम्बीगण भी आर्थ्य-शास्त्रोक्त योगा-नुष्ठानकर सिद्धि पा सकते हैं।

योगबलसे जत्याश्चर्य और जमानूषिक क्षमता प्राप्त होती हैं। योगसिद्ध व्यक्ति जणिमादि जष्टेश्वर्य प्राप्त करके स्वेच्छा विहार कर सकता है। उसको वाक्सिद्धि हो जाती है, साथ ही दूरसे देखने, दूरसे सुनने, वोर्य-रोकने, देह बनाने और दूसरेके शरीरमें प्रवेश करने आदिकी क्षमता भी प्राप्त हो जाती है; विश्मुत्र लेपनसे स्वर्णादि धात्वन्तर होता है यवं अन्तर्धान होनेकी शक्ति भी आ जाती है।
योगके प्रभावसे यह सब सिद्धियाँ मिलती हैं यवं अन्तर्यामित्व तथा
बिना रोक-टोक आकाश-मार्गमें जाने आनेकी शक्ति भी उसमें आ
जाती है, किन्तु सावधान! केवल अलौकिक-शक्ति प्राप्त करनेके
अभिप्रायसे योग साधन करना उचित नहीं है; क्योंकि इससे लोकसमाजमें, दशजनोंके बीच शाबासी अवश्य मिलती है, किन्तु जो जैसा
है, वह वैसा ही बना रहेगा। अतः ब्रह्मके उद्देश्यसे योग-साधन
करना आवश्यक है—विभूति आप ही आप प्रकाशित होगी।
योगाभ्याससे आशक्तिशून्य होनेको जाकर फिर आशक्तिकों ही अग्रिसे
जलना किम्वा कम्म-बन्धन तोड़नेको अग्रसर होकर पुनः करटकपिअरमें न फंस जाना चाहिए।

रक बात और है, सिद्धि प्राप्त करनेमें जितने प्रकारकी रुकावटें हैं, उनमें "सन्देह" हो सबसे भारी रुकावट है। यह सन्देह ही साधन, पथका कांटा है, कि मैं जो इतना कष्ट उठाकर साधन करता हूँ, इससे कुछ फल निकलेगा या नहीं? किन्तु योगमें यह आशंका नहीं, जितना अभ्यास करेंगे, उतना ही फल मिलेगा। किसीको योग साधनकी प्रबल इच्छा रहते हुए भी सांसारिक प्रतिबन्धके कारण सफलता नहीं दिखने पाती; किन्तु फिर भी यदि वह उसी इच्छाको लेकर मर जाय तो परजनमें उसे जन्मस्थानादिक्रप ऐसा उत्कृष्ट एवं अनुकूल सुविधा प्राप्त होगी, कि जिससे योगावलम्बनकी सुविधा होकर उसके लिए मुक्तिका मार्ग एकदम मुक्त हो जायगा। यदि कोई योगानुष्ठान कर सिद्धि पानेके पहले ही मर जाय,

तो इस जन्ममें जितना अनुष्ठान किया है, पर जन्ममें आप ही आप वह ज्ञान जाग्रत होकर फिर उसी स्थानसे आरम्भ होगा। गेसे व्यक्तिको योगभ्रष्ट कहते हैं। योगभ्रष्टको मृत्युके पीछेकी अवस्था भगवान् श्री. कृष्णजीने गीतामें अर्जुनको बतलाई थी—"योगभ्रष्ट व्यक्ति पुण्यकारी व्यक्तियोंके प्राप्यस्थानमें बहुत दिन अवस्थान करके पीछे सदावार-सम्पन्न धनीके घर या ब्रह्मबुद्धि-सम्पन्न उने वंशमें जन्म लेता है। इसीलिये उस जन्ममें पहले देहकी बुद्धिको प्राप्त होकर मुक्ति-लाभके विषयमें विशेष क्रपसे यत्न किया करता है। इस प्रकार योगकी श्रेष्ठता अवगत होकर योगानुष्ठानमें सबको यत्न करना चाहिये। अब देखना चाहिये कि—

योग क्या है ?

सर्विच-तापिरित्यागो निश्चिन्तो योग उच्यते।—योगशास्त्र । जिस समय मनुष्य सर्विचन्ता परित्याग कर देता है, उस समय उसके मनकी उस लयावस्थाको योग कहते हैं। अपिच—

प्राप्त पुरवकृतां लोकानुषित्वा शाश्वतीः समाः ।
 शुचीनां श्रीमतां गेहे योगश्रष्टोऽभिजायते ।।
 श्रथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् ।
 पतिह दुल्लभतरं लोके जन्म यदीदृशम् ।।

[—]गोता, ६।४१-४२

योगश्चितवृत्तिनिरोधः।

-पातक्षत समाधिपाद, २

अर्थात् चित्तकी सभी वृत्तियोंको रोकने या हटानेका नाम योग है। वासना और कामनासे संलिप्त चित्तको वृत्ति कहा है। इस. वृतिका प्रवाह स्वप्न, जाग्रत और सुषुप्ति—इन तीनों प्रकारकी अवस्थाओंमें मनुष्यके हृद्यपर प्रवाहित होता रहता है। चित्त सदा-सर्वदा ही अपनी स्वाभाविक अवस्थाको पुनः प्राप्त करनेके लिये कोशिश करता रहता है, किन्तु इन्द्रियाँ उसे बाहर आकर्षित कर लेती हैं। उसको रोकना एवं उसके बाहर निकलनेकी प्रवृत्तिको निवृत्त करके, उसको फिर पीछे घुमाकर चिद्धन पुरुषके पास पहुँ चानेके पथमें ले जानेका नाम ही योग है। वित्त परिष्कृत न होनेसे उसे रोक नहीं सकता — जैसा कि मैले कपड़े पर रंग नहीं चढ़ता ; अतः उसे रंगनेके पहिले परिष्कृत कर लेना पड़ता है। हमें जलाशयका तलदेश नहीं देख पड़ता है, इसका कार्य क्या है ? जलाशयका जल अपरिष्कृत होने एवं सर्वदा तरफ़ प्रवाहित रहनेके कारण उसके तलदेशपर दृष्टि नहीं जाती। यदि जल निम्मेल रहे और बिन्दुमात्र भी तरङ्ग न उठें तो हमें उसका तलदेश अवश्य देख पड़ेगा। जलाशयका तलदेश हमारा प्रकृत स्वक्रप है—चितको जलाशय और उसकी तरङ्गको वृत्तिस्वक्रप सममना चाहिये। हम अपने हृदयस्थ चैतन्यघन पुरुषको क्यों नहीं देख पाते ? इसी कारण, कि हमारा चित्त हिंसादि पापसे मैला एवं आशादि वृतिसे तरंगायित है, सुतरा हम हृद्य नहीं

देख पाते । यम-नियमादिके साधनसे वित्तका मैल खुड़ाकर चित्त-वृत्तिको रोकनेका नाम योग है। यम-नियमादिके साधनसे हिंसा-काम-लोभादि पाप मैलको खुड़ाकर एवं कामना-वासनासे संयुक्त चित्त-वृत्ति-प्रवाहको रोकने पर ही हृदयस्थ चैतन्य पुरुषका साक्षात् दर्शन हो सकता है। ऐसा दर्शन होनेपर "मैं कौन हूँ ?" 'वह कौन है ?'' यह भ्रम दूर हो जाता है । तब जगत् क्या है, पुत्र कलत्र क्या हैं, सोनेका फन्दा क्या है और लोहेका फन्दा क्या है, यह ज्ञान भी उत्पन्न हो जाता है। हृद्य दृद्ध-मिक्त और अहेतुक प्रेम सम्पन्न हो जाता है; तब स्थामसुन्दर, चिद्घनक्रप कभी भूला नहीं जा सकता तथा तभी दिव्यज्ञान भी उत्पन्न होता है एवं विशिष्टरूपसे समम पड़ता है, कि-दारा-पुत्र-धन-ऐश्वर्य कुछ नहीं है, देह कुछ नहीं है, घट-पट-प्रेम-प्रीति भी कुछ नहीं है, वही आदि अन्तहीन चराचर विश्वव्यापी विश्वक्रप ही सत्य है। सत्यस्वक्रपके सत्य ज्ञानसे असत्य दूर भाग हो जाता है—राधेश्यामके महारासके महामञ्जपर जानन्दसे मतवाला होकर एक रस हो जाता है।

चित्तकी यह अवस्था प्राप्त करनेके लिये योगकी आवश्यकता होती हैं। किन्तु यह अवस्था प्राप्त करनी हो तो चित्त की वृत्तिको रोकना पढ़ेगा। इसी चित्तको वृत्तिको रोकनेका नाम योग है। अब देखना चाहिये, कैसे हम उस चित्तवृत्तिको रोक सकते हैं। किन्तु इससे पहले शरीर-तत्वका जान लेना आवश्वक है।

शरीर-तत्त्व।

→**←

योगकी शिक्षा प्राप्त करनेके पहले अपने श्ररीरका विषय जान लेना आवश्यक है। श्ररीर और प्राण इन दोनों विषयों का सम्यक् तत्त्व न जान लेनेपर योग-साधना विड्रम्बना मात्र होती है; इसलियें योगी बननेके पहले वा उसके साथ-साथ इसे जान लेना आवश्यक है। कारण, श्ररीर और प्राणका परस्पर सम्बन्ध न जानने पर कोई भी साधक प्राणका संयम नहीं कर सकता और न श्ररीरको ही नीरोग रख सकता है एवं कौनसी नाड़ीमें किस प्रकार प्राणवायु बहती है और कैसे प्राणको अपानसे संयोग करना होता है, यह भी नहीं जान सकता। सुतर्रा योग-साधन भी नहीं बनता। शास्त्रमें भी लिखा है कि—

नवचक्रं षोड्शाधारं त्रिलक्ष्यं ठ्योमपञ्चकम् । स्वदेहे यो न जानन्ति कथं सिध्यन्ति योगिनः ॥

—उत्पत्ति तन्त्र

नवचक्र, बोड़शाधार, त्रिलक्ष्य और पञ्चाकाशको अपने श्ररीरमें जो ठयक्ति नहीं जानता है, उसको योग-सिद्धि कैसे होगी ? जिस किसी भी साधनके लिये जो कुछ भी आवश्यक है, वह सभी श्ररीरमें मौजूद है।

त्रैतोक्ये यानि भूतानि तानि सर्वाणि देहतः। मेरुं संवेष्ट्य सर्वत्र व्यवयारः प्रवर्तते॥

—शिवसंहिता

"भूर्मुवः स्वः" इन तोनों लोकोंमें जितने प्रकारके जीव हैं, वे सभी श्ररीरमें अवस्थान कर रहे हैं। वे सब पदार्थ मेरुको वेष्टन करके जपना-अपना विषय सम्पादन कर रहे हैं।

देहेऽस्मिन् वर्तते मेरुः सप्तद्वीप समन्वितः।
सरितः सागराः शैलाः तैत्राणि क्षेत्र-पालकाः॥
ऋषयो मुनयः सर्वे नक्षत्राणि ग्रहास्तथा।
पुर्यतीर्थानि पीठानि वर्त्तन्ते पीठदेवताः॥
सृष्टिसंहारकर्तारौ भ्रमन्तौ शशिभास्करौ।
नभो वायुश्च वृह्धि जलं पृथ्वीं तथैव च।

—शिवसंहिता

जीवके शरीरमें सात द्वीपोंके साथ सुमेरु पर्वत, सब नद, नदी, समुद्र, पर्वत, त्रेत्र जौर क्षेत्रपाल प्रमृति भी अवस्थान करते हैं। सब मुनि-मूिष, ग्रह-नक्षत्र, पुर्य-तीर्थ, पुर्य-पीठ ओर पीठदेवतागण इसी शरीरमें नित्य अवस्थान कर रहे हैं। सृष्टिको नाश करनेवाले चन्द्र-सूर्य इसी शरीरमें सर्वदा ग्रमण करते रहते हैं। फिर पृथिवी, जल, अग्नि, वायु और आकाश प्रमृति पञ्चमहाभूत भी इसी शरीरमें अधिरेठत हैं।

जानाति यः सर्विमिदं स योगी नात्र संशयः। —शिवसंहिता

जो व्यक्ति शरीरका यह सब वृत्तान्त जानता है, वही प्रकृत योगी है। सुतरां सबसे पहले शरीरका तत्त्व जान लेना आवश्यक है। प्रत्येक जीवका शरीर ही शुक्र, शोणित, मस्रा, मेद, मांस,

अस्थि और त्वक् इन सात धातुओंसे बना है। मृतिका, वायु, अग्नि, जल और आकाश, इन्हीं पश्चभूतसे शरीरके बनानेमें समर्थ ये राप्तधातु एवं क्षुया, तृष्णादि श्ररीरके धर्म्म उत्पन्न हुए हैं। पञ्चभूतसे सह शरीर उत्पन्न होनेके कारण यह भौतिक देह कहलाता है। मौतिक-देह निर्जीव एवं जड़ स्वभावापन्न है, किन्तु चैतनाक्रपी पुरुषके अवस्थानकी भूमि होनेके कार्या यह सचेतनकी भाँति देख पड़ता है। शरीरके भीतर पश्चमूतोंमें प्रत्येकके अधिष्ठानके लिये स्वतन्त्रं-स्वतन्त्र स्थान नियत हैं, उन्हीं स्थानींको चक्र कहते हैं। वे सब अपने-अपने चक्रमें अवस्थान करते हुए शरीरके सब काम कर रहे हैं। गुह्य देशमें मूलाधार-चक्र पृथ्वीतत्त्वका स्थान है, लिङ्गमूलमें स्वाधिष्ठान-चक्र जलतत्त्वका स्थान है, नाभिमूलमें मणिपूर-चक्र अग्नितत्त्वका स्थान है, हद्देशमें अनाहत-चक्र वायुतत्त्वका स्थान है जोर करठदेशमें विशुद्ध-चक्र आकाशतत्त्वका स्थान है। योगिगण इन्हीं पाँच चक्रोंमें पृथिवी आदिके क्रमसे पञ्चमहाभूतका ध्यान किया करते हैं। इनके सिवाय ध्यान-योग में और भी कईएक चक्र हैं। ललाटदेशके आज्ञा नामक चक्र पञ्चतन्मात्रतत्त्व, इन्द्रियतत्त्व, वित और मनका स्थान है। उसके ऊपर ज्ञान नामक चक्रमें अहं-तत्त्वका स्थान है। उसके भी ऊपर ब्रह्मर-ध्रमें एक शतदल चक्र है, उसमें महत्तत्वका स्थान है। उससे भी ऊपर महाशून्यमें सहस्र-दल अक्रमें प्रकृति-पुरुष परमात्मा का स्थान है। योगिगण पृथ्वीतत्त्वसे परमात्मा तक सब तत्त्वींका इसी भौतिक शरीरमें ध्यान किया करते हैं।

नाड़ोको बात।

सार्द्ध तक्षत्रयं नाज्यः सन्ति देहान्तरे नृणान् । प्रधानभूता नाज्यस्तु तासु मुख्याचतुर्दश ॥ —शिवसंहिता, २।१३

भौतिक देहको कार्यक्षम बनानेके लिये मूलाधारसे प्रधानभूता साढ़े तीन लाख नाड़ियाँ उत्पन्न होकर "सड़े हुए पीपल या कमलके पत्तेपर जैसे नसें देख पड़ती हैं," वैसे ही अस्थिमय शरीरके ऊपर ओतप्रोत भावसे व्याप्त होकर अङ्ग-प्रत्यङ्गका सब काम सम्पन्न कर रही हैं। इन साढ़े तीन लाख नाड़ियोंमें चौदह नाड़ियाँ प्रधान हैं। यथा—

सुबुम्खेड़ा पिष्नला च गान्धारी हस्तिजिह्निका।
कुहू: सरस्वती पूषा शिक्ष्मनी च पयस्विनी।।
वारुग्यलम्बुषा चैव विश्वोदरी यशस्विनी।
एतासु तिस्रो मुख्याः स्युः पिष्मलेड़ासुबुम्णिकाः।।

- शिवसंहिता, २।१४-१५

इड़ा, पिङ्गला, सुषुम्णा, गान्धारी, हस्तिजिह्ना, कुहू, सरस्वती, पृषा, शिङ्क्ती, पयस्विनी, वारुखी, अलम्बुषा, विश्वोदरी और यश-स्विनी, इन चौदह नाड़ियोंमें भी इड़ा, पिङ्गला, सुषुम्णा ये तीन नाड़ियों ही प्रधान हैं। सुषुम्णा नाड़ी मृलाधारसे उत्पन्न होकर नाभिम्मस्डलमें जो अरखाकार नाभीचक्र है, उसके ठीक बीचमें होती हुई

ब्रह्मरन्ध्र तक चली गई है। सुषुम्णाकी बाई ओरसे इड़ा एवं दाहिनी ओरसे पिष्नला उत्थित होकर स्वाधीष्ठान, मिणपूर, जनाहत और विशुद्ध चक्रको धनुषाकारसे वेष्टन करती हुई इड़ा दाहने नथने तक एवं पिष्नला बायें नथने तक चली गई हैं। मेरुद्राडके इन्द्याम्यन्तरसे (खेदसे) होकर सुषुम्णा नाड़ी और मेरुद्राडकी बाहरी ओरसे होकर पिष्नला रवं इड़ा नाड़ी चली गई हैं। इड़ा चन्द्रस्वक्रपा, पिष्नला सूर्य्यस्वक्रपा, एवं सुषुम्णा चन्द्र, सूर्य और अग्निस्वक्रपा, है, सत्त्व रजः और तम इन तीन गुणोंसे युक्त एवं खिले हुए धतूरेके पुष्पके सहश स्वेतवर्णा है।

पहले बताई हुई अन्यान्य प्रधान नाड़ियोंमें कुहू नाड़ी सुषुम्णाकी बाई' ओरसे उित्थत होकर मेढू देशतक चली गई है, वारुणी नाड़ीने देहका ऊर्ड एवं अधः प्रभृति समस्त भाग घेर रखा है। यशस्विनी नाड़ी दाहने पैरके अंगूठेकी नोकतक, पूषानाड़ी दाहिनी आँख तक, पयस्विनी दाहने कानतक, सरस्वती जिह्वाग्र तक, शिक्किनी बायें कानतक, गान्धारी बाई' आँखतक, हस्तिजिह्वा बायें पैरके अंगूठेतक, अलम्बुषा मुंह तक एवं विश्वोदरी पेट तक पहुँ चा गई है। इस प्रकार सारा शरीर नाड़ियोंसे आवृत हो रहा है। नाड़ीकी उत्पत्ति और उसके विस्तारके सम्बन्धमें मनको स्थिर करके विचार करने पर जान पड़ेगा कि मानो कन्दमूल पद्मबीजकोषके चारों ओर लगे हुए केशरको तरह नाड़ियोंसे वेष्टित हैं एवं बीजकोषके बीचसे इड़ा, पिक्नला और सुषुम्णा नाड़ी परागकेशरकी तरह उत्थित होकर पूर्वीक्त स्थानोंपर पहुँ च गई है। क्रमशः इन सब नाड़ियोंसे शाखा-

प्रशास्त्राये एतिथत होकर शरीरको शिरसे पैरतक वस्त्रके ताने और बानेकी तरह व्यापृत किये हुए हैं।

योगिगण प्रधानमूता इन चौदह नाड़ियोंको पुरायनदी कहा करते हैं। इन कुहूनाम्नी नाड़ीको नर्म्मदा, शिक्षनी नाड़ीको ताम्नी, अलम्बुषा नाड़ीको गोमती, गान्धारी नाड़ीको कावेरी, पूषा नाड़ीको ताम्रपणीं एवं हस्तिजिह्ना नाड़ीको सिन्धु नदी कहते हैं। इड़ा गङ्गारुपा, पिङ्गला यमुनास्वद्भपा एवं सुषुम्णा सरस्वती रुपिणो है; यही तीनों नाड़ियों आज्ञाचक्रके ऊपर जिस स्थानपर जा मिली हैं, उस स्थानका नाम त्रिकुट या त्रिवेणी है। प्रयागकी त्रिवेणीमें लोग कष्टसे कमाया रुपया पैसा सर्च करके किम्बा शारीरिक क्लेश उठाकर स्नान करने जाते हैं, किन्तु इन सब नदियोंमें बाह्य स्नान (बाहरसे नहाना) करने पर यदि मुक्ति प्राप्त होती तो आज तीर्थादिके जलमें जलचर-जीवजन्तु नहीं मिलते, क्योंकि वे भी सबके सब मुक्त हो जाते । शास्त्रमें भी कहा है—

"अन्तःस्नानविहीनस्य बहिःस्नानेन कि फलम् ?"

अन्तःस्नान विहीन व्यक्तिके बाह्यस्नानसे कोई फल नहीं निक-लता। गुरुकी कृपासे जो आतम— तीर्थको जानकर आज्ञाचक्रके कपर इस तीर्थराज त्रिवेणीमें मानस स्नान या यीगिक स्नान करता है, वह निश्चय ही मुक्तिपद लाम करता है। इस शिव-वाक्यमें कोई भी सन्देह नहीं।

इड़ा, पिष्कता जीर सुबुम्णा इन तीनों प्रधान नाड़ियोंमें सुबुम्णा न सर्व प्रधान है। इसके गर्भमें वजाणी नामक एक नाड़ी है। यह नाड़ी शिश्नदेशसे निकल कर शिरःस्थान तक छा रही है। वज् नाड़ीके बीचमें आद्यन्त प्रणवयुक्ता अर्थात् चन्द्र, सूर्य्य और अग्नि-स्वक्षय ब्रह्मा, विष्णु और शिवसे आदि एवं अन्तमें मिली हुई मकड़ी के जालेकी तरह बहुत सूक्ष्म चित्राणी नामकी और एक नाड़ी है। इस चित्राणी नाड़ीमें पद्म वा चक्र सब गुंथे हुए हैं। चित्राणी नाड़ीके बीचमें दूसरी और एक विग्रद्धणी (बिजती जैसी) नाड़ी है, उसे ब्रह्मनाड़ी कहते हैं। ब्रह्मनाड़ी मूलाधारपद्मस्थित महादेवके मुससे उत्थित होकर शिरस्थित सहस्रदल तक फैली हुई है। यथा—

तन्मध्ये चित्राणी सा प्रणविः वित्सिता योगिनां योगगम्यां, ता तन्तूपमेयां सकलसरिसजान् मेरुमध्यान्तरस्थान् । भित्वा देदीप्यते तद् प्रथनरचनया शुद्धबुद्धिप्रबोधा, तस्यान्तर्ज्ञ ह्यानाड़ी हरमुखकुहरादादिदेवान्तसंस्था ॥

—पूर्णानन्द परमहंस कृत "'षट्चक्र"

इस ब्रह्मनाड़ीके विषयमें रात-दिन योगियोंको ध्यान करना चाहिये; कारण योग-साधनाका चरमफल इसी ब्रह्मनाड़ीसे प्राप्त होता है। इसी ब्रह्मनाड़ीके अन्दरसे गमन कर सकने पर आत्म-साक्षात्-कार प्राप्त होता है एवं योगका उद्देश्य सिद्ध होकर मुक्ति लाभ होता है। अब किस नाड़ीमें कैसे वायु चलता है, यह जान लेनेकी आवश्यकता है।

वायुको बात

---*********---

मीतिक देहमें जितने प्रकार शारीरिक कार्य होते हैं, वे सभी वायुकी सहायतासे सम्पन्न होते हैं। चैतन्यकी सहायतासे इस जड़ देहमें वायु ही जीवक्रपसे दैहिक कार्य्य सम्पन्न कर रहा है। देह केवल यन्त्र मात्र है; वायु उसके चलानेका उपकरण है सुतरों वायुको वश करनेके उपायका नाम ही योगसाधन है। वायुके वशमें होजाने पर ही मन वशीभूत होता है, मनके वशमें जानेसे इन्द्रिय जय हो सकता है, इन्द्रिय जय होने पर सिद्धि मिलनेमें कुछ भी बाकी नहीं रह जाता। वायु जय करके जिससे चैतन्य स्वक्ष्प पुरुषके साथ साक्षात् हो जाय, इसीके लिये योगिगण योगसाधन करते हैं; सुतरां सबसे पहिले वायुकी बात जान लेना बहुत ही आवश्यक है।

मानवदेहके जन्दर हद्देशमें अनाहत नामक एक रक्तवर्ण पद्म है, उसके बीचमें त्रिकोनी पीठपर घायुवीज (यं) है। यह वायुवीज वा वायुयन्त्रको प्राण कहा जाता है; प्राणवायु शरीरके नाना स्थानोंमें अवस्थान कर दैहिक कार्य्यमेदसे दश नामोंसे पुकारा जाता है।

> प्राणोऽपान समानश्चीदानव्यानी च वायवः। नागः कूर्मीऽथ कृकरो देवदतो धनअयः॥

> > —गोरक्षसंहिता, २६

प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान, नाग, कूर्म्म, कृकर, देवदत्त और धनअय इन्हीं दशनामसे प्राणवायु अभिहित होता है। इन दश वायुओं में प्राणादि पश्चवायु अन्तस्य एवं नागादि पश्चवायु बहिस्य हैं। अन्तस्य पश्च प्राणके देहमें अलग अलग स्थान निर्दिष्ट हैं। यथा—

> हृदि प्राणीवसेत्रित्यमपानो गुह्यमर्ग्डले । समानो नाभिदेशेतु उदानः कराठमध्यगः । व्यानो व्यापी शरीरेतु प्रधानाः पञ्चवायवः ॥

> > —गोरक्षसंहिता, ३०

प्रधान पश्चवायुके बीचमें हृद्देशमें प्राणवायु, गुह्यदेशमें अपान वायु, नामिमएडलमें समान वायु, कर्ठदेशमें उदान वायु और सारे शरीरमें व्यान वायु व्याप्त होकर अवस्थान कर रहा है। यग्नपि ये अलग-अलग नाम हैं, तथापि एक प्राणवायु ही इनमें मूल और प्रधान है।

प्राग्रस्य वृत्तिभेदेन नामानि विविधानि च।

—शिवसंहिता

प्रारा वायुके वृत्तिभेद्से विविध नाम हुये हैं। अब इन

दश वायुके गुण

जान लेना आवश्यक है। प्राणादि अन्तस्थ पश्चवायु और नागादि बहिस्थ पश्चवायु अपने-अपने स्थानमें अवस्थान करके, शारीरिक समस्त कार्य्य सम्पन्न कर रहे हैं। यथा— निःश्वासोच्छ्वासक्ष्येण प्राणकर्म्म समीरितम् । खपानवायोः कर्म्नेतद्विन्मूत्रादि विसर्जनम् ॥ हानोपादान चेष्टादिव्यानकर्मेति चेष्यते । खदान कर्म्म तच्चोक्तं देहस्योत्रयनादि यत् ॥ पोषणादि समानस्य शरीरे कर्म्म कीर्तितं । खद्गारादिर्गुणो यस्तु नागकर्म्म समीरितम् ॥ निमीलनादि कूर्मस्य शुतृष्णे कृकरस्य च । देवदत्तस्य विप्रेन्द्र तन्द्राकर्मेति कीर्तितम् ॥ धनअयस्य शोषादि सर्वकर्म प्रकीर्तितम् ॥

—योगी याज्ञवल्क्य ४।६६-६६

नाकसे श्वास-प्रश्वास लेना, पेटमें गये अन्न-जलको पचाना व अलग करना, नामिस्थलमें अन्नको विष्टाक्रपसे, जलको स्वेद और मून्नक्रपसे एवं रसादिको वीर्ध्यक्रपसे बनाना प्राण वायुका कार्य्य है। पेटमें अन्नादि पचानेके लिये अग्नि प्रज्वालन करना, गुह्ममेंसे मल निकालना, उपस्थमेंसे मून्न निकालना, अराउकोषमें वीर्ध्य डालना एवं मेड्र, ऊक्त, जानु, कमर और जङ्गाद्वयके कार्ध्यसम्पन्न करना अपान वायुका काम है। पक्त रसादिको बहत्तर हज़ार नाड़ियोंमें पहुँचाना, देहका पृष्टिसाधन करना और स्वेद निकालना समान वायुका काम है। अङ्ग-प्रत्यङ्गका सन्धिस्थान एवं अंगका उन्नयन करना उदान वायुका काम है। कान, नेन्न, ग्रीवा, गुल्फ, करउदैश और कमरके नीचेके भागकी क्रिया सम्पन्न करना व्यान वायुका काम है। उद्गारादि नाग वायु, सङ्कोचनादि क्रुम्मे वायु, शुधातृष्णादि क्रुम्मे वायु, शुधातृष्णादि क्रुम्मे वायु, निद्रातन्द्रादि देवदत्त वायु और शोषणादि कार्ये धनञ्जय वायु सम्पन्न करता है। वायुके ये सब गुण जान करके वायु जय कर सकनेसे हम अपने शरीरपर इच्छानुक्रप आधिपत्य स्थापन कर सकते हैं एवं शरीर स्वस्थ, नीरोग और पृष्टि-कान्ति-विशिष्ट (तन्दुरस्त) बना सकते हैं।

श्रीरमें जबतक वायु विग्रमान रहता है, तभीतक देह जीवित रहता है। वही वायु देहसे निकलकर पुनः न पहुँ चने पर मृत्यु हो जाती है। प्राणवायु नथनेक रन्प्रसे आकर्षित होकर नाभिग्रन्थि तक गमनागमन करता है और योनि-स्थानसे नाभिस्थानतक अपान वायु नीचेके भागमें गमनागमन करता है। जब नासारन्ध्र द्वारा प्राणवायु आकर्षित होकर नाभिमण्डलका ऊर्ज्वभाग विकसित करता रहता है, ठीक उसी समय अपान वायु योनिदेशसे आकर्षित होकर नाभि-मण्डलका अधोभाग विकसित करता है। इसी प्रकार नासारन्ध्र और योनिस्थान, इन दोनों जगहसे प्राण और अपान ये दोनों वायु हो पूरक-कालमें नाभिग्रन्थिमें आकृष्ट होते हैं एवं रेचक-कालमें दोनों वायु दोनों तरफ़ अपने-अपने स्थानमें गमन करते हैं। यथा—

अपानः कर्षति प्राणं प्राणोऽपानश्च कर्षति । रज्जुबद्धो यथा इयेनो गतोऽप्याकृष्यते पुनः ॥ तथा चैतौ विसम्बादे सम्बादे सन्त्यजेदिदम् ॥ —षट्चक्रभेद टीका अपान प्राणवायुको आकर्षण करता है एवं प्राण अपान वायुको आकर्षण करता है। जैसे स्थेनपक्षी रस्सीसे बन्धा रहनेसे उड़ जाने पर भी फिर लौट जाता है, प्राणवायु भी वैसे ही नासारन्ध्रसे निकल जाने पर भी अपान वायु द्वारा आकर्षित होकर फिर देहमें पहुँच जाता है; इन्हीं दोनों वायुके विसम्वाद्से अर्थात् नाक और योनिकी और विपरीत भावसे चलनेसे ही जीवन-रक्षा होती है। फिर जब ये दोनों वायु नाभिग्रन्थ भेद कर एकत्र मिलकर चलते हैं, तभी ये (दोनों वायु) देह त्याग करते हैं; पृथिवीकी भाषामें तभी जीवकी मृत्यु हो जाती है। मृत्यु समयके ऐसे भावको नाभिश्वास कहते हैं। वायुका यह सब तत्त्व जानकर ही योगाभ्यासमें नियुक्त होना उचित है। अब श्रीरस्थ हंसाचारका विषय जान लेना आवश्यक है।

हंस-तत्त्व।

-#-

मानव देहके भीतर हृद्देशमें जनाहत नामक पद्मकी त्रिकोनी पीठ (जासन) पर वायुबीज 'यं' विद्यमान है। इस वायुमराडलके बीचमें कामकलाक्द्रप, तेजोमय और रक्तवर्ण पीठ (जासन) पर कोटि-वियुत् सदश भास्कर सुवर्णवर्ण वाणिळ्डू शिव विराजित हैं। उनके मस्तकपर श्वेतवर्ण तेजोमय जित सूक्ष्म एक मणि है, उसमें निर्वात दीपकलिका को (वायु रहित स्थानमें स्थित—स्थिर दीपककी)

भाँति हंस-वीज-प्रतिपाद्य विशेष तेज (ज्योति) है। यही जीवका जीवात्मा है। अहंभावको आश्रय करके वही जीवात्मा मानव देहमें अवस्थान कर रहा है। हम जो मायासे मुह्यमान और शोकसे कातर होते हैं एवं सब तरहके सुख-दु:ख इत्यादि फल भोगते हैं—वे सब, हम सबका हृदयस्थ वही जीवात्मा भोग करता है। अनाहत पद्ममें यह जीवात्मा रातदिन साधन वा योग अथवा ईश्वर-चिन्तन करता है। यथा—

सोऽहं हंसः पदेनैव जीवो जपित सर्वदा।

हंसका विपरीत (उल्टा) "सोऽहं" जीव सवेदा जप करता है। श्वास-प्रश्वासमें हंस उच्चारित होता है। श्वासवायुको छोज़नेके समय हं एवं ग्रहण करनेके समय सः यही शब्द उच्चारित होते हैं। हं शिव-स्वरूप और सः शक्तिक्किपणो है। यथा—

> हंकारो निर्गम प्रोक्तः सकारस्तु प्रवेशने। हंकारः शिवऋपेण सकारः शक्तिरुच्यते।

> > —स्वरोदय शास्त्र, ११।७

इवास छोड़कर यदि ग्रहण नहीं किया जाय, तो उसीसे ही मृत्यु हो जाती है, अतएव 'हं' शिवस्वक्रप वा मृत्यु है। 'सः' कारसे जो स्वास ग्रहण करता है, वही शक्ति-स्वक्रप है। अतएव यह स्वास-प्रश्वास ही जीवका जीवत्व है; स्वास रुक जानेसे मृत्यु होती है। सुतरां हंस ही जीवका जीवत्व है। शास्त्रमें भी भूतशुद्धि पर लिखा है, कि "हंस इति जीवात्मानं" अर्थात् हंस ही जीवात्मा है।

इस हंस ज्ञब्दको ही अजपा गायत्री कहते हैं। जितनी बार **इवास-प्रक्वास होता है, उतनी ही बार 'हंस" क्यों पर्म मंत्रका** अजपा-जप होता है; जीब रातदिनमें २१६०० इक्कीस हुज़ार छः सौ बार अजपा गायत्रीका जप करता है। यही मानवका स्वाभा-विक जप और साधन है। इसको जान लेने पर फिर मौली और माला लेकर वाह्यानुष्ठान वा उपवासादिका कठोर कायक्लेश नहीं उठाना पड़ता। दुःसकी बात है कि इसके प्रकृत तत्त्व और संकेत--उप-देशके अभावसे ऐसा सहज जपसाधन कोई नहीं समंमता। गुरुके उपदेशसे यही हंसध्विन थोड़ी ही चेष्टासे साधकके कर्गागीचर हो जाती है। इस हं सका विपरीत (उल्टा) "सोउहं" ही साधककी साधना है। जीवात्मा सर्वदा यही ''सोऽहं'' (अर्थात् मैं वही हुँ, मैं वही परमेश्वर हुँ) शब्द जपा करता है। किन्तु हमारा अज्ञान-तमसाच्छत्र विषयसे विमूड मन उसे उपलब्ध नहीं कर सकता। साधक सामान्य प्रयत्नसे यह स्वतः उतिथत (आपसे निकली) अशुतपूर्व (पहले न सुनी हुई) अतोक सामान्य (अनोस्ती 'हंस" और "सोऽहं" की ध्विनि भ्रवण करके अपार्थिव परमानन्दका उपभीग कर सकता है।

प्रणव-तत्त्व ।



अनाहत पद्मकी पूर्वोक्त "हंस" ध्वनिको प्रणव ध्वनि कहते हैं।

į

शब्द् ब्रह्मे ति तां प्राह् साक्षाद्देवः सदाशिवः। अनाहतेषु चक्रेषु स शब्दः परिकोर्त्यते॥

—परापरिमलोञ्जास,

अर्थात् शब्द ब्रह्म है। वह साक्षात् देवता सदाशिव है। वही शब्द अनाहत-चक्रमें हैं। अनाहत पद्ममें हंस उच्चारित होता है। वह हंस हो प्रणाच वा ओंकार होता है। यथा—

> हकारञ्च सकारञ्च लोपयित्वा ततः परं । सन्धि कुर्यात्ततः पश्चात् प्रणवोऽसौ महामनुः॥

—योग स्वरोदय

अर्थात् "हंस" का उल्टा "सोऽहं" होता है; किन्तु 'स' और 'ह' लय होनेसे केवल 'ओं' रह जाता है। यह ही हृदयस्थ शब्द-ब्रह्मक्रप ओंकार होता है। साधकगण शब्दब्रह्मक्रप प्रणवध्वनि (ओंकार) को सुननेकी लालसासे द्वादश-दल (बारह-पँख्रुरी) वाले जनाहत पद्मका ऊर्द्ध्वमुख ध्यान करके गुरुके उपदेशानुसार क्रिया करें, तो उससे हंस वा ओंकार ध्वनि कानमें भर जायगी।

इस शब्द-ब्रह्मक्प ओंकारके सिवाय और एक वर्ण ब्रह्म-क्रप ओंकार है। वह आज्ञा-चक्रके ऊपर निरातम्बपुरमें नित्य विराज-मान है। मौहोंके बीचमें दो-दल (पँखुरी) वाला श्वेतवर्ण आज्ञा-चक्र है। इस चक्रके ऊपर जहाँ सुषुम्णा-नाड़ीका अन्त हुआ है एवं शिक्षनी-नाड़ी का आरम्म हुआ है, उसी स्थानको निरालम्बपुरी कहते हैं। वही तेजोमय तारक-ब्रह्मका स्थान है। इसी स्थानमें ब्रह्मनाड़ीके आश्रित तारकबीज-प्रणव (ओंकार) वर्तमान है । यही प्रश्च वेदका प्रतिपाद्य ब्रह्मऋप यवं शिव-शक्ति योगसे प्रणवऋप है । शिव-शब्दमें ह-कार और उसका आकार गज-कुम्म जैसा अर्थात् 'ओ" कार है । ओ-कार ऋप पलङ्गपर नादऋपिणी देवी है ; उनके ऊपर विन्दुऋप परमिश्च विद्यमान हैं । ऐसा होनेसे ही ओंकार होता है । सुतरां शिव-शिक्त वा प्रकृति-पुरुषके संयोगसे ही ओंकार बनता है । तन्त्रमें इस ओंकारकी स्थूलमूर्ति वा राजराजेश्वरी ऋप महाविद्या प्रकाशिता हुई है । उसका गूढ़ रहस्य और विस्तृत विवरण इस ग्रन्थका प्रतिपाद्य विषय नहीं है ।

साधक योगानुष्ठानसे यथा-विध षट्चक्र भेदकर ब्रह्मनाड़ीकी सहायतासे इस निरालम्ब-पुरीमें पहुँ चनेपर महाज्योतिक्रप ब्रह्म शोंकार अथवा अपने-अपने इष्ट देवताका दर्शन कर सकता है एवं प्रकृत निर्वाण पदको प्राप्त होता है। सब देवदेवीका बीज-स्वक्रप वेद प्रतिपाय ब्रह्मक्रप प्रणव तत्त्व जानकर साधन करनेसे वह इस तारक ब्रह्मके स्थानपर ज्योतिम्भय देवदेवीका साक्षात् लाम कर सकता है। ऐसा होनेपर फिर तीर्थ-तीर्थमें दौड़-धूप कर अकारण कष्टमोग नहीं करना पड़ता।

[#] श्रीमत् स्वामी विमलानन्द कृत कलकत्ता चोरवागानके आर्ट स्टुडियो से प्रकाशित श्री श्री कालिकामृत्तिं प्रणवका स्थूल रूप है। पद्धप्रेतासन पर महाकाल पढ़े हैं एवं उनके नाभि-कमलमें शिवशक्ति विराजती है—जड़ा ही अपूर्व मिलन है।

ओंकार प्रणवका केवल दूसरा नाम मात्र है। ओंकारके तीन करप हैं — क्वेत, पीत और रक्त। 'अ', 'उ', 'म्', के मिलनसे प्रणव हुआ है एवं ब्रह्मा, विष्णु और महेक्वर प्रणवमें प्रतिष्ठित हैं। यथा—

शिवो ब्रह्मा तथा विष्णुरोङ्कारे च प्रतिष्ठिताः। अकारश्च भवेद्ब्रह्मा उकारः सिच्चदात्मकः॥ मकारो रुद्र इत्युक्तः ।

अ-कार ब्रह्मा, उ-कार विष्णु और म-कार महैश्वर है। सुतरां प्रणवमें ब्रह्मा, बिष्णु ओर महेश्वर—ये तीनों देवता; इच्छा, क्रिया और ज्ञान—ये तीन शिक्तयों एवं सत्त्व, रणः और तमः—ये तीन ग्रुख प्रतिष्ठित हैं। इसीलिये इसको अयी कहते हैं। शास्त्रमें लिखा है, कि 'त्रयीधर्म्मः सदाफलः' अर्थात् त्रयी अ-कार, उ-कार और म-कार विशिष्ट शब्द प्रणव-धर्म सर्वदा फल देता है। जो तीन प्रणवयुक्त गायत्रो जप करता है, वह परमपदको प्राप्त होता है। ब्राह्मखोंको गायत्री जप करता है, वह परमपदको प्राप्त होता है। ब्राह्मखोंको गायत्री जपमें तीन प्रणव संयुक्त एवं इष्टमन्त्रके आदि और अन्तमें प्रणव द्वारा सेतुबन्धन कर जप न करनेसे गायत्री वा इष्ट मन्त्रका जप निष्फल हो जाता है। हमारे देशके ब्राह्मणगण गायत्रीके आदि और अन्तमें दो प्रणव योग करके जप करते हैं। किन्तु यह शास्त्रके विरुद्ध है; आदिमें, व्याहृतिके पीछे और अन्तमें—इन तीनों स्थानोंमें प्रणव संयुक्त करके जप करना चाहिये।

यह हम पहले ही बता चुके हैं, कि अ, उ, म् के संयोगसे प्रस्व होता है। प्रस्वका यही अ-कार नादक्रप, उ-कार बिन्दुक्रप, म-कार कलाक्रप और ओंकार ज्योति:क्रप है। साधकगण साधनाके समय पहले नादको सुनकर नाद-लुब्ध, फिर बिन्दु-लुब्ध और तदनन्तर कला-लुब्ध होकर अन्तमें ज्योतिर्दर्शन करते हैं।

प्रस्वमें आठ अंग, चार पाद, तीन स्थान, पञ्च देवता प्रभृति और भी अनेक गुह्य रहस्य हैं। किन्तु उन सबका सम्यक् तत्वं वा विशद वर्णन करना इस ग्रन्थका उद्देश्य नहीं है।

कुलकुण्डलिनी-तत्त्व।

--ተ---

गुह्यदेशसे दो अंगुल ऊपर और लिङ्गमूलसे दो अंगुल नीचै चार अंगुल विस्तृत मूलाधार-पद्म विद्यमान है। उसके बीच पूर्वीक्त ब्रह्मनाड़ीके मुखमें स्वयम्भू-लिङ्ग विद्यमान है। उसके गात्रमें दक्षिणावर्त्तसे साढ़े तीन फेरे लगाकर कुण्डलिनी शक्ति है। यथा—

पश्चिमाभिमुस्ती योनिर्गुद्मेढ्गन्तरालगा।
तत्र कन्दं समाख्यातं तत्रास्ते कुरुडली सदा॥
संवेष्टा सकतानाड़ी: सार्धत्रिकुटिलाकृति।
मुस्ते निवेश्य सापुच्छ: सुषुम्सा विवरे स्थिता।।
— शिवसंहिता

गुह्य और तिङ्ग इन दोनोंके बीचमें पीछेको मुंह किये योनिभण्डल हैं— उस योनिमण्डलको कन्द भी कह सकते हैं। योनिमय्डलके बीचमें कुर्डिलनी-शक्ति सब नाड़ीको लपेट करके सार्ध त्रिकुटिलाकार (साढ़े तीन चक्कर लगाकर) सर्प क्रपसे अपनी प्रक्रो मुंहमें डाल सुषुम्णा विवरको रोक करके अवस्थान कर रही है।

यह कुराडिति ही नित्यानन्द-स्वक्रपा परमा प्रकृति हैं; इसके दो मुंह हैं एवं यह विद्युष्ठताकार (बिजलीके समान) तथा जित सूक्ष्मा हैं, 'जो देखनेमें आधे ओंकारकी प्रतिकृति जैसी मालूम होती है। मर-अमर-असुरादि सभी प्राणियोंके शरीरमें कुराडिति विराज रही है। पद्मके मध्यमें जैसे भ्रमरकी जवस्थिति है, वैसे ही देहके बीचमें कुराडितिनी विराजित रहती है। इस कुराडितिनी के अभ्यन्तरमें केलेके कोष जैसी कोमल मूलाधारमें चित्राक्ति विराजित है, वेसे ही विराजित है। उसकी गित जीमल मूलाधारमें चित्राक्ति

कुलरडिलनी-शक्ति प्रचरड स्वर्ण वर्णा, तेजः स्वरूपा, दीप्तिमती और सत्व, रजः व तमः—इन तीन गुणोंकी प्रसूती व्रह्मशक्ति है। यह कुरडिलनी शक्ति ही इच्छा, क्रिया और ज्ञान—इन तीन नामोंमें विभक्त होकर समस्त शरीरके चक्रोंमें भ्रमण करती है। यह शक्ति ही हमारी जीवनी-शिक्त है। इस शिक्तको अपने वशमें लाना ही योग-साधनका उद्देश्य है।

यह कुराडिलनी-शक्ति ही जीवात्माकी प्राणस्वक्रप है; किन्तु कुराडिलनी-शक्ति ब्रह्मद्वारको रोककर सुखसे सोती है; उसीसे जीवात्मा रिष्ठु और इन्द्रियगण द्वारा चालित होकर अहंमावापन्न हुआ है एवं अज्ञानकी मायासे आच्छत्र होकर सुख-दुःखादिके भ्रान्ति-ज्ञानसे कर्म्फलका भोग कर रहा है। कुराडिलनी-शक्तिके न जागने पर शत-शत शास्त्र पढ़नेसे वा गुरुके उपदेश सुनने पर भी प्रकृत ज्ञान उत्पन्न नहीं होता एवं तप-जप और साधन-भजन सब वृथा हो जाता है। यथा—

मूलपद्गे कुराडिता याविन्नद्रायिता प्रभो ।
तावत् किञ्चिन्न सिध्येत मन्त्रयन्त्रार्च्च नादिकम् ॥
जागित् यदि सा देवि बहुिभः पुरयसञ्चयैः।
तदा प्रसादमायाति मन्त्रयन्त्रार्च्चनादिकम् ॥
—गौतमीय तन्त्र।

मूलाधार-स्थित कुराडिलनी-शक्ति जबतक न जागे, तबतक मन्त्र-जप और यन्त्रादिसे पूजार्च्चना सब विफल हैं। यदि पुरायके प्रभावसे यह शक्ति देवी जाग उठे ती मन्त्र जपादिका सब फल सिद्ध हो सकता है।

योगके जनुष्ठान द्वारा कुराडिलनीका चैतन्य सम्पादन करना ही मानव जीवनका पूर्णत्व है। भिक्तपूर्ण चित्तसे प्रतिदिन कुराडिलनी- शिक्तका ध्यान पाठ करने पर साधकको इस शक्तिके सम्बन्धमें ज्ञान उत्पन्न होता है एवं यह शक्ति धीरे-धीरे जाग्रत होती है। ध्यान यथा—

ध्यायेत् कुराडिलनीं सूक्ष्मां मूलाधारिनवासिनीम् तामिष्टदेवताऋषां सार्द्धत्रिवलयान्विताम् । कोटिसौदामिनीभासां स्वयम्भूलिङ्गवेष्टिताम् ॥ अब शरीरके नवचक्रादिका विवरशा जान सेना आवश्यक है; नहीं तो योगका साधन करना विज़म्बना मात्र होगा।

> नवचक्र' कलाधार' त्रिलक्ष्य' व्योमपञ्चकम् । स्वदेहै यो न जानाति स योगी नामधारकः ॥

> > —योगस्वरोदय

शरीरके नवचक्र, षोड़शाधार, त्रिलक्ष्य और पञ्चप्रकारके व्योम जो व्यक्ति नहीं जानता, वह व्यक्ति केवल नामधारी योगी है अर्थात् वह योगतत्त्वको कुछ भी नहीं जानता है। किन्तु नवचक्रका विस्तृत वर्शन करना इस निःस्व (अर्थहीन) लेखककी शिक्ति बाहर है। फिर भी इस प्रन्थमें जितने साधन-कीशल लिखे हैं, उनके (साधन के) लिये उपयोगी, सामान्य प्रकारसे नवचक्रका वर्शन किया गया है। जो सम्यक् प्रकारसे जानना चाहते हैं, वे पूर्णानन्द परमहंस कृत "षट्चक्र" का मनन करें। योगके साधनके अतिरिक्त नित्य-नैमित्तिक और काम्य जप पूजादि करने पर भी चक्रादिका विवरण जान लेना परम आवश्यक है।

नवचक्रं।

मूलाधारं चतुष्पत्रं गुदोर्द्धं वर्त्तते महत्। लिष्ग्रमूले तु पीताभं स्वाधिष्ठानन्तु षष्ट्दलम् ॥ वृतीयं नाभिदेशेतु दिग्दलं परमान्द्रुतम्। जनाहतिमष्टपीठं चतुर्थकमलं हृदि॥ कलापत्रं पञ्चमन्तु विशुद्धं कग्ठदेशतः।
आज्ञायां षष्ठकं चक्रं भ्रंवोर्मध्ये द्विपत्रकम् ॥
चतुःषष्ठिदलं तालुमध्ये चक्रन्तु मध्यमम् ।
ब्रह्मरन्ध्रे प्रष्टमं चक्रं शतपत्रं महाप्रमम् ॥
नवमन्तु महाशून्यं चक्रन्तु तत् परात्परम् ।
तन्मध्ये वर्त्तते पद्मः सहस्रदलमद्भुतम् ॥

—प्राणतोषिणीधृत तन्त्रवचन

इस तन्त्रके वचनकी व्याख्यासे साधकगण नवचक्रका विवरण कुछ भी समक्ष न सकेंगे, अत्राव षट्चक्रका संस्कृतांश परित्याग करके अनुवाद मात्रसे साधकके लिये आवश्यकीय विषयका वर्ण न किया जाता है।

प्रथम--मूलाधारचक्र।

मानव-देहके गुह्यदेशसे दो अंगुल ऊपर और लिङ्गमूलसे दो अंगुल नीचे चार अंगुल विस्तृत जो योनिमराडल विद्यमान है, उसके ही ऊपर मूळाधार पद्म अवस्थित है। यह अल्प (थोड़ा) रक्तवर्ण और चतुर्द्दल विशिष्ट है, जिसकी चारों पँखुरियां व, श, ष, स-इन चार वर्णीसे सजी हैं। इन चार वर्णीका रङ्ग सोने जैसा है। इस पद्मकी कर्णिकाके बीचमें अष्ट शूलसे शोभित चतुष्कोन (चौकोना) पृथ्वीमण्डल है। उसकी एक बगलमें पृथ्वीबीज लं विद्यमान है। उसके बोचमें पृथ्वीबीजका प्रतिपाद्य इन्द्रदेव विराजित है। इन्द्रदेवके चार हाथ हैं और उनका पीतवर्ण है एवं वे सफेद हाथो पर बैठे हुए हैं। इन्द्रदेवकी गोदमें शैशवावस्थामें चतुर्भुज ब्रह्मा विराजित हैं। ब्रह्माजीकी गोदमें रक्तवर्श, चतुर्भुजा और सालंकृता डाकिनी नाम्नी उनकी शक्ति विराजिती है।

'लं' बीजके दक्षिण भागमें कामकला-क्रप रक्तवर्ग त्रिकोणमण्डल विद्यमान है। उसके बीचमें तेजोम्य, रक्तवर्ग ही बीज-क्रप कन्दर्प नामक रक्तवर्ग स्थिरतर वायुकी वसती है। उसके बीचमें ठीक ब्रह्मनाड़ीके मुख पर स्वयस्थ्र्लिङ्ग विद्यमान है। यह लिङ्ग रक्तवर्ग और कोटिसूर्य की भाँति तेजोमय है। इसके शरोरमें साड़ तीन फेर (आँटे) लगी हुई कुण्डलिनी-शक्ति विद्यमान है। इस कुल-कुण्डलिनी-शक्ति अभ्यन्तर चित्राक्ति विदाज रही है। यह कुण्डलिनी-शक्ति अभ्यन्तर चित्राक्ति विराज रही है। यह कुण्डलिनी-शक्ति सबके लिये इष्ट देवी स्वक्ष्णिणी है यवं मूलाधार-चक्र मानव-देहका आधार स्वक्ष्ण है, इसलिये इसका दूसरा नाम आधारपद्म है। साधन-भजनका मूल इसी स्थानमें है, इसीलिये इसको मूलाधार पद्म कहते हैं।

इस मूलाधार पद्मका ध्यान करनेसे गद्य-पद्मादि, वाक्सिद्धि और आरोग्यादि मिलते हैं।

द्वितोय—स्वाधिष्ठानचक्र।

___\$\$\$**-**__

लिङ्गके मूलमें रहनेवाले द्वितीय पद्मका नाम साधिष्ठान है। यह सुप्रदीप्त (खूब चमकीला) अरुण वर्ग और षड्दल विशिष्ट है-ब, म, म, य, र, ल — ये छः मातृका वर्गात्मक हैं। प्रत्येक दलमें अवज्ञा, मूर्च्छा, प्रश्रय, अविश्वास, सर्वनाज्ञ और क्रूरता—ये छह वृतियां मरी हुई हैं। इसके करिंगकाम्यन्तरमें श्वेतवर्ण अर्ध चन्द्राकार वरुण-मण्डल विराजमान है। उसके बीचमें खेतवर्श वरुणबीज वं विद्यमान है। उसके बीचमें वरुणबीजके प्रतिपाद्य श्वेतवर्ग द्विभुज चरुण देवता मकर पर अधिष्ठित हैं। उनकी गोदमें जगत्के पालने वाले नवयौवन सम्पन्न हरि विराज रहे हैं। उनकी चार भुजार हैं, जिनमें वे शङ्क, चक्र, गदा और पदा धारण किये हैं। वक्ष-स्थलमें श्रीवत्स कौस्तुभ शोभित है एवं पीताम्बर पहिने हुए हैं। इनकी गोदमें दिव्यवस्त्र और आभरण-भूषिता, चतुर्भुजा गौरवर्णा राकिनी नाम्नी इनकी शक्ति विराज रही है।

इस पद्मका ध्यान करनेसे भक्ति, आरोग्य और प्रभुत्वादिकी सिद्धि मिलती हैं।

तृतीय—मणिपुरचक ।

नाभिदेशमें तृतीय पद्म मणिपुर अवस्थित है। यह मेघवर्ष (बादल जैसा) दशदलयुक्त है, दश-दल-७, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ — ये दश मातृका वर्णात्मक हैं। इसके दशों वर्ण नीले हैं। प्रत्येक दल (पँखुरी) में लजा, पिशुनता, ईर्ष्या, सुषुप्ति, विषाद, कषाय, तृष्णा, मोह, घृणा और भय—ये दश वृत्तियाँ हैं। मणिपुर पद्मकी कर्णिकाके बीचमें रक्तवर्ण त्रिकोण चिह्नमण्लड विद्यमान है। उसके वीचमें विह्न (अप्रि) बीज रं विद्यमान है ; यह भी रक्तवर्ण हैं। इस वहिन्नीजके बीचमें उसके प्रतिपाय चार हाथवाले रक्तवर्ण अग्निदेव मेधारोहण कर अधिष्ठित हैं। उनकी गोदमें जगतुका नाश करने वाले भस्म-भूषित सिन्दुरवर्श इद्द व्याघ्र चर्मके आसन पर बैठे हैं। उनके हाथ हैं, इन दोनों हाथोंमें वर और अभय शोमा पा रहे हैं। उनके तीन आँखें हैं और वे व्याघ्रचर्म्म पहने हुए हैं। उनकी गोदमें पीत-वसन परिधाना, नानालङ्कार-भूषिता, चतुर्भुजा, सिन्द्ररवर्णा लाकिनी नाम्नी उनकी शक्ति विराज रही है।

इस पद्मका ध्यान करनेसे आरोग्य, ऐश्वर्धादि मिलते हैं एवं जगत्के नाशादि करनेकी शक्ति उत्पन्न होती है।

चतुर्थ-अनाहतचक ।

हृदयमें बन्धूक पुष्प सहश (कुँदक्क फूस जैसा) वर्गा-विशिष्ट द्वादशदलयुक्त (बाहर पँखुरीवाला) चतुर्थ पदा अनाहत विचमान हैं। द्वादशदल-क, स्न, ग, घ, ङ, च, छ, ज, भ, ज, ट, ठ-थे बाहर मातृका वर्गात्मक हैं। इन वर्णीका रङ्ग सिन्दूरवर्ग है। प्रत्येक दलमें आञ्चा, चिन्ता, चेष्टा, ममता (मेरापन), दम्म (अहंकार), विकलता (चञ्चलता), विवेक, अहङ्कार, लोलुपता (लोभ), कपट, वितर्क और अनुताप ये बारह वृत्तियां हैं। इस पद्मकी कर्णिकाके भीतर अरुणवर्रा सूर्यमगडल एवं धूम्रवर्ग बिट्कोन् विशिष्ट चायु-मण्डल विद्यमान है। इसकी एक बगलमें धूमवर्श, वायुबीज यं बिचमान है। इस वायु बीजके बीचमें उसके प्रतिपाद्य धूम्रवर्गा, चतुर्भुज वायुदेव कृष्णसार (कालेहरिण) पर अधिरोहण कर अधिष्ठित हैं। उनकी गोदमें वराभयलिसता, त्रिनेत्रा, सर्वालङ्कार-भूषिता, मुराखमाला-धरा, पीतवर्णा काकिनी नाम्नि उनकी शक्ति विराजित हैं। इस अनाहतपहाके बीचमें विद्यमान बाणितिङ्ग शिव जीर जीवात्माका विषय हंस तत्त्वमें वर्णित है।

इस अनाहत पद्मका ध्यान करनेसे आणिमादि अष्टिश्वर्यों का लाभ होता है।

पश्चम-विशुद्धचक्र।

--≎≎---

करठदेशमें धूम्रवर्ण षोड़शदल (सोतह पँखुरी) विशिष्ट विशुद्ध पदा अवस्थित है। बोड़शदल—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ऋ, ऋ, ऌ, ऌ, ए, ऐ, ओ, ओ, अं, अः—इन्हीं सोलह मातृका वर्णातमक हैं। इन वर्णीका वर्रा काश्वनार पुष्प जैसा होता है। प्रत्येक दलमें निषाद, ऋषभ, गान्धार, षड्ज मध्यम, धैवत पश्चम – ये सप्तस्वर और हुँ, फट्, वौषट्, वषट्, स्वाहा, नमः, विष और अमृत प्रमृति विद्यमान हैं। इस पद्मकी कर्णिकामें स्वेतवर्श चन्द्रमराडलके बीचमें स्फटिक समान वर्गविशिष्ट हं विद्यमान है। उसके बीचमें हं बीजके प्रतिपाच आकाश देवता खेत हाथीपर सवार हैं। उनके चार हाथ हैं। उन्ही चार हाथोंमें पाज्ञ, अंकुज्ञ, वर और अभय ज्ञोभा पा रहे हैं। इसी आकाश देवताके गोदमें त्रिलोचनान्वित पश्चमुखलिसत दशभुज वाले, सदसत्-कर्म्-नियोजक व्याघ्र-चर्माम्बर पहनेवाले सदाशिव विराजमान हैं। उनकी गोदमें शर, चाप, पास और शूलयुक्ता, चतुर्भजा, पीत-वसना रक्तवर्णा शाकिनी नाम्री तत्शक्ति अद्धिष्टिनी ऋपमें विराजित हैं। इन अर्द्ध नारीश्वर शिवके पास सभी के बीजमन्त्र या मूलमन्त्र विद्यमान हैं।

इस विशुद्ध पद्मका ध्यान करने पर जरा और मृत्युपाश दूर होकर भोगादि प्राप्त होते हैं।

षष्ट—ग्राज्ञाचक ।

दोनों भौहोंके बीच श्वेतवर्श द्विदलविशिष्ट आज्ञापदा विद्यमान है। वे दो दल ह और क्ष—वर्शात्मक हैं। इस पद्मकी कर्णिकाके मीतर शरत्के चन्द्र जैसा निम्मल श्वेतवर्श त्रिकोणमण्डल विद्यमान है। त्रिकोणके तीनो कोणोंमें सत्व, रजः और तमः—ये तीन गुण एवं तीनों गुणवाले ब्रह्मा, विष्णु और शिव यह तीन देव विराज रहे हैं। त्रिकोण मण्डलके बीचमें शुक्लवर्ण चन्द्रवीज टं दीप्तिमान है। त्रिकोण मण्डलके एक बग़लमें श्वेतवर्श बिन्दु विराजित हैं। उसको बग़लमें चन्द्रबीजके प्रतिपाद्य वर और अभयसे शोमित द्विभुज देवविशेषको गोदमें जगत्रिधान-स्वक्षप श्वेतवर्श, द्विभुज, त्रिनेत्र ज्ञान—दाता शिच विराजित हैं। उनकी गोदमें चन्द्रमाकी भौति श्वेतवर्ण, षड्-वदना, विद्या-मुद्रा-कपाल-उमक्र-जपबटिका-वराभय-शर-वापांकुश-पास-पङ्कज-लिसता द्वादशभुजा हाकिनी नाम्री तत्शिक्ति विराजित हैं।

आज्ञानक्रके ऊपर इड़ा, पिङ्गला और सुषुम्णा—इन तीनों नाड़ियोंके मिलनेका स्थान है। इस स्थानका नाम निक्रूट या निवेणी है। इस त्रिवेणीके उपर सुषुम्णाके मुंहसे नीचे अर्द्ध - चन्द्राकार मगडल विद्यमान है। अर्द्ध चन्द्रके ऊपर तेजःपुक्ष-स्वक्रप एक बिन्दु है। इस बिन्दुके ऊपर उच्च-नीच भावसे दगडाकार नाद विद्यमान है। यह नाद देखनेमें ठीक एक तेजोरेखाके समान है।

इसके जपर श्वेतवर्ण त्रिकोण मराउल विद्यमान है। उसके बीचमें शक्तिक्रप शिवाकार ह-कारार्ज है। इस स्थानमें वायुक्रियाका अन्त हो गया है। इसकी दूसरी बातें प्रणवतत्त्वमें वर्णित है।

इस आज्ञापद्मका एक दूसरा नाम ज्ञानपद्म भी है। परमातमा इसके अधिष्ठाता हैं एवं इच्छा उनकी शक्ति है। यहाँ प्रदीप्तशिखा-कृषिणी आत्मज्योतिः सुन्दर पीले स्वर्णरेगुकी भाँति विराजमान है। इस स्थानमें जो ज्योतिर्दर्शन होता है, वही साथकका आत्म-प्रतिचिश्य है।

इस पदाके ध्यान द्वारा दिव्य ज्योतिके दर्शन पानेपर योगका चरमफल अर्थात् प्रकृत निर्वाण प्राप्त हो जाता है।

सप्तम—ललनाचक।

तालुकी मूलमें रक्तवर्ण चौंसठ दलवाला लल्लाचक अधिष्ठित हैं। इस पद्ममें अहंतत्व का स्थान हैं। यहाँ श्रद्धा, संतोष, स्नेह, दम, मान, अपराध, शोक, खेद, अरित, सम्प्रम, फर्मिम और शुद्धता —ये बाहर वृत्तियाँ एवं अमृतस्थाली विद्यमान हैं।

इस पद्मका ध्यान करनेसे उन्माद, ज्वर, ियतादि—जनित दाह, शूलादि वेदना, शिरःपीड़ा और शरीरकी जड़ता मिट जाती हैं।

अष्टम--गुरुचक ।

一藻一

ब्रह्मरन्ध्में श्वेतवर्ण शतदल (सो पँखुरीवाला) अष्टमप्द्म गुरुवक अवस्थित है। इस पद्मकी कर्णिकामें त्रिकोण मराइल विवामान है। इस त्रिकोशा मराइलके तीनों कोणमें यथाक्रम ह, ल, क्ष—ये तीन वर्ण हैं। इसके सिवा तीनों ओर समुदाय मातृकावर्ण विवामान है। इसी त्रिकोणमराइलको योनीपीठ और शास्ति-मण्डल भी कहते हैं। इस शक्ति-मराइलके बीचमें तेजोमय कामकला-मूर्त्ति विवामान है। मस्तकमें एक तेजोमय बिन्दु है। उसके ऊपर दराइकार तेजोमय नाद विवामान है।

इस नादके ऊपर निर्धुम अग्निशिक्षाकी भाँति (बिना धूरांके अग्निको ज्वालाकी तरह) तेजःपुक्ष विद्यमान है। उसके ऊपरमें हंसपक्षीके पलंग-जैसा तेजोमय पीठ है। उसके ऊपर एक खेत हैंस विराजमान है; इस हंसका शरीर ज्ञानमय है, और उसके दोनों पक्ष (बाजू) आगम और निगम हैं। उसके दोनों चर्या शिव-शक्तिमय, चोंच प्रयाव-स्वक्रप एवं आँख और कराठ कामकला-क्रिप है। यह हंस ही गुरुदेवके पादपीठ स्वक्रप है।

इस हंसके ऊपर स्वेतवर्श वाग्भव वीज (गुरुबीज) दें विद्यमान है। उसकी बग़लमें तद् बीज प्रतिपाय गुरुदेव विराज रहे हैं। उनका वर्श स्वेत यवं कोटि सूर्यकी भाँति तेजःपुअ स्वक्रप है। उनके दो हाथ हैं—एक हाथमें वर और दूसरे हाथमें

अभय शोभा पा रहे हैं। वे श्वेतमाला और श्वेत गन्ध धारण किये हुए हैं एवं श्वेतवस्त्र पहन कर हास्यमुखसे गुरुदेव करुण दृष्टिसे कृपाका अमृत बरसा रहे हैं। उनकी वाई तरफकी गोदमें रक्तवर्ण कपड़े पहनी हुई सर्व-भूषण-भूषिता तरुण-अरुण-सदश रक्तवर्णा गुरुपत्नी विराज रही हैं। उनके बायें हाथमें एक कमल एवं दाहिने हाथसे श्रीगुरुदेवके श्रीरको लपेटे बैठी हैं। श्रीगुरु और गुरुपत्नीके मस्तक पर सहस्रदल पद्म छत्रीकी भाँति शोभा पा रहा है।

इस शतदल पदामें हंसपीठके जपर गुरुपादुका एवं सबके गुरु विराजमान हैं। ये ही अखराड मराडलाकारसे चराचरमें व्याप्त हो विराजमान हैं। इसी पदामें जपर लिखे हुए प्रकारसे सपितनक गुरुदेवका ध्यान करना होता है।

इस शतदल पद्मका ध्यान करनेसे सर्वसिद्धि और दिव्य ज्ञानका प्रकाश होता है।

नवम—सहस्रार।

ब्रह्मर-प्रके ऊपर महाशू-यमें रक्त किअल्क (केसररेख़) स्वेत-वर्श सहस्रदल-विशिष्ट नवां चक्र सहस्रार अवस्थित है। सहस्रदल पद्मके चारों ओर पचास दल विराजित हैं एवं लगातार एक दूसरे पर बीस स्तरमें सजे हुए हैं। प्रत्येक स्तरके पचास दलमें पचास मानुकावर्श विद्यमान हैं। सहस्रदल कमलकी कणिकाके भीतर त्रिकोरा चन्द्रमरखल विद्यमान है। उसका दूसरा नाम शक्तिमण्डल है। इस शक्ति-मरखलके तीनों कोशोंपर यथाक्रमसे ह, ल, क्ष—यह तीन वर्श एवं तीनों ओर सब स्वर और व्यक्षन वर्श सित्रविष्ट हैं।

इस शक्ति-मराडलके बीचमें तेजोमय विसर्गके आकारसे मराडल विशेष विद्यमान है। उसके ऊपर दो-पहरके कोटि सूर्य्य-स्वक्रप तेजः पुञ्ज एक बिन्दु विराजमान है; वह विशुद्ध स्फटिककी माँति श्वेतवर्गा है। यह बिन्दु ही परमशिच नामक जगत्के उत्पादक, पालक और नाशकारक परमेश्वर होते हैं। यही अज्ञानके अन्धकारको नाश करनेवाले सूर्यं स्वक्रप परमातमा हैं। इसीको भिन्न-भिन्न सम्प्रदायने भिन्न-भिन्न नामसे निर्धारित किये हैं। साधनके बलसे इस बिन्दुको प्रत्यक्ष करनेका नाम ब्रह्मसाक्षात्कार है।

परमिश्व स्वक्रप यही बिन्दु सर्वदा गले हुए सुधा (अमृतद्रव) के समान है। इसके बीचमें सारे सुधाके आधार गोमूत्रके वर्श जैसी अमा नामकी कला विद्यमान है। यही आनन्दमैरवी है। इसके बीचमें अर्द्ध चन्द्राकार निर्वाणकामकला विद्यमान है। यह निर्वाण कामकला ही सबकी इष्टदेवता है। उसके बीचमें तेजोरुप परम निर्वाण शक्ति शोभित है—इसके आगे नि-रा-का-र-म-हा-शू-न्य है।

इस सहस्रदल पद्ममें कल्पवृक्ष विद्यमान है। इसकी जड़में चार दरवाजेवाला ज्योतिर्मन्दिर है; उसके बीचमें पश्चद्श अक्षरात्मिका वैदिका है। उसके ऊपर रत्नके सिंहासनमें चणकाकार महाकाली और महारुद्र विराज रहे हैं; वे महाज्योतिर्मय हैं। इन्हींका नाम चिन्तामणिके घरमें मायासे आच्छादित परमातमा है।

इस सहस्रदलका ध्यान करनेसे जगदीश्वरत्व प्राप्त होता है। अब कामकतातत्त्वको जाननेकी आवश्यकता है। किन्तु श्रीश्रीगुरुदेवके मक्त और पूर्णीमिषिक्त व्यक्तिके सिवाय

कामकला-तत्त्व-

को साधारण लोगोंके सम्मुख प्रकाशित करनेको मना किया गया है; इसीसे साधारण पाठकोंके सामने वह गुह्म तत्त्व प्रकाश नहीं किया जा सकता। इस पुस्तकमें जहाँ-जहाँ कामकला लिखा गया है, वहाँ-वहाँ उसे त्रिकोणाकार सममना चाहिये। उपर्युक्त नौ चक्रोंके अतिरिक्त मनश्रक, सोमचक्र प्रभृति और भी अनेक गुप्तचक्र विद्यमान हैं एवं पहले बनाये हुए नौ चक्रका प्रत्येक चक्रके नीचे एक एक करके प्रस्फुटित ऊर्द्ध मुख चक्र है। मैंने यही सोचकर इसका पूरा तत्त्व विस्तारसे प्रकट नहीं किया कि, विषय बहुत बढ़ जायगा और रुपयाके अभाव तथा छापनेके मगड़ेसे पुस्तक न छप सकेगी। फिर भी मैं सममता हुँ, कि जहाँतक वर्शन किया गया है, वही साधकोंके लिये यथेष्ट होगा। प्रोक्त नव चक्रका ध्यान करते समय साधकाणको एक—

मुख्य विषय

के जानलेनेकी आवश्यकता है। उन पद्मोंके सभी और मुंह हैं। किन्तु जो भोगी अर्थात् फल-कामना करते हैं. उनको सब पद्मोंका नीचेकी तरफ मुख किये हुए ऋपमें ध्यान करना चाहिये एवं जो योगी अर्थात् जिन्हें मोक्ष पानेकी इच्छा है. उन्हें पद्मको ऊपर मुंह वाले जानकर ध्यान करना चाहिये। इसी प्रकार भावके भेदसे ऊर्ज्य और अधः मुंह वाले पद्मोंका ध्यान करना उचित्त है। साथ ही ये सब पद्म बहुत ही सूक्ष्म हैं—अतः उनकी भावना न हो सकने के कारण उन्हें चार अंगुलके आकारकी कल्पना करके ध्यान करना चाहिये।

षोडुशाधार।

पादांगुष्ठौ च गुल्फौ च # # # ।

पायुमूलं तथा पश्चाद् देहमध्यश्च मेढ्कं ॥

नामिश्च हृदयं गागि कर्यठकूपस्तथैव च ।

तालुमूलञ्च नासायां मूलं चाक्षणोश्च मरखले ।

प्रुवोर्मध्यं ललाटश्च मूर्द्धा च मुनिपुङ्गवे ॥

—योगी याज्ञवल्क्य

पहले—दाहने पैरका अंगूठा, दूसरा—पैरके गुल्फ (पादमूल), तीसरा—गुह्यदेश, चौथा—लिङ्गमूल, पांचवां—नाभिमएडल

(तोंदिका चक्कर), छठां—हृद्य, सातवां—करठकूप (गलेका गञ्जा), आठवां जीमकी नोक, नवां—दाँतका मस्कर (मसूद्धे), दश्चवां तालुमूल, ग्यारहवां—नाककी नोक, बारहवाँ मौहका मध्यमाग, तेरहवां—आँखका आधार, चौदहवां—ललाट, पन्द्रहवां—मूर्झा (खोपड़ा), सोलहवां— सहस्रार, यही सोलह आधार है। इनके एक-एक स्थानमें क्रिया-विशेषके अनुष्ठानसे लय योगका साधन करना होता है। इन क्रियाओंका कौशल साधन—कल्पमें लिखां गया है।

त्रिलच्य ।

आदिलक्ष्यः स्वयम्भूश्च द्वितीयं बाणसंज्ञकम्।
इतरं तत्परे देवि ज्योतिक्वपं सदा मज ॥
स्वयम्भूलिक् बाणलिक्ष और इतरलिक्ष, इन्ही तीन लिक्षोंको
त्रिलक्ष्य कहते हैं। ये तीनों लिक्ष यथाक्रम मूलाधार, अनाहत और
आज्ञा चक्रमें अधिष्ठित हैं।

व्योम-पञ्चक।

आकाशन्तु महाकाशं पराकाशं परात्परम् । तत्त्वाकाशं सूर्याकाशं आकाशं पञ्चलक्षणम् ॥ आकाश, महाकाश, पराकाश, तत्त्वाकाश और सूर्याकाश— इसीको पञ्च-ठ्योम कहते हैं। पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश — इन्हीं पञ्च-तत्त्वोंको पञ्चाकाश कहते हैं। इस पञ्चाकाशके रहनेकी जगह शरीर तत्त्वमें वर्शन की गई है।

ग्रन्थित्रय ।

ब्रह्मग्रन्थि, विष्णुग्रन्थि और रुद्रग्रन्थि—इन्हीं तीनको ग्रन्थित्रय कहते हैं। मणिपुर-पद्म ब्रह्मग्रन्थि, अनाहत-पद्म विष्णुग्रन्थि और आज्ञा-पद्म रुद्रग्रन्थिके नामसे अभिहित हैं।

शक्तित्रय।

फर्जु शक्तिर्भवेत् कर्ग्ठः अधःशक्तिर्भवेद् गुदः। मध्यशक्तिर्भवेत्राभिः शक्त्यतीतं निरञ्चनम्॥

--- ज्ञान सङ्कलिनी तंत्र

करठदेशके विशुद्धचक्रमें ऊद्ध शक्ति, गुह्यदेशके भूताधार चक्रमें अधःशक्ति और नाभिदेशके मणिपुर चक्रमें मध्यशक्ति विराजित हैं। इन शक्तियोंको दूसरे नाममें ज्ञान, इच्छा और क्रिया अथवा गौरी, ब्राह्मी और वैष्णवी भी कहते हैं। ये तीनों शक्तियाँ ही प्रणवकी ज्योति: स्वरुप हैं। यथा—

इच्छा क्रिया तथा ज्ञानं गौरी ब्राह्मी च वैष्णवी।
त्रिधा क्षिकः स्थिता लोके तत्परं ज्योतिरोमिति ॥

—महानिर्वाणतन्त्र, ४

मूल प्रकृति सत्त्व, रजः और तमः इन तीन गुणोंके भेदसे तीनों गुणोंमें विभक्त होकर सृष्टिका काम चलाती है।

सर्वार्थ-साधिनी, सर्वशक्ति-प्रदायिनी, सिच्चदानन्द-स्वक्रिपणी, शम्भू-सीमन्तिनी, शिवाशीकी शक्तिसे सुधी साधकगणकी साधन-सरणीके सुगम साधनोद्देश और सुविधाके लिये, सर्वप्रथम सानन्द साध्यमत् सम्यक् शरीर-तत्त्व सुशृङ्खल और सुन्दर भावसे सिन्नवेशित करके अब—

योगतत्त्व।

की आलोचनामें प्रवृत्त होता हूँ। योग किसकी कहते हैं ?— संयोगी योग इत्युक्ती जीवातमा परमातमनीः।

—योगी याज्ञवल्क्य

जीवातमा और परमात्माका मेल ही योग है। इसके अतिरिक्त देहको मजबूत बनानेका नाम योग है, मनको उत्तम रूपसे स्थिर करनेका नाम योग है, चित्तको एक स्थानमें लगानेका नाम योग है, प्राण ओर अपान वायुको मिलानेका नाम योग है, नाद और बिन्दुको जोड़नेका नाम योग है, प्राण वायुको रोकनेका नाम योग है, सरसारमें स्थित परमशिवके साथ कुराडलिनी-शक्तिका संयोग करनेका नाम योग है। इसके सिवाय शास्त्रमें असंक्य प्रकारके योगकी बातोंका उल्लेख है; यथा—सांक्ययोग, क्रियायोग, लययोग, हठयोग, राज-योग, कर्मयोग, ज्ञानयोग, भक्तियोग, ध्यानयोग, विज्ञानयोग, ब्रह्मयोग, बिवेकयोग, विभूतियोग, प्रकृति-पुरुषयोग, मन्त्रयोग, पुरुषोत्तमयोग, मोक्षयोग और राजाधिराज योग अर्थात् भाव-व्यापक कर्म मात्रको ही योग कहा जा सकता है। इस भाँति जितने प्रकारके योग हैं, वे सब एक प्रधान योगके अर्थात् जीवात्मा और परमात्मा के भिलनेके ही अंग-प्रत्यङ्ग मात्र है। असलमें योग एक ही प्रकारका है, दो या अधिक प्रकारका नहीं। तथापि उस एक ही प्रकारके योगसाधनकी सिद्धि स्वरूप जो सब प्रक्रियाएँ हैं, वे सभी स्थान-विशेषमें — उपदेश विशेषमें एक एक स्वतंत्र योगके नामसे पुकारी गई हैं। किन्तु जीवातमा और परमात्माका संयोग-साधन ही योगका प्रकृत उद्देश्य है। अब देखना चाहिये, कि जीवात्गा और पर-मात्माका संयोग कैसे हो सकता है ? उसका सहज उपाय वक्ष्यमाण आगे कही जानेवाली) योगकी प्रणाली है। योगके आठ अंग हैं। योगसाधनमें फल प्राप्त करनेके लिये-

योगकी आठ अंग

—का साधन करना होगा। साधनका अर्थ अभ्यास है; योगके आठों अङ्ग ये हैं; तथा—

यमश्च नियमश्चैव आसनञ्च तथैव च। प्राणायामस्तथा गागि प्रत्याहारश्च धारणा। ध्यानं समाधिरेतानि योगाङ्गानि वरानने ॥

—योगी याज्ञवल्क्य, १।४५

यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि—यही आठ योगके अंग हैं। यीगका साधन करना हो अर्थात् पूर्ण मानुष बनकर स्वरूप-ज्ञान लाभ करना हो तो योगके इन आठों अंगोंकी साधना अर्थात् अभ्यास करना चाहिये। सबसे पहले—

यम

किसको कहते हैं, उसकी साधन प्रणालीको जान लेना जावश्यक है।

अहिंसा-सत्यास्तेय-ब्रह्मचर्यापरिग्रहा यमाः ॥

—पातअल, साधन-पाद, ३०

अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य्य और अपरिग्रह—इन्हींको यम कहते हैं।

अहिंसा,—

मनोवाक्कायैः सर्वभूतानामपींड्नं अहिंसा ॥

मन, वाक्य और देहसे सर्वभूत (किसी भी प्राणी) को कष्ट न पहुँचनेका नाम अहिंसा है। जब मनमें हिंसाकी खायातक न देख पड़ेगी, तब ही अहिंसा सिद्ध हुई सममनी चाहिये।

अहिंना प्रतिष्ठायां तत्सित्रधौ वैरत्यागः।

- पातअल, साधन-पाद, ३५

जब हृद्यमें दृढ़ ऋपसे अहिंसा प्रतिष्ठित हो जायगी, तब दूसरा उसके प्रति अपने आप वैर भावका परित्याग कर देगा। अर्थात् चित्त हिंसाशून्य होने पर साँप, बाघ, प्रभृति हिंस जानवर भी उसकी हिंसा नहीं करेंगे।

सत्य,—

परिहतार्थ वाङ्मनसो यथार्थत्वं सत्यम्।

दूसरेके हितके लिये वाक् और मनका जो यथार्थ भाव है, उसको सत्य कहते हैं। सरल चित्तके अकपट वाक्यको, जिसमें टुर्विचारका लेश भी न हो, वही सत्य भाषण कहलाता है। जब सत्य स्वभाव-गत हो जायगा और जब मनमें मिथ्याका लेश तक न रहेगा, तभी सत्य का साधन समाप्त हो सकेगा।

सत्यप्रतिष्ठायां क्रियाफलाश्रयत्वम् ।

—पातक्षल, साधन-पाद, ३६

अन्तरमें सत्य प्रतिष्ठित हो जाने पर, कोई कार्य्य न करके भी फल प्राप्त हो जाता है। अर्थात् सत्य प्रतिष्ठित व्यक्ति वाक्य-सिद्ध हो जाता है।

अस्तेय,—

परद्रव्यापहरणत्यागोऽस्तेयम् ।

दूसरेकी चीज़को चुराना छोड़ देनेका नाम अस्तेय हैं। जिस समय दूसरेकी चीज़को सेनेकी ज़रा भी इच्छा न होगी, तभी अस्तेय का साधन सिद्ध होगा।

अस्तेय प्रतिष्ठायां सर्वरत्नोपस्थानम्।

—पातअल, साधन-पाद, ३७

मतुष्यके हृद्यमें अस्तेयकी प्रतिष्ठा हो जाने पर, उसके सामने संसारके सब रत्न अपने आप ही आ पहुंचते हैं। अर्थात् अस्तेयकी प्रतिष्ठा करनेवाले व्यक्तिको कभी धन रत्नका अभाव नहीं होता।

ब्रह्मचर्य्य,—

वीर्य्यधारणं ब्रह्मचर्यम् ।

शरोरस्थ वीर्यको अविचलित और अविकृत अवस्थामें धारण करने का नाम ब्रह्मचर्य है। शुक्र या वीर्य ही ब्रह्म है। सुतरां सब जगह, सर्वदा, सर्वावस्थामें, मैथुनका परित्याग करके वीर्य धारण करना सबका कर्त्तव्य है। आठ प्रकारका मैथुन परित्याग करनेसे ब्रह्मचर्य सिद्ध होता है।

ब्रह्मचर्य प्रतिष्ठायां वीर्घ्यतामः।

--पातअल, साधन-पाद, ३८

ब्रह्मचर्य-प्रतिष्ठा होनेसे वीर्य-लाभ होता है। अर्थात् ब्रह्मचर्ये प्रतिष्ठित व्यक्तिके देहमें ब्रह्मस्य देवकी विमल-ज्योति प्रकाशित होती है।

अपरिग्रह,—

देहरक्षातिरिक्तभोगसाधनास्वीकारोऽपरिग्रहः।

इमारे "ब्रह्मचर्य्य साधन" नामक अन्थमें इस विषय पर विशेष रूपसे प्रकाश
 डाला गया है और वीर्य्य रचाका उपाय भी वर्णन किया गया है।

शरीर-रक्षाके अतिरिक्त भोगविलासके साधनोंके परित्याग करनेका नाम अपिग्रह है। कहनेका मतलब यह है, कि लोमके परित्याग ही का नाम अपरिग्रर है, जब "यह मांगता हूँ, वह मांगता हूँ " यह भाव मनमें पैदा नहीं होगा, तभी अपरिग्रह सिद्ध हो सकेगा।

अपरिग्रह प्रतिष्ठायां जन्मकथन्तासंबोधः।

— पातञ्जल, साधन-पाद, ३६

अपरिग्रहकी प्रतिष्ठा होनेपर पूर्वजनमकी बातें स्मरण होने लगती हैं।

इन सब बातोंका साधन होने पर यम साधना समाप्त हो जाती है। प्रकृत मनुष्यत्व लाभ करना हो तो सब देशोंके सभी श्रेणीके लोगोंको इस यमकी साधनामें सिद्धिलाम करना चाहिये। इसे न पालनेपर मनुष्य और जानवरमें कोई भेद नहीं रहता। अब---

किसे कहते हैं जीर उसे कैसे साधना करना होता है, सो समभना चाहिये।

शौचसन्तोषतपः स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमः। -पातञ्जल, साधन-पाद, ३२

शौच, सन्तोष, तपस्या, स्वाध्याय और ईश्वरप्रणिधान—इन्हीं पांच प्रकारकी क्रियाओंको नियम कहते हैं। इसके अभ्यासका नाम नियम-साधन है।

शौच,—

शौचं तु द्विविधं प्रोक्तं वाह्यमाभ्यन्तरन्तथा। मृजालाभ्यां स्मृतं वाह्यं मनः शुद्धिस्तथान्तरं॥

-योगी याज्ञवल्क्य

श्रीर और मनकी मिलनता दूर करनेको शौच कहते हैं। परन्तु साबुन, फुलेल तथा एसेन्स इत्यादि विलासिताकी सामग्रियाँ शौचके साधन नहीं हैं। गोमय, मृत्तिका तथा जल इत्यादिके द्वारा ही श्रीर एवं दया इत्यादि सद्गुणोंके द्वारा मनकी मिलनताको दूर करना चाहिये।

शौचात् स्वाङ्गजुगुप्सा परैरसंसर्गः।

—-पातञ्जल, साधन-पाद, ४०

हृदयमें पवित्रता रहनेसे शरीरमें यदि कहीं ज़रा भी अपवित्रता मालूम पड़ेगी तो उससे घृणा होने लगेगी एवं दूसरेके साथ संगति करनेमें भी घृणा होगी। उस समय अवधूत गीताका यह महान् वाक्य मनमें जाग्रत हो उठेगा, कि—

> विष्ठादिनरकं घोरं भगं च परिनिर्मितम् । किमु पश्यिस रे चितां कथं तत्रैव धावसि ॥ ८।१४

अर्थीत्—विष्ठा आदि परिपूरित इस भगको (स्त्रीके गुह्य अंगको) नरकका द्वार बनाया है। अरे चित्त ! क्या तू यह नहीं देखता जो उसीकी ओर बारंबार दौड़ता है ? सन्तोष,—

यद्दच्छालाभतो नित्यं मन पुंसो भवेदिति। या धीस्तामृषयः प्राहुः सन्तोषं सुखलक्ष्यां॥

—योगी याज्ञवल्क्य

प्रतिदिन जो कुछ मिल जाय उसीसे मनको सन्तुष्ट रखनेका नाम सन्तोष है। अर्थात् दुराकांचा परित्याग करनेका नाम ही सन्तोष है।

सन्तोषाद्वत्तमः सुखलाभः।

—पातअल, साधन-पाद, ४२

सन्तोषकी सिद्धि होनेपर अनुपम सुख प्राप्त होता है। वह सुख वर्यानातीत है, विषय निरपेक्ष सुख है, अर्थात् बाहरी वस्तुओंसे इस सुखका कोई भी सम्बन्ध नहीं है।

तपस्या,—

विधिनोक्तेन मार्गेण कृष्ठ्चान्द्रायशादिभिः। शरीरशोषशां प्राहुस्तपस्यां तप उत्तमम्॥

—योगी याज्ञवल्क्य,

वेदकी विधिक अनुसार कृच्छ्वान्द्रायण इत्यादि व्रतोपवास द्वारा शरीरको शुष्क करनेका उत्तम तपस्या है। तपस्या न करने पर योगमें सिद्धि लाभ नहीं हो सकती। यथा—

नातपस्विनो योगः सिध्यति ।

तपस्या साधन करनेसे ही अशिमादि ऐश्वय्यींका लाभ होता है। यथा—

कायेन्द्रियसिद्धिरशुद्धिक्षयात्तपसः।

—पातअल, साधन-पाद, ४२.

तपस्याके द्वारा शरीर और इन्द्रियोंकी अशुद्धियाँ नष्ट ही जाती हैं। अर्थात् शरीरके शुद्ध हो जाने पर इच्छानुसार सूक्ष्म तथा स्थूल करनेकी शक्ति उत्पन्न हो जाती है यवं इन्द्रियाँ शुद्ध हो जाने पर सूक्ष्म दर्शन, श्रवण, प्राण, स्वाद ग्रहण, स्पर्शन इत्यादि सूक्ष्म विषयोंके ग्रहण करनेकी शक्ति उत्पन्न होती है।

स्वाध्याय.—

स्वाध्यायः प्रणवश्रीरुद्रपुरुषसूक्तादिमन्त्राणां जपः मोक्षशास्त्राध्ययनञ्च ।

प्रणव और सूक्तमन्त्रादिके अर्थका चिन्तन करके जय यवं वेद और धर्मशास्त्र इत्यादिके भक्तिपूर्वक अध्ययन करनेको स्वाध्याय कहते हैं।

स्वाध्यायादिष्टदेवतासम्प्रयोगः।

-पातअल, साधन-पाद, ४४

स्वाध्यायके द्वारा इष्ट देवताका दर्शन प्राप्त होता है। **ईश्वर प्रणिधान,**—

ईश्वरप्रणिधानाद्वा ।

—पातअल दर्शन

भक्ति तथा श्रद्धापूर्वक ईश्वर में चित्त समर्पण करके, उसकी पूजा करनेका नाम ईश्वर प्रणिधान है।

समाधिरीश्वरप्रणिधानात् ।

—पातअल, साधन पाद, ४५

ईश्वर प्रणिधानके द्वारा योगके सर्वोच्च फल समाधिकी सिद्धिः होती है।

ईश्वर प्रणिधान द्वारा जितनी शीव्रतासे चित्तकी एकाग्रता होकर शुद्धि हो जाती है, उतनी और किसी प्रकारके कार्यसे नहीं हो सकती। क्योंकि उनकी चिन्तासे उनकी ही भास्कर ज्योति हृदयमें . आकर सब मितनताको दूर कर देती है। अब योगका तीसरा अङ्ग-

ग्रासन

कैसे सिद्ध करना होता है, वह मार्ग जानना चाहिये। स्थिरसुख्यासनम्।

-पातअल, साधन-पाद, ४६

श्रीर न हिले, न दुले, न दुखे और चित्तमें किसी प्रकारका उद्धेग न हो, ऐसी अवस्थामें सुखसे बैठनेको आसन कहते हैं। योगशास्त्रमें अनेक-प्रकारके आसन बताये गये हैं। उनमेंसे कई एक प्रधान आसन और उनका साधन कौशल "साधन-कल्प" में प्रदर्शित किया गया है।

ततो द्वनद्वानभिधातः।

—पातअल, साधन-पाद, ४८

आसनके अभ्याससे सर्वप्रकारका द्वन्द्व छट जाता है। अर्थात् श्रोत, ग्रीव्म, (जाड़ा-गरमी) क्षुधा, तृब्जा, राग, द्वेष प्रमृति किसी प्रकारके द्वन्द्व योग-सिद्धिमें बाधा नहीं डाल सकते। आसनका अभ्यास होनेके बाद योगका श्रेष्ठ और गुरुतर विषय जो चतुर्थ अङ्ग

प्राणायाम

है, उसका अभ्यास करना उचित है। अब देखना चाहिये कि प्राणायाम किसे कहते हैं

> तिस्मिन् सित श्वासप्रश्वासयोर्गतिविन्छेदः प्राणायामः ॥ —पातञ्जल, साधन-पाद, ४६

श्वास-प्रश्वासकी स्वामाविक चालका विच्छेद करके शास्त्रीक्त नियमसे चलानेका नाम प्राणायाम है। इसके सिवाय प्राण और अपान वायुके संयोगको भी प्राणायाम कहते हैं। यथा—

> प्राणायानसमायोगः प्राणायाम इतीरितः। प्राणायाम इति प्रोक्तो रेचकपूरककुम्भकैः॥

-योगी याज्ञवल्क्य, ६।२

प्राणायाम कहनेसे हिम साधारणतः रेचक, पूरक और कुम्भक इन्हीं तीन प्रकारकी क्रियाओंको समभते हैं। बाहरकी वायुका आकर्षण करके भरनेको पूरक तथा जलसे पूर्ण घड़ेकी तरह भीतर ही वायु धारण करनेको कुम्भक और उसी धृत वायुको बाहर निकालनेको रैचक कहते हैं। पहले हाथके दहिने अँगूठेसे दाहने नथनेको बंद करते हुए वायुको रोक कर प्रणव (ॐ) जथवा अपने-अपने इष्ट-मन्त्रका सोतह बार जप करते करते बार्ये नथनेसे वायु पूर्ण करके (भीतर खींचकर) किनिष्ठिका और अनामिका उँगतीसे बार्ये नथनेको बंद करके वायुको रोकते हुए ॐ वा मूलमन्त्रका चौंसठ बार जप करते करते कुम्भक करे; इसके बाद अँगूठा दाहने नथनेसे उठा कर ॐ या मूलमन्त्र बृतीस बार जप करते-करते दाहिने नथनेसे वायुको निकाल दे। इस प्रकारसे फिर उत्तटे तौर पर अर्थात् श्वास छोड़नेके बाद उसी दाहिने नथनेसे ही ॐ या मूलमन्त्रका जप करते करते पूरक एवं दोनों नथनोंको बंद करके कुम्भक करे, इसके बाद बार्ये नथनेसे रेचन करे। इस प्रकार ठीक पहलेकी तरह फिर नाकको कथित रीतिके अनुसार पूरक, कुम्भक और रेचक करे और बार्ये हाथकी उंगलियोंके पोरोंसे जपकी संख्या करता रहे।

पहले-पहल पूर्वीक्त संख्यासे प्राणायाम करनेमं कष्ट हो तो, पाइराइद या ४।१६।८ बार जप करते-करते प्राणायाम करे। दूसरे धर्मावलिम्बगण वा जिनको मन्त्र जप करनेकी सुविधा नहीं है, उनको एक, दो, तीन आदि संख्यासे ही प्राणायाम करना चाहिए; नहीं तो फल मिलनेकी सम्भावना नहीं रहेगी। क्योंकि ताल ताल पर खास-प्रख्वासकी क्रिया सम्पन्न करनी होती है। परन्तु सावधान। ध्यान रहे कि जोरसे रेचक या पूरक न होने पावे। रेचकके समय विशेष सतर्क एवं सावधान रहना चाहिए। इतना धीरे-धीरे खास परित्याग करना चाहिये, कि हाथपर रसा हुआ सत्तु भी निञ्चासके वेगसे उड़ न सके। प्राणायामके सयय सुखासनसे बैठ कर मेरुद्राड (रीड़), गर्दन, मस्तक सीधा और भौहोंके बीचमें दृष्टि रखना चाहिये। इसे सहित-कुम्मक कहते हैं। योगशास्त्रमें आठ प्रकारके कुम्भककी बात लिखी है। यथा—

> सिंतः सूर्य्यभेदश्च उजायी शीतली तथा। भरित्रका भ्रामरी मुच्छा केवली चाष्टकुम्भिका।

> > —गोरक्षसंहिता, १६५

सहित, सूर्ध्यभेद, उजायी, शीतली, भिस्त्रका, भ्रामरी, मूर्ख्य जौर केवली—यही जाठ प्रकारके कुम्भक होते हैं। इसका विशेष विवरण केवल मुंहसे कहकर क्रिया कौशल न दिखानेसे जनसाधारणका कोई उपकार नहीं हो सकता, इसीलिये रुक जाना पड़ा। बिशेषतः तज्जा (रुपया) का जभाव है; जगर तज्जा होता तो किसी प्रकारकी शक्जा नहीं थी, उज्जा बजाकर बहुत कुछ लिख सकता था।

ततः क्षीयते प्रकाशावरणम् ।

—पातञ्जल, साधनपाद, ५२

प्राण।याम सिद्ध होनेपर मोहावरण क्षय होकर दिव्यज्ञानकाः प्रकाश होता है; प्राणायाम करनेवाला व्यक्ति सर्व-रोगसे मुक्त होता है; किन्तु अनुष्ठानके व्यतिक्रमसे (बिगड़ जानेसे) नाना प्रकारके रोगोंकी भी उत्पत्ति हो जाती है। यथा—

प्राणायामेन युत्तेन सर्वरोगक्षयो भवेत्। अयुक्ताभ्यासयोगेन सर्वरोगसमुद्भवः॥

मत्प्रणीत "ज्ञानीगुरु" प्रन्थमें कप्युँ क्त आठों प्रकारके प्राणायामोंकी साधन-पद्धति लिखी गई है।

हिका स्वासश्च कासश्च शिरः कर्णाक्षिवेदना । भवन्ति विविधा दोषाः पवनस्य व्यतिक्रमात् ॥ —सिद्धियोग

नियम पूर्वक प्राणायाम करने पर साधक सर्व-रोगसे मुक्त होता है; किन्तु अनियम और वायुका व्यतिक्रम हो जाने पर हिचकी, दमा, साँसी, आँख, कान ओर सिरकी नाना प्रकारकी बीमारियाँ पैदा हो जाती हैं।

ं प्राणायामका अच्छी प्रकारसे अभ्यास हो जाने पर योंगके पाँचव अंग---

प्रत्याहार

-++-

का साधन करना होता है। प्राणायामसे प्रत्याहार और भी कठिन है। यथा,—

स्व स्व विषयसम्प्रयोगाभावे चित्तस्य स्वरूपानुकार इवेन्द्रियाणां प्रत्याहारः।

- पातअल, साधनपाद, ५४

प्रत्येक इन्द्रियके अपना अपना ग्राह्म विषय परित्याग करके. अविकृत अवस्थामें चित्तके वशमें रहनेका नाम प्रत्याहार है। इन्द्रियगण स्वभावत: भोग्य विषयके ऊपर दौड़ा करती हैं, उन्हीं विषयोंसे इन्द्रियगणके निवृत करनेको प्रत्याहार कहते हैं।

ततः परमा वश्यतेन्द्रियाणाम् ।

—पातअल, साधनपाद, ५५

प्रत्याहारकी साधनासे इन्द्रियाँ वशमें होती हैं। प्रत्याहार, करने वाले योगी प्रकृतिको चित्तके वशमें लाकर परम-स्थिरता लाभ कर लेते हैं; इसीसे बाहरकी प्रकृति वशमें आ जाती है।

प्रत्याहारके बाद योगके खठे अंग-

धारणा

का साधन करना होता है। धारण। किसे कहते हैं ? देशवन्धश्चित्तस्य धारणा।

—पातअल, विभूतिपाद, १

चित्तका देशविशेषमें वन्धन करके (किसी खास स्थान पर रोक) रखनेका नाम धारणा है अर्थात् पूर्वीक्त षोड़शाधारमें किम्बा किसी देवदेवीकी प्रतिमूर्तिमें चित्तको लगाये रखना धारणा कहलाता है।

दूसरे विषयको चिन्ताका परित्याग करके जो किसी भी एक विषयमें चित्तको लगाते हुए रोकनेकी कोशिश करने पर धीरे धीरे चित्त एकमुखी हो जाता है; उसीका नाम धारणा है। धारणाके स्थिर होनेपर क्रमशः वही धारणा—

ध्यान

नामक योगके सातवें अंगमें परिणत हो जाती है। यथा—
तत्र प्रत्ययेकतानता ध्यानम्।
—पातअल, विभूतिपाद, २

धारणा द्वारा धारणीय पदार्थमें चित्तकी जो एकाग्रताका भाव उत्पन्न होता है, उसका नाम ध्यान है। चित्त द्वारा आत्माके स्वऋपकी चिन्ता करनेको ध्यान कहते हैं। सगुण और निर्गुण भेद्से ध्यान दो प्रकारका होता है।

परब्रह्म किम्वा सहस्रारमें स्थित परमात्माके ध्यान करनेका नाम

निर्गुण ध्यान है।

सूर्य, गणपति, विष्णु, शिव, आद्या-प्रकृति किम्वा षट्चक्रोंमें स्थित मित्र-भित्र देवताओंका ध्यान करनेका नाम सगुण ध्यान है। सगुण और निर्गुण ध्यानके सिवा अनेक लोग ज्योतिःका

ध्यान भी करते हैं। ध्यानकी पहुँची हुई अवस्था ही

समाधि

है। ध्यानके गंभीर हो जानेसे जपना और ध्येयवस्तुका भेद-ज्ञान नहीं रहता। उस समय चित्त ध्येथवस्तुमें ही लय हो जाता है, जथवा यों कहना चाहिये कि चित्त उसीमें लीन हो जाता है। इस लय अवस्थाको ही समाधि कहते हैं।

तदेवार्थमात्रनिर्भासं स्वन्द्रपञ्जन्यमिव समाधिः।

—पातअल, विभूतिपाद, ३

केवल वही पदार्थ (स्वक्ष्य आत्मा) विद्यमान है, यह आभास (ज्ञान) मात्र रहेगा; दूसरा कुछ भी ज्ञान नहीं रहेगा। चित्तकी ध्येय वस्तुमें ऐसी जी तन्मयता (एक हो जाना) है, उसीका नाम समाधि है। जीवात्मा और परमात्माकी समतावस्थाको भी (एक-जैसी अवस्था) समाधि कहते हैं। यथा—

समाधिः समतावस्था जीवात्मपरमात्मनोः।

---दत्तात्रेयसंहिता

वेदान्तके मतसे समाधिके दो प्रकार हैं, यथा—सविकल्प समाधि और निर्विकल्प समाधि। ज्ञाता, ज्ञान और डोय — इस तीनों पदार्थीका मिन्न-भिन्न ज्ञान होते हुए भी अद्वितीय ब्रह्म वस्तुमें अखराडाकार चित्तवृत्तिके अवस्थानका नाम — सविकल्प समाधि है। पातअल दर्शनमें इसोको सम्ब्रह्मात समाधिके नामसे बताया गया है।

ज्ञाता, ज्ञान और जोय इन तीनों पदार्थींका भिन्न-भिन्न ज्ञान न रह कर अद्वितीय ब्रह्मवस्तुमें अखराडाकार चित्तवृत्तिके अवस्थानका नाम निविकल्प समाधि है। पातअलके मतसे यह ही असम्प्रज्ञात समाधि है।

यही वक्ष्यमाण (आगे कही जानेवाली) अष्टाङ योगकी प्रणाली सर्वोत्कृष्ट है। धीरे धीरे इस अष्टाङ्ग योगकी साधनामें सिद्धि लाम कर सकनेसे मर्त्यजगत्में अमरत्व प्राप्त हो जाता है। अधिक क्या कहें, किसी प्रकारकी क्रियाका अनुष्ठान न करके भी इन यम-नियमका पालन करनेसे ही प्रकृत मनुष्यत्वका ज्ञान उत्पन्न होता है। अष्टाङ्ग साधन कर लेने पर और क्या चाहिये १—मनुष्य जन्म धारण करना ही सार्थक हो जाता है। परन्तु यह जैसा सबसे उत्कृष्ट है, वैसा ही

कठिन और गुरुतर व्यापार भी है जो सर्वसाधारणको शिक्तसे बाहर का काम है। इसीलिये शिद्ध योगीगणने इस मूल अष्टाङ्क योगमें न्यूनाधिकता करके सहज और सुख-साध्य योगका कौशल-निर्माण किया है। मैंने भी इसी कारणसे पहले बताये हुए अष्टाङ्क योगका विशेष विवरण विस्तृत भावसे न बतला कर थोड़े ही में सुना दिया है।

व्रह्मा, विष्णु और शिव, इन तीनों देवताओं ने भी योग-साधन का अनुष्ठान किया था। इनमें परमयोगी सदाशिवके पश्चम आम्राय पर दश प्रकारकी योगकी विधियाँ लिखी मिलती हैं। जिनमें प्रधानतः

चार प्रकारके योग

प्रचलित हैं। यथा-

मन्त्रयोगोहठइचैव लययोगस्तृतीयकम् । चतुर्थो राजयोगः स्यात् स द्विधाभाववर्षितः ॥

—शिवसंहिता, ५।१७

मन्त्रयोग, हठयोग, लययोग और राजयोग—इन्हों चार प्रकारके योगकी व्याक्या योगशास्त्रमें लिखी हुई है। किन्तु आजकल

मन्त्रयोग

की साधना करके सिद्धिलाभ करना एक प्रकारसे असम्भव बात है।

मन्त्रजपान्मनोलयो मन्त्रयोगः।

मन्त्र जप करते करते जो मनका लय हो जाता है, उसे मन्त्रयोग कहते हैं। मन्त्रजप-रहस्य और जप-समर्पणके जितिरिक्त मन्त्रजप सिद्ध नहीं होता है। विशेषतः उपयुक्त उपदेशका भी अभाव है। गुरु या उपदेशकका अभाव न होने पर भी, अनेक जन्म तक चेष्टा न करते रहनेसे मन्त्रयोगकी सिद्धि नहीं हो सकती। इसीसे सब प्रकारकी साधनाके बीचमें मन्त्रयोग बताया गया है। यथा—

मन्त्रयोगश्च यः प्रोक्तो योगानामधमः स्मृतः । अल्पवुद्धिरिमं योगं सेवते साधकाधमः ॥ —दत्तात्रेयसंहिता,

योग में मन्त्रयोग सबसे अधम है; अधम अधिकारी और अल्प-बुद्धिवाला व्यक्ति ही मन्त्रयोगकी साधना करता है। दूसरा

हठयोग

--oo---

साधन भी आजकत एक प्रकारसे साधनाके बाहर है। हठयोगके लक्षणमें कहा है—

हकार: कीर्तितः सूर्य्यष्ठकारश्चन्द्र उच्यते । सूर्याचन्द्रमसोर्यागाद्धठयोगो निगवते ॥ ——सिद्ध-सिद्धान्तपद्धति

"ह" शब्दसे सूर्घ्य एवं "ठ" शब्दसे चन्द्र सममा जाता है। हठ-शब्दमें चन्द्र-सूर्घ्यको एक जगह मिलाना है। अपान वायुका नाम चन्द्र एवं प्राण वायुका नाम सूर्य्य है। अत्यव प्राण और अपान वायु को एकमें मिलानेका नाम ह्रुट्योग है। हठ योगादि साधनकी उपयुक्त अवस्था और शरीर आज कलके जमानेमें बहुत कम हैं। और

राजयोग

द्वैतभावका त्याग करने पर भी संसारी लोगोंके लिये कष्ट साध्य है, इसमें सन्देह नहीं। विशेषतः राजयोगकी क्रियादि ठीक ठीक न समभ लेने पर केवल पुस्तक पढ़ कर उसको हृदयंगम कर लेना एक प्रकारसे असम्भव बात है। इसीलिये स्वल्पजीवी (कम जीनेवाले) निरत्न कलिकालके मनुष्योंके लिये सहज और सुख-साध्य

लययोग

बतलाया गया है। दूसरे सब योगोंको छोड़कर केवलमात्र लययोगका अनुष्ठान करके कितनों-हीने सहजमें और शीघ्र सिद्धिलाम कर लिया है तथा कर रहे हैं। मैंने भी उसी सबाः प्रत्यक्ष फलप्रद लययोगका सर्व-साधारणमें प्रचार करनेकी इच्छासे इस प्रन्थका आरम्भ किया है।

लययोग अनन्त प्रकारका है। बाहरी और भीतरीके भेदसे जितनी प्रकारकी चीजोंका होना सम्भव हो सकता है, उन सबमें ही लययोगका साधन हो सकता है। अर्थात् चित्तको किसी भी एक चीजमें निर्विष्ट करके (लगाकर) उसमें एकतान हो जाने (डूबजाने) से ही ल्ययोग सिद्ध होता है।

सदाशिवोक्तानि सपादलक्षलयविधानानि वसन्ति लोके।
—योगतारावली।

जगत्में सदाशिव का बताया हुआ एक लाख पचीस हजार प्रकारका लययोग विद्यमान है। किन्तु साधारसतः योगिगरा चार प्रकारके लययोगका अभ्यास करते हैं। वह यह है—

> शाम्भव्या चैव भ्रामय्या खेचय्या योनिमुद्रया। ध्यानं नादं रसानन्दं लयसिद्धिश्रतुर्विधा॥

> > —घेरग्डसंहिता

शाम्भवी मुद्रासे ध्यान लगाना, खेचरी मुद्रासे रसास्वादन करना, भामरी-कुम्भकसे नादको सुनना और योनि-मुद्रासे आनन्द मोग करना—इन चार प्रकारके उपायसे ही लयहोगकी सिद्धि होती है।

इन चार प्रकारके लययोगका और भी सहज कौशल सिद्ध योगिगण द्वारा प्रकट किया गया है। उन्होंने लययोगके बीचमें वादात्रसन्धान, आत्मज्योति:-दर्शन और कुराडितनी उत्थापन— इन्हीं तीन प्रकारकी प्रक्रियाओंको श्रेष्ठ और सुख साध्य बतलाया है। इनमें कुराडितनो उत्थापन कुछ कठिन है। क्रिया विशेषका अवलम्बन करके मूलाधारको सिकोड़ कर जागती हुई कुराडितनी शक्तिको उत्थापन करना।होता है। तालाबमें जोंक जैसे एक तृणको छोड़ करके दूसरे तृणको पकड़ती है, वैसे ही कुराडितनीको मूलाधारसे धीरे धीरे क्रमानुसार सारे चक्रमें उठाकर अन्तमें सहस्रारमें ले जाकर परमिश्वके साथ संयोग कराना होता है। किन्तु मूलाधारको संकुचित कैसे किया जाता है यवं अत्यन्त कठिन क्रिया जो प्रनिथत्रय भेद करना है, वह कैसे किया जाता है, यह सामने करके न दिखा देने तक लिखनेकी ऐसी कोई माषा नहीं, जिससे लोग समफ सकें। सुतरां अकारण कुराउलिनीके उत्थापनकी क्रियाको लिखकर पुस्तकका कलेवर बढ़ाना मैं ठीक नहीं समफता हूँ। यदि किसीको उसका क्रम जाननेकी इच्छा हो तो, मेरे पास आनेसे संकेत बता सकता हूँ। किन्तु अनुपयुक्त व्यक्तिको में वह रहस्य कभी नहीं बताऊँगा।

लययोगमें नादानुसन्धान और आत्मज्योतिः दर्शनका काम बहुत सीधा जौर आरामसे होनेवाला है। इन दोनों कामोंका साधन-कौशल प्रकाश करके पाठकगणका उपकार करना ही इस पुस्तकका उद्देश्य है!

साधुसंन्यासी अथवा गृहस्थोंमें पश्चादुक्त संकेत थोड़ेसे लोग भी जानते हैं या नहीं इसमें सन्देह है। नादानुसन्धान और आत्म-ज्योति:-दर्शन, इन दो कामोंमें एक-एकका दो-तिन प्रकारका कौशल लिखता हूँ। जो जिसे अच्छा, सीधा और अपने करने योग्य जान पड़े, वह उसीका अनुष्ठान करे। जिससे मैंने फल प्राप्त किया है, वैसा सद्यः प्रत्यक्ष फल देनेवाला साधनाका संकेत "साधन-कल्प"

 [#] मत् प्रयोत "श्वानीगुरु" प्रन्थमें कुय्डलिनीके उत्थापनका साधनोपाय वर्णन
 'किया गया है।

में वर्णन किया है। इसको किसी भी क्रियाके अनुष्ठानमें प्रवृत्त होनेपर क्रमशः मनमें अपार आनन्द और तृप्ति लाभ होगी एवं आत्माकी भी मुक्ति होगी।

वर्तमान समयमें हमारे देशके लोगोंकी जैसी अवस्था है, उसमें पूर्वीक्त क्रियाका अभ्यास भी अनेकके लिये किठन हो जायगा, इसमें सन्देह नहीं; इसीलिये उनके निमित्त साधन-कल्पके पहले ही लय-संकेत लिखे हैं। जो कई एक लयसंकेत लिखे हैं। उनमेंसे किसी भी एक प्रकारके संकेतका अनुष्ठान करने पर चित्तका लय हो जाता है। साधकगणमें जिसे जैसी सुविधा हो, वह वैसी ही क्रिया करके मनोलय कर लेवे।

जपाच्छतगुरां ध्यानं ध्यानाच्छतगुरां लय:।

जयसे ध्यानमें सौगुणा अधिक फल होता है। ध्यानकी अपेक्षा सौगुणा अधिक फल लाभ होता है—लथयोगसे। अत्यव जपादिकी अपेता सबको किसी भी प्रकारके लययोगका साधन करना चाहिये।

योगाम्याससे आत्माको मुक्तिके सिवा अनेक आश्चर्य-जनक जौर जमानुषी क्षमता (शक्ति) प्राप्त हो जाती है। किन्तु विभूति लाम करना योग-साधनका प्रकृत उद्देश्य नहीं है; इसीलिये मैंने भो इस ग्रन्थमें उस विषयकी आलोचना नहीं की है। इच्छाके बिना भी विभूति आपसे फूट पड़ती है, किन्तु उसकी ओर लक्ष्य न करके मुक्तिकी राहमें आगे वहना चाहिये। विभूति पर मुग्ध होनेसे मुक्तिकी आशा बहुत दूरकी बात हो जाती है।

आज युरोपस्तर्डमें इसी योग-साधना पर विशेष आन्दोलन और आलोचना चल रही है। पाश्चात्य नरनारीगण आर्थ्य-शास्त्रोक्त योगसाधनकी शिक्षा लेकर थियासिकष्ट बन गये हैं। मेसमेरिज़प्, हिपनोटिज़म्, क्लेयारवेन्स, सायिकोपेथी और मेग्टल-टेलिप्राफ़ी प्रभृति विद्याओंका प्रचार करके वे जगतके नरनारीयोंको मुग्ध और अचम्भेमें डाल रहें हैं। हम अपने घरकी पोथी धूपमें सुसाकर वस्तेमें बांध देते और घरके चूहों, आरशुलाओं (छिपकली) और कीड़ोंके आहारकी सुव्यवस्था करते हैं एवं फिर दूसरोंके सामने "हमारे अनेक ग्रंथ हैं" कहकर गौरव करते हैं। किन्तु क्या उनमें कुछ सार भी है ? यदि कुछ है, तो उसे न दुंढकर या साधन करके क्यों नहीं देखते ? यह दोष नितान्त हमारा ही नहीं है। शास्त्रमें योग-योगाङ्गके जो सब विषय और नियम लिखे हैं, वे अत्यन्त संक्षिप्त और जटिल (पेचीदा) हैं। कोई जानने पर भी, उसे प्रकाशित नहीं करता। वह यही कहता है, कि यह अति—

गुह्य विषय

है। किन्तु योग जिटल वा गुह्य-विषय नहीं है। तारसे संवाद भेजना, आकाशके चन्द्र वा सूर्य्यका ग्रहण देखना, फोनोग्राफ़से गाना सुनना जैसे बाहरी विज्ञानका काम है, योग भी वैसे ही अध्यात्म विज्ञानका काम है। परन्तु वे जान बूमकर भी प्रकाशित क्यों नहीं करते? इसीलिये कि शास्त्रमें मना किया गया है, यथा:— वेदशास्त्रपुरासानि सामान्यगणिका ईव।
इयन्तुःशाम्भवी विद्या गुप्ता कुलवधूरिव॥
—स्वरोदय शास्त्र

वेद और पुराणादि सब शास्त्र बाजारमें बैठी हुई साधारण वेश्या जैसे हैं; किन्तु शिवोक्त शाम्भवी विद्या घरकी कुलवती वधूके समान है। अत्रयव यत्नके साथ इसे छिपा कर रखना चाहिये—ये सर्व-साधारणके सामने प्रकाशित करनेकी चीजें नहीं हैं।

न देयं परिशष्येभ्योऽप्यमक्तेभ्यो विशेषतः।

—शिववाक्यम्

परिशष्य. विशेषतः अभक्त लोगोंके सामने यह शास्त्र कभो प्रकाशित नहीं करना चाहिये। और भी लिखा है, कि—

इदं योगरहस्यश्च न वाच्यं मूर्खसत्रिधी।

—योगस्वरोदय

योग रहस्य मूर्खसे कभी न कहना चाहिये। निन्दक, वंचक, चूर्त, खल, दुराचारी और तामिसक व्यक्तियोंके सामने भी योग रहस्य प्रकाशित नहीं करना चाहिये—

> अभक्ते वश्चके धूर्ते पाषराडे नास्तिके नरे। मनसापि न वक्तव्यं गुरुगुद्यं कदाचन ॥

भक्तिहीन, वश्रक, धूर्त, पाष्येषी और नास्तिक—इन सब हेतुंवादियोंसे गुरुका कहा हुआ गुद्ध-विषय कभी प्रकट नहीं करना चाहिये। इन्हीं सब कारणोंसे शास्त्रज्ञ योगिगण सर्व-साधारणके सरभुख अत्मतत्त्व-विद्या प्रकाशित न करके "गुद्ध विषय" कहकर छिपा देते हैं। किसीको भी सिखानेक पहले सर्वसाधारणके सामने प्रकाशित न करनेका विशेष इपसे आदेश भी कर देते हैं। इस प्रकार निषेध होनेके कारण ही मैं समस्त विषय प्रकाशित नहीं कर सका। जो बातें साधारणमें प्रकाशित करनेके योग्य हैं यवं सभी व्यक्ति कर सकते हैं. वेही इसमें सिन्नविशित की गई हैं। इसके अनुसार काम करने पर प्रत्यक्ष फल मिलेगा। अब सुधी साधकाण!

क्षन्तव्यो मेज्पराधः।

ॐ शान्तिः।





योगीगुरु

द्वितोय अंश।

साधन-कल्प

साधकोंके प्रति उपदेश।

--- **---

दुर्गादेवि जगन्मातर्जगदानन्ददायिनि । महिसासुरसंहिन्त्र प्रणमामि निरन्तरम् ॥

मदन-मद-दमन-मनोमोहिनी, महिषासुरमिंदनी भवानीके मृत्युपित-लाष्टिछत और मरामर-वाष्टिछत पदपङ्कजमें प्रणाम करते हुये साधन-कल्पका लिखना शुरु करता हूँ।

योगाभ्यासके समय साधकगणको कितने ही नियम संयमके अधीन रहना पड़ता है। साधारण लोगोंकी माँति चलनेसे साधन नहीं बनता। योग-कल्पमें अष्टाङ्ग योग बताते समय यम तथा नियम पर भी थोड़ा सा वर्शन किया गया है। लेकिन गृह-संसारमें रहनेसे उस नियम का पालन नहीं किया जा सकता। इसी प्रकार

नियम पालन कर सकने पर भी कभी-कभी गुणी ग्रामवासियों के कौशलसे हारकर सारे विषय-सम्पत्ति व विद्याद्यद्धिको भूलते हुए पेड़के नीचे आश्रय लेना पड़ता है। सुतरां-घर-संसार करना हो तो शिवत्वको छोड़कर बाहरमें सोलह आना जीवत्व कायम न रखने पर साधन नही बनता। ऐसी अवस्थामें क्या उपाय हो सकता है ? यही कि, पूर्यज्ञानी सर्पकी तरह "फुसकारते रहो, किन्तु किसीको काटो मत।"

किसी एक राहकी बगलमें कालाकराल-चक्रधारी भयानक विषाक्त साँप रहता था। लोगोंको राह चलते देख कर तत्काल ही वह फुसकारके साथ तर्जन-गर्जन करते हुए जोरसे दौड़कर काट खाता और जिसे काटता वह उसी जगह गिरकर मर जाता था। धीरे-धीरे साँपको यह बात सब जगह फैल गई। फिर तो कोई भी भयके मारे उस राहसे न चलने लगा। इस तरह कुछ ही दिनोंमें उस राहसे लोगोंका जाना जना एकदम बन्द हो गया।

एक दिन कोई एक महापुरुष उसी राहसे होकर जाने लगे; जातः साँपकी बात बताकर अनेक लोगोने उन्हें उस रास्ते जानेसे रोका; लेकिन वे किसीकी बात न सुन चलते बने। साँपके पास पहुँ चते ही वह फुरकारते हुए काटनेको दौड़ा यन देख वे महापुरुष वहीं खड़े हो गये आर साँपके पास आते ही उन्होंने एक मुट्ठी धूल उसकी देन्पर डाल दी। तत्काल हो वह शिर मुकाकर शान्त मावसे जहांका तहां ठतर गया। इसके बाद महापुरुषने जलदगम्भीर स्वरमें उससे नहां, "बेटा पूर्व नमकी हिंसाके कारण

तो तूने यह सर्पयोनि पायी है और फिर भी तू हिंसा छोड़ नहीं सका ?"

इस बातको सुनते ही साँपके मनमें दिव्य ज्ञानका उदय हुआ जोर उसने ,नम्रताके साथ शिर भुकाकर कहा,—"प्रभी ! मुके अपने पूर्वजन्मकी बातका तो स्मरण हो आया, किन्तु अब मेरे उद्धारका उपाय क्या है ?"

"सर्वतोभावसे हिंसाका पिरत्याग करो" इतना कहकर महापुरुष चल दिये। उस दिनसे साँपने एकदम ज्ञान्तभाव धारण कर लिया। दो-दो एक-एक करके सबने ही यह बात सुनी और पहले-पहल डरते-डरते सावधानीके साथ लोग फिर उधरसे आने जाने लगे। यथार्थमें ही अब बह साँप किसीकी हिंसा नहीं करता और राहमें ही चुपचाप पड़ा रहता था। बग़लसे होकर किसीके जाने जाने पर भी वह ज्ञिरतक उठाकर न देखता था। उसकी यह दशा देखकर सबका साहस बढ़ गया। फिर तो कोई उसे मारता ती कोई डराडेसे उठाकर दूर फैंक देता। बालक-बालिकाएँ भी पू'छ पकड़कर उसे खींचते हुए घूमते फिरते थे। किन्तु फिर भी साँप किसीको काटना तो दूरकी बात, उस पर मपटता तक नहीं था। लेकिन लोगोंके इस तरहके अत्याचारसे कुछ ही दिनोंमें वह अत्यन्त दुर्बल और अधमरा हो गया।

कुछ द्विन बाद पूर्वीक्त महापुरुष फिर उसी मार्गसे लौटे और साँपको मुर्दे जैसा पड़ा देखकर बोले,—"तेरी ऐसी अवस्था क्यों हो गई ?" साँपने जबाब दिया,—"आपके उपदेशसे हिंसा छोड़ देनेके कारण ही यह अवस्था हुई है।"

तब महापुरुषने हँस कर कहा,—''मैंने तुमे हिंसा छोड़नेको कहा था, लेकिन फुसकारनेसे तो नहीं रोका था। अगर अब कोई अत्याचार करने आवे तो साँपके स्वभावानुसार तुमे फुसकारना अवश्य चाहिये; लेकिन किसीको काट न साना चाहिये।"

यह उपदेश देकर जैसे ही महापुरुष आगे बढ़े. कि फिर उसी दिनसे लोगोंको नज़दीक देखने पर साँपने पहलेका स्वभाव दिखलाना आरम्भ कर दिया। अर्थात् वह फ़ुसकारता तो था; लेकिन किसी को काटता न था। इस प्रकार फिरसे उसमें पहले जैसा तेज देखकर कोई भी उसके पास नहीं पहुँच पाता और वह अपनी रक्षा करने में समर्थ हो गया।

मेरी बात भो ठीक इसी कहानी जैसी ही है, कि बाहरसे सोलह जाने जीवत्व (जीवका स्वभाव) बनाये रखों, लेकिन मनमें इड़ निश्चय कर लो, कि किसीका जिनष्ट न करेंगे। क्योंकि मन पवित्र रहने पर वाहरके कामोंसे क्या बनता बिगड़ता है?

> मनः करोति पापानि मनो तिप्यते पातकः। मनश्च तन्मना भूत्वा न पुरुषै र्न च पातकः॥

> > - ज्ञानसंकलिनी तन्त्र, ४५

अत्यव मनको दृढ़ रखकर सब काम करना चाहिये। किन्तु यह स्मरण रहे, कि जैसे भुभपर अत्याचार—उत्-पीड़न करे या कोई मेरी किसी वस्तुको चुरा ले, या कोई बुरे अभिप्रायसे मेरे

घरमें प्रवेश करे तो, इससे जैसा मुक्ष कष्ट होता है. ठीक वैसे ही किसीके प्रति मेरे द्वारा भी वे सब काम होनेपर वह व्यक्ति भी मेरी ही तरह कष्ट पाता है। अतः अपने हृद्यकी वेदना (दर्द) का अनुभव करके दूसरेके साथ व्यवहार करना चाहिये। जब सड़े हुये पते और वन्यजात कड्य कसैंले कद-मूल-फल खाकर भी मानव जीते रह सकते हैं. तब दूसरेके प्राणींको कष्ट पहुँ चाकर एवं दुर्बलके कपर अत्याचार करके पेट भरनेमें कौनसा बढ़प्पन है ? प्रतिदिन समय पर जो कुछ मिल जाय, उसीमें सन्तुष्ट रहना चाहिये। धनीके साथ अपनी अवस्थाका मिलान कर क्यों कष्ट उठाते हो ? दुराकांक्षा-परायण (बुरी इच्छाओंमें फँसा हुआ) व्यक्ति कभी भी सुस्रो नहीं हो सकता। निर्धन व्यक्ति अनाहारी (भूखों मरने वाले) की बातका विचार करके दिनान्तमें शाक-पत्रादि खाकर सुसी रहे, निराश्रय लोगोंको देखकर टूटे-फूटे भोंपड़े में बिछी हुई फटेला चटाई पर शान्तिलाम करे, जाड़ेमें जूता पहननेके लिये असमर्थ होनेपर अपनेको न धिक्कारते हुए लंगड़े मनुष्यकी बात रमरण कर अपने सबल पैरोंकी ओर दृष्टि-पात करते हुए अपनेको महान् भाग्यशाली समफना चाहिये। पुत्रहोन व्यक्ति असत् पुत्रके पिताकी अवस्थाका विचार कर खुश रहे। क्योंकि मंगलमय परमेश्वर सभी कुछ जीवके मंगलके लिये ही किया करते हैं। पुत्र मर जानेसे शोकमें न घबड़ाकर, घर जल जानेसे ज्ञानशून्य न होकर तथा धन-दौलत नष्ट हो जानेसे कायरता न दिखाकर यह सोचना चाहिये, कि वह पुत्र जीतां तो शायद् उसके असद् व्यवहारसे जीवन भरके लिये

हृद्य पर आघात सहन करना पड़ता; घर रहता तो शायद उसमें रहनेवाले साँपके काटनेसे जीवन त्याग करना पड़ता; धन-दौलतके रहनेसे शायद कोई उसके लोभमें मुफे मार ही डालता ; इसलिये जब जिस अवस्थामें रहना पड़े, उसीमें परमेश्वरको धन्यवाद देकर सन्तुष्ट-चित्तसे कालतेप करना चाहिये। मला, यह संसारका वैभव कितने दिनके लिये है ? जब शैशवकी विमल ज्योत्स्ना देखते देखते छिप जाती है, यौवनका बल-विक्रम (पुरुषार्थ और शक्ति) ज्वारके जलकी तरह उतर जाता है, प्रौड़ावस्था (बुड़ापा) तीन दिनका खेल—संसार करते न करते अन्त हो जाता है: "अबतक उचित ऋपसे जीवन नहीं बीताया" या "अमुकके मनको कष्ट दिया" अथवा "अमुकके साथ ऐसा अनुचित व्यवहार करना अच्छा नहीं हुआ", इत्यादि पश्चाताप करते करते जब वार्द्ध क्य (ब्रुद्धाया) चला जाता है, तब थोड़े से समयके लिये आसक्ति क्यों ? दुसरे पर बल-प्रकाश करनेकी क्या आवश्यकता ? दुर्बल पर अत्याचार क्यों किया जाय ? पर-निन्दा करनेमें इतनी स्फूर्ति क्यों ? पार्थिव पदार्थी (पृथ्वींकी चीजों) के लिये इतना पछतावा क्यों ? किन्तु मैं क्या कह रहा था, भूल गया !

हाँ, तो सिवाय मनके बाहरी काम देख कर कोई भी सदसद् विवेक नहीं कर सकता। कोई व्यक्ति बड़ी ही धूम-धामसे दोल-यात्रा, रामलीला या दूर्गादेवीकी पूजा करता है और कङ्गाल-गरीबोंको भोजन भी देता है; किन्तु यदि उसके हृदयमें इसके लिये अहंकार यानी अहंता भी उत्पन्न हो जाय तो सारा प्रयतन मिट्टीमें

मितकर नरकका दरवाजा उसे खुला मिलेगा। एक ही काममें मनकी विभिन्न गतिसे भिन्न-भिन्न फल प्राप्त होते हैं। सभी प्रकारके व्यक्ति देहको धोते हैं; लेकिन असत् चित्त तथा मैलसे पूर्ण नर-नारीगण देह धोते समय अपनी देहके प्रति दृष्टिपात करते हुए इस बातको अधिक सोवते हैं, कि 'भिरा सुनहार रङ्ग देख कर कितने ही नर-नारीगण मुग्ध हो जायँगे, कितने ही मुफ्से मिलनेके लिये प्रार्थना करेंगे।" इसी विचारसे वे विशेष कोशिशके साथ देहका यत करते हैं। इसके फलस्वक्रप निश्चय हो उनके लिये एकमात्र नरकका द्वार खुला मिल सकेगा, इसमें सन्देह नहीं। किन्तु सत्ज्ञानसम्पन्न व्यक्ति उसी देहको मगवान्का भोगमन्दिर समफकर साफ़ रखते हुवे हरि-मन्दिरके मार्जनका फल प्राप्त करते हैं। साथ ही विवेक-शील व्यक्तियोंको अपनी देह धोते-थोते उसके प्रति एक प्रकारकी घृणा पैदा हो जाती है। जब यह नवद्वार बिशिष्ट देह, जो रक्त-क्लेद-मलमूत्र-फेनादिसे दुर्गन्धित हो जाती है और इसे यदि नियमित रूप से साफ़ न रखा जाय तो बहुत मैली हो जाती है, इतना ही नहीं, बिल्क इससे बहुत बदब् तक आने लगती है, तब इसके प्रति इतनी आसिक क्यों ? इस पर गम्भीरता-पूर्वक विचार करनेसे फिर रमणी विषयक कवि-कल्पना-सम्भूत-स्वर्शकान्ति, आकर्श-विश्रान्त हरिणी-सदृश नयन, रक्ताम गर्ड, तरुण-अरुण भाँति अधरोष्ठ भौर क्षीरा कटिकी ओर चित्त कभी आकर्षित न होगा। व्यवहारमें धर्म्म और अधर्मके विषयमें कोई स्नास नियम निर्दिष्ट नहीं है। एक अवस्थामें जो काम पापजनक है, अवस्थान्तरमें वही

काम पुरायमय सममा जा सकता है। किसी पुराणमें लिखा है, कि— "बलाक नामक व्याधने प्राणि-हिंसा करके भी स्वर्गलाम किया था जौर कौशिक नामक ब्राह्मणकी सच बात कहने पर भी नरकमें जाना पड़ा था।" सुतरां बाहरी कामोंसे कुछ भी मला-बुरा नहीं हो सकता और मनके संलिप्त न होनेसे उसका फलाफल भी भोगना नहीं पड़ता। क्योंकि मनुष्यका मन ही उसके लिए बन्धनका कारण होता है। यथा:—

> मन एव मनुष्याणां कार्गं बन्धमोक्षयोः। बन्धाय विषयासक्तं मुक्तौ निर्विषयं स्मृतम्॥

> > -अन्यमनस्क गीता, ५५

मन ही मानवके बन्धन और मोत्तका कारण है, क्योंकि विषयमें आसक्त होने पर ही मन बन्धनका कारण होता है एवं विषयोंसे वैराग्य पैदा होने पर ही मुक्ति हो जाती है। शङ्करावतार श्रीशङ्कराचार्थने कहा है, कि :—

वन्धो हिं को ? यी विषयानुरागः। को वा विमुक्ति ? विषये विरक्तिः॥

---मणिरत्नमाला

बन्धन किसे कहते हैं ?— विषयके भोगमें मनका जो अनुराग बढ़ता है, वही बन्धन कहलाता है। तब फिर मुक्ति किसे कहते हैं ?— विषय वासनासे रहित होना या विषयमें विरक्ति हो जानेका नाम ही मुक्ति है। सुतरां आसक्तिसे अलग रह सकने पर किसी काममें भी कोई दोष नहीं है। कामकी आसक्ति ही दोष है,— न मराभक्ष होषो न मांसे न च मैथुने । प्रवृत्तिरेषा भूतानां निवृत्तिस्तु महाफलाः ॥ —मनुसंहिता

मरा-पान, मांस-भक्षण या मैथुनमें कोई दोष नहीं है, ये सब जीवोंकी प्रवृत्तियाँ है, इनकी निवृत्ति ही महाफल-दायक है। अर्थात् जिसे काममें आसिक नहीं है, वही सबसे श्रेष्ठ है। सत्-पथमें रहकर कितने ही रुपये कमा लो, लेकिन रुपयोंके लिये व्याकुलता न दिखालाओ ; क्योंकि व्याकुलता (बेचैनी-हायतोबा) ही आसक्ति है। इसलिये निरन्तर यह स्मरण रखना चाहिये, कि सब कुछ भगवान्का है; हम तो केवल अनिर्दिष्ट समयके लिए उसके चौकीदार बने हुए हैं। इसीलिये पुत्र, कलत्र (स्त्री), भाई बन्धु, आत्मीय-स्वजन, रुपरो-पैसे, घर-द्वार, विषय-सम्पत्ति-आदि सब पर 'मेरा है" की छाप ज़ोरसे न मारना चाहिये। हमारे शिर्पर कराल-मृत्यु नाच रही है। कर्म्भूत्रके फलसे ही यह संसार हैं; यह विषय-सम्पत्ति पड़ी रहेगी-अनादि अनन्त कालसे ही यह पड़ी हुई है-हम जैसे कितने ही लोग-हमारे ही पिता, पितामह, प्रपितामह प्रभृतिने इस स्थान पर—इस खेती-बाड़ीकी ओर—इस तालाब या बागके प्रति दो दिनके लिये दानव जैसी दृष्टि डालकर अपनेको विषय-वासनासे बांधनेकी बहुतेरी कोशिश की थी; लेकिन कालमें या कालकी लहरोंमें वे न जाने कहाँ बह गये; जिसका अक्षय भंडार वस्तुओं से भरा हुआ है, उनके ही अक्षय भंडारमें पड़े रहेंगे, वह तो कुछ भी साथमें न ले जा सकेगा। क्योंकि हम तो उनके केवल मात्र नौकर हैं, इस संसारसे मौतका परवाना आते ही सब कुछ यहीं छोड़-खाड़ कर चल देना पड़ेगा। नौकर जैसे मालिकके घर पर काम करके मालिकका रुपया-पैसा, धन-दौलत आदि सब चीज ठीक रखनेका समधिक यल करता है, लेकिन वह इस बातको अवश्य ही जानता और समसता है, कि "मैं नौकरी करनेको आया हूँ, यह सब धन-दौलत तो मेरे नहीं है, मालिकके जबाब ही मुस्ते यहाँसे चल देना पड़ेगा।" ठीक इसी तरह हमलोगोंको भी सदैव स्मरण रखना चाहिये। नहीं तो, धन-दौलतमें आसिक ही जाने पर इस पृथ्वीके राज्यमें प्रेतयोनि धारण करके कितने ही दोर्घकाल तक घुम-घुम कर चक्कर खाना होगा।

स्त्री-पुत्र, कन्यादिक प्रति जो माया है, उसमें भी इसी ज्ञानको जागे रखकर जपना सम्बन्ध रखना चाहिये, कि भगवान्ने मुफ पर उनके देखने भालने जौर खिलाने-पिलानेका बीफ लाद दिया है, इसीलिये मैं प्रेमपूर्वक उन लोगोंकों लालन-पालन कर रहा हूँ। किन्तु उनके द्वारा जागे मुफे सुख मिलेगा, ऐसी आज्ञा मनमें उठते ही मुफे आसक्तिको जागमें जलना पड़ेगा। इसी प्रकार पुत्र वा कन्याकी मृत्युसे शोकमें न घबड़ा कर, यह सोचते हुए जानन्द करना चाहिये, कि "भगवान्। भारी भारसे छुटकारा मिल रहा है।" जपने सुखके लिये जो कुछ किया जाता है, वह बन्धनका कारण होता है, और ईश्वरके प्रेममें मतवाला होकर उसके प्रसन्न करनेके लिये जो कुछ किया जाता है, वह बन्धनका कारण होता है, जौर ईश्वरके प्रेममें मतवाला होकर उसके प्रसन्न करनेके लिये जो कुछ किया जाता है, उससे पद्मपत्र परके जलके भाँति आसक्ति वा पापमें लिप्त नहीं होना पड़ता। भक्तियोगके श्रेष्ठाधिकारी कविराज गोस्वामीजीने लिखा है, कि:—

आत्मेन्द्रिय प्रीति इच्छा तारे बलि काम। कृष्णेन्द्रिय प्रीति इच्छा धरे प्रेम नाम॥ कामेर तात्पर्य्य निज सम्भोग केवल। कृष्णसुस्र तात्पर्य्य मात्र प्रेम त प्रबल॥

—चैतन्यचरितामृत

इसका तात्पर्य्य यह है, कि "अपनी इन्द्रियोंकी परितृप्तिके लिये जो काम किया जाता है, उसे काम कहते हैं एवं कृष्ण यानी ईश्वरे-न्द्रियकी परितृप्तिके लिये जो कुछ किया जाता है, उसे प्रेम कहते हैं।" सब काम अपने 'सम्भोगमें न लाकर कृष्ण-सुख-तात्पर्ध्यमें उसको प्रयोग करनेसे उसके लिये फिर फल भोग न करना पड़ेगा। किसीको दूसरेका उपकार करनेसे आनन्द होता है, इसलिये वह परोपकारी कहलाता है; किसीको गरीबोंको भोजन करानेसे सुख होता है. इसलिये वह दाता बन जाता है; इसी प्रकार किसीको खूब नाम और यश मिलनेसे ही सुख होता है, इसीलिये वह याग-यज्ञ व्रत-उपवासादि किया करता है; किन्तु इनमेंसे किसीका भी कार्य्य मतलबसे खाली नहीं है; सभीकी जड़में अपनी इन्द्रिय वाली प्रीतिकी इच्छा भरी हुई है। क्योंकि ऐसा करनेसे हमें सुख होता है, इसलिये हम ये सब काम करते हैं। किन्तु भगवान् तो सर्व भूतोंके हृद्यमें अधिष्ठित हैं; उन्होंके प्रीतिके लिये हम सब काम करते एवं उनकी सेवामें आनन्द पाते हैं, इसीसे मानों हम उन्हें सुख देनेके लिये सब काम करते हैं। वे जब रुप (सीन्दर्ध्य) को पसन्द करते हैं, तो हम क्रपका ही उत्कर्ष साधन क्यों न करें ? उन्हें चन्दन या चीया अच्छा लगता है, तो हम लेवेग्डर या युडीकोलन व्यवहार क्यों न करें ? वे फूलोंकी माला पसन्द करते हैं, तो हमारे चेन (जिश्वीर) जौर अंगूठी पहननेमें दोष क्या है ? उनका जानन्द ही तो हमारा जानन्द है! धनी, दिर्द्र, पिष्डत, मूर्च, काने, कुबड़े, रोगी, भोगी—इनका उपकार करनेसे उन्हें जो जानन्द होता है, उस जानन्दका प्रतिघात ही तो हमारा भी जानन्द है! तब फिर जलग जानन्द और क्या हो तो सकता है ? इसीका नाम ही तो ईश्वरानन्द है! मगवान् को सौन्दर्य उपभोग कराके, भगवान्की सेवा करके, जानन्दका जो पूर्यातम भाव है, उसे ही प्रेम कहते हैं। धर्म्पजगत्के एक श्रेष्ठ महाजनने लिखा है, कि:—

आर एक अन्तुत गोपी-भावेर स्वभाव।
बुद्धिर गोचर नहें याहार प्रभाव॥
गोपीगण करें यबें कृष्ण दरशन।
सुस्र वाञ्छा नाहि सुस्र हय कोटि गुरा॥
गोपिका चर्शने कृष्णेर ये आनन्द हय।
ताहा हते कोटि गुण गोपी आस्वादय॥
ताँ सबार नाहि निज-सुस्र अनुरोध।
तथापि बाड़ये सुस्र पिड़ल विरोध॥
य विरोधेर एक एई देखि समाधान।
गोपिकार सुस्र कृष्ण सुस्रे पर्य्यवसान॥

—चैतन्यचरितामृत

इसका तात्पर्य यह है, कि "गोपियाँ कृष्णके दर्शनसे सुस नहीं चाहतीं, किन्तु फिर भी उनके हृदयमें कोटि गुण सुसका उदय होता है। बड़ी ही मुश्किलकी बात है। इसका भाव अनुभव करना पिएडतोंकी बुद्धिके वशकी बात नहीं है। गोपिगएको देसकर कृष्णको जो आनन्द होता है, उससे गोपियोंको करोड़ गुणा ज्यादा आनन्द होता है। क्यों ?—गोपियोंका सुख कृष्णके सुसमें समाया हुआ है। कृष्णको सुस्ती हुवा देस कर गोपियोंको सुस्त होता है; अर्थात् उन लोगोंका अपनी इन्द्रियोंका सुस्त नहीं है, कृष्णका सुस्त हो उनका सुस्त है।" आह! हा!! क्या ही मधुर भाव हैं !!! इसीलिये तो गोपी-भाव श्रेष्ठ है। कितने ही अल्पमित, ज्ञान-शून्य व्यक्ति इस निम्मल भावको अनुभव करनेमें असमर्थ हो, बुरे तौरसे इसकी आलोचना किया करते हैं।

इसीसे कहता हूँ, कि हमें कृष्णमय सर्वभूतौंक सुखसे ही सुखी होना पड़ेगा। मैंने अच्छा काम किया है, केवल इसीसे आनिन्दत होनेसे काम न चलेगा; बिल्क यह सोचना होगा, कि मेरे कामसे विश्व इस भगवानको सुख हुआ है, इसीमें मेरा भी सुख है। स्त्री-पुत्रकी, वंशकी या देशकी और समाजकी सेवा करनेसे उन्हें जो आनन्द पहुँचता है; वही हमारा भी आनन्द है। सारे भूतकी—सारे विश्वकी प्रीतिवाली इच्छाका साधन ही प्रेम है। भोजन, बल-संग्रह, सौन्दर्य-संरक्षण, वसन-भूषण-परिधान, सभी विश्वके सर्वभूतके प्रयोजनके लिये है। जब जिस काममें जो लगेगा, तब उसको उसी काममें लगाना पड़ेगा। हमें वे सभी काम करने होंगे,

नहीं तो सब भूतोंका काम कैसे होगा ? विश्वके काममें उपयोग करनेके लिये ही तो देहका इतना यह करना पड़ता है। लेकिन, यदि आसक्तिकी छाया छू गई, तो फिर प्रेम दुर्लभ हो जायगा। क्योंकि आसक्ति ही काम है।

अतरव फलकी आशा पित्याग करके भगवान्को प्रसन्न करनेके लिये जो काम किया जाता है, वही श्रेष्ठ है। पुत्र-कलन्न कहिये, या विषय विभव कहिये अथवा दान-ध्यान या याग-यज्ञ कहिये, सभी भगवान्का है, मेरा तो कुछ भी नहीं है। जैसे नौकर मालिकके संसारमें रह कर सब कुछ काम करता है, किन्तु उसका फल उसके लिये कुछ भी नहीं है, यह सब उसके स्वामीके लिये है; ठीक वैसे ही हम लोग भी भगवान्के इस विराट घरके किसी एक कोनेमें रह कर उनका ही काम कर रहे हैं। इसमें हमारे लिये शोक-दु:ख, अच्छे या बुरे अथवा आनन्द या निरानन्दकी क्या बात है ?

इस तरह निर्तिप्त भावसे काम करना सीखनेसे फिर आसक्तिका धब्बा न लगेगा। किन्तु एक तृणमें भी यदि आसक्ति रही तो, उसके लिये फिर कितने जन्म चक्कर खाना पड़ेगा—इसे कौन जानता है ? सर्वस्वत्यागी परमयोगी राजा भरतको ससागरा बसुन्धराकी माया छोड़कर भी तुच्छ हरिणके बच्चे की आसक्तिमें कितनी बार जन्म लेना पड़ा था! इसीसे तो कहता हूँ कि इन्द्रिय द्वारा काम करो, किन्तु उनसे व्याकुलता पैदा न होने पावे—प्राणमें वासनाकामनाका दाग न लगे। पहले ही सोच विचार कर, व्याकुल न होकर, जब जो काम आ जावे, धैर्यं के साथ उसे सम्पन्न करना

चाहिये। जीवकी चिन्ता निष्फल है, सुतरां वृथा चिन्ता या आज्ञाका हार (माला) न पिरो कर परमिपताके चरणकमलोंमें चित्त समर्पण-पूर्वक सामने आया हुआ काम करते जाओ।

या चिन्ता भुवि पुत्र-पौत्र-भरण-ठ्यापार्-सम्भाषणे, या चिन्ता धन-धान्य-भोग-यश्चां लाभे सदा जायते। सा चिन्ता यदि नन्द-नन्दन-पद-द्वन्द्वारविन्दे क्षणं— का चिन्ता यमराज-भीम-सदन-द्वारप्रयाणे प्रभो॥

अर्थात् - इस संसारमें आकर अपनेको मूल, पुत्र-पौत्रादिके मरण, पोषण और सम्भाषणकी हम जितनी चिन्ता करते हैं, धन-धान्य-भोग-यश प्रमृति पानेके लिये जितने चिन्तातुर होते हैं, उतनी ही चिन्ता यदि क्षणकालके लिये भी नन्द-नन्दन श्रीकृष्णके पद्युगलारविन्दके चिन्तनकी करें, तो यमराजके भीम भवनके द्वारपर पहुँ चनेमें क्या कुछ भी डर मालूम पड़ सकता है ? अतरव वृथा चिन्ता या दुराशाके दास न बन कर फलाफल भमवान्को अर्पण करके अवश्य कर्त्तव्य करते जाओ। साधकाग्रगर्य श्रीतुलसीदासजी अपने मनको सम्बोधन कर कहते हैं, कि:—

तुलसी रेसी ध्यान धर, जैसे ब्यानी गाय। मुखतें तृण चाना चुगे, चित् बछराके माय ॥

अर्थात्—"हे तुलसी ! ऐसा ध्यान धरो, जैसी ब्याई हुई गाय, मुंहसे तृण, दाना खाती है, किन्तु चित्त बछड़े की ओर लगाये रखती हैं ; ठीक वैसे ही संसारका काम करो, किन्तु चित्त भगवान्को अर्पण करके रखी।" और भी एक बात यह है कि हमें सदा-सर्वदा सब अवस्थामें यह स्मर्स रखना चाहिये, कि "मुफे मरना होगा।" हमारे मस्तक पर यमका भीमद्ग्ष बराबर घूम रहा है। किस पलमें मौतकी दुन्दुमि बज उठेगी इसका कोई निश्चय नहीं है। कब किस अज्ञात प्रदेशसे अवानक आकर वह हमें ग्रास करेगा—कीन जानता है? अतः कोई भी मला बुरा काम करनेसे पहले "मुफे एक दिन मरना पड़ेगा," यह सोचकर उसमें हाथ डालना चाहिये। मौतकी बात मनमें दढ़ होजानेसे फिर मर्त्य जगत्में मदन-मरणके अभिनयपर मन आगे नहीं बढ़ने पावेगा।

मृत्यु ही जगत्पिता जगदीश्वरकी परम कारुणिक व्यवस्था है।
मृत्युका नियम ठीक न रहनेसे निःसन्देह संसार अत्यन्त अशान्तिका
घर बन जाता और धर्मा-कर्मका मर्म कोई भी हृदयमें नहीं
लाता। सतीके सतीत्व, दुर्बलके धन और निर्धनके मानकी रक्षा
करना कठिन हो जाता। मानव मृत्युके उरसे परकालकी बात सोच
कर ही धर्मका अनुष्ठान करता है। नहीं तो वह स्वेच्छाचारी
बनकर अपने अपने बलवीर्य एवं धन-सम्पद्के गौरवसे निराश्रित
दुर्बलोंको पैर तले कुचल डालता। दुर्बल और दिरद्र लोग प्रबलके
अत्याचार-उत्पीड़नसे अस्तव्यस्त होकर आँखोंके आंसुओंसे गरुड
धोते हुए अपना दुःस हल्का करते और तब गालपर प्रचएड चपेटाधात (थप्पड़) लगा कर अदृष्टको धिक्कार या अदृष्ट-पूर्वविधिके
विषय विधानकी निन्दा करते। मृत्यु है, इसीलिये तो हमारा मनुष्यत्व
कायम रहा है। इस परिवर्त्तनशील (बदल जाने वाले) जगत्में तो

सभी अनिश्चित है, किसी विषयकी स्थिरता और निश्चित दशा नहीं है; लेकिन मृत्यु निश्चित है। छाया जैसे चीजोंके पीछे चलती है, ठीक वैसे ही मृत्यु भी देहकी साथी बनी रहती है। श्रीश्रीमन्दागवत्में लिखा है, कि:—

अय वाब्द्शतान्ते वा मृत्युर्वे प्राणिनां ध्रुवः।

आज हो वा कल हो या दो, दस अथवा सौ वर्ष पीछे हो, किन्तु एक दिन सभीको उस सर्वप्रासी (सबको खानेवाले) शमन-सदनमें जाना अवश्य पड़ेगा। अगणित सैन्यसे घिरे हुए एवं शस्त्रादिसे भूषित लोक-संहार-कारी सम्राट (राजाधिराज) से लेकर वृक्षतलवासी फटी कंथा बिछानेवाले भिक्षुक तक सभीको एकदिन मौतके मुंहमें जानां होगा। मृत्यु अनिवार्घ्य है। मृत्यु उम्रकी राह नहीं देखताः सांसारिक कार्यसम्पादनकी असम्पूर्णता भी नहीं सोचता ; मौतको कोई माया या ममता (आदर-यत) नहीं है, कालाकालका विचार भी नहीं है; मौत किसोका भी अनुरोध-उपरोध नहीं सुनती है-वह किसीकी भी सुविधा या असुविधा नहीं देखती है; किसीका भी सुख-दुःख नहीं सममती है, किसीका भला-बुरा भी वह नहीं सोचती है, किसीकी पूजा-अर्चना भी नहीं मानती है; किसीके संतीष या रोष अथवा प्रलोमन पर भी नहीं भूतती है, किसीके रूप-गुण या कुल-मानको भी नहीं मानती और न किसीके धन-दौलत या गौरव पर ही दृष्टि डालती है। कितने ही दौर्दगड और प्रतापशाली महारिथयोंने इस भारतमें जन्म लेकर अपने-अपने बल वीर्घ्यसे ससागरा बसुन्यराको हिला दिया, किन्तु जाज उनमेंसे कोई भी

जीता नहीं है, सबके सब कराल मृत्युके मुंहमें चले गये हैं। वास्तव में मानवको ऐसी कोई शक्ति ही नहीं है, िक जिससे भयानक मौतकी राह रोकी जा सकती है। शारीरिक बलवोर्घ्य, धन, जन. सम्पद, मान, गौरव, दौर्दग्ड-प्रताप, प्रभुत्व प्रभृति सर्व गर्व मृत्युके सामने हट जायेंगे। इस मौतको बात समसकर ही महादस्यु (बड़े भारी डाकू) रताकरजी सब कुछ छोड़-छाड़ धम्म जगतमें महाजन (वाल्मिकी) बन गये थे। इनशानमें शव जलाने जाकर इस नश्वर देहका परिणाम देस, क्षण कालके लिये अनेकोंके मनमें श्मशान वैराग्य उदय हो जाता है।

इसलिये कहता हूँ, कि सदा सर्वदा मृत्युकी चिन्ता जाग्रत रख कर काम करनेसे हृदयमें पापकी इञ्छाका उदय ही नहीं होगा और न दुर्बन पर अत्याचार करनेके लिये ही चित्त छट-पटायगा; विषय-विभव (धन दौलत), आत्मीय स्वजनकी माया सैंकड़ों हाथ बना करके भी आसक्तिकी जझीरमें न बाँध सकेगी। किन्तु यह स्मरण एखना- चाहिये, कि हमारे जैसे कितने ही महाशय इस संसारमें आये और उन्होंने इन धन-ऐश्वर्य, इस घर-द्वारको "हमारा" "हमारा" कहकर पुकारा था; हमारी तरह स्त्री-पुत्र, कन्याओंको स्नेहके हजारों बाहु-सृजन करके छातीमें चिपटा लिया था—किन्तु अब वे कहाँ हैं? जिस अज्ञात देशसे वे आये थे, उसी अज्ञात देशमें वे फिर चले गये। इसलिये स्मरण रखना चाहिये, कि धन-सम्पद्का अहंकार, बल-विक्रमका अहंकार, ऋप-यौवनका अहंकार, विद्या-बुद्धिका अहंकार, कुल-मानका अहंकार सब वृथा है। एक दिन सारे अहंकार—यहाँ तक कि अहंकारका अहंकार भी चूर चूर हो जायगा। अतः स्मरण रखना चाहिये, कि भते ही आज में पाधिव (दुनियाका) पदार्थके (विषय) अहंकारमें मतवाला होकर एक निराश्रय दुर्वलपर पदाघात कर रहा हूँ; किन्तु एक दिन ऐसा अवश्य आवेगा, कि जब मुक्ते इमशानमें शवाकारमें सोना होगा और तब श्रगाल-कुत्ते मेरे शव पर पदाघात (ठोकर लगाना) करेंगे, भूत-प्रेत उसकी छातीपर चढ़कर खमाछम नाचेंगे और उस दिन चुपचाप ये सब बातें सहन करनी पड़ेंगी। इस तरह सोच-विचार करनेसे ही धीरे धीरे पाधिव (दुनिया) विषयोंकी असारता हृदयङ्गम होगी और तब आसक्तिकी गांठें ढीली हो जायेंगी।

आजकल कितने ही लोग शिक्षाके दोष या संसर्गके गुणसे अथवा उप्रकी चञ्चलताके कारण परकाल और कर्म्मगुणके विषयमें जन्म-कर्म-अहष्ट (भाग्य) को स्वीकार नहीं करते; लेकिन अन्तमें किसी दिन उन्हें यह बात अवश्य ही स्वीकार करनी होगी। स्वीकार करने पर भी जीवन चिरकालके लिये नहीं है; एक दिन मरना तो होगा ही, धन-जन-गृह-राजत्व परित्याग कर चल देना पड़ेगा ही। तब, भला दो दिनके लिये इतनी माया क्यों ? वृथा आसक्ति क्यों ? मृत्युकी चिन्तासे, उसी सुदूर अतीतकी सुस्थूल-यवनिकाके अन्तराल में यानी सुदूर अतीतके मोटे परदेके पीछे दृष्टि डालने पर तत्त्वज्ञानका उदय होगा। पाठक! मैं भी जबतक मृयुकी गोदमें न गिक्र गा, तबतक मृत्युकी चिन्ता सदा जाग्रत रखू गा; इसीलिये मौतके महाक्षेत्र-महाइमशानमें मेरा वास स्थान है, मानवास्थिको दृग्धावशेष

वितामस्म मेरे अंगका भूषण है, नरकपाल (मानवकी स्रोपड़ी) मेरा जलपात्र है, मैं मरणपथका पथिक हूँ; रात दिन मरणकी गोदमें बैठा हुआ हूँ।

सिद्ध योगिगण उपदेश देते हैं, कि दूसरेका सुस, दुःस, पाप और पुरुष देखनेसे यथाक्रम मैत्री, करुणा, मुद्तिता और उपेक्षा करना चाहिये। अर्थात् दूसरेको सुखी देखनेसे सुखी होना और ईर्षा नहीं करना चाहिये। दूसरेके सुखमें सुखी होनेका अभ्यास डालनेंसे तुम्हारा ईर्षानल (हिंसान्द्रप अग्नि) शीघ्र बुम जायगा। तुम जैसे सदा आत्म-दुः व हटानेकी इच्छा रखते हो, ठीक वेसी ही इच्छा तुम्हें दूसरेको दुस्ती देखने पर भी करनी चाहिये। अपने पुरय या भुभानुष्ठानसे जैसे तुम्हें संतोष होता है, दूसरेके पुरय या भुभानुष्ठानसे भी वैसे ही प्रसन्न होना चाहिये। दूसरेके पाप देखकर मगड़ा या घृणा न करना जीर भला या बुरा किसी भी प्रकारका आन्दोलन न करना चाहिये। सर्वतोभावसे उदासीन रहना चाहिये। इस तरह चलनेसे हमारे चित्तका अमर्षमल (गाढ़ा-मैल) दूर हो जायगा। इसी प्रकार चित्तकी सारी वृत्तिका भी अनुशीलन करना चाहिये; क्योंकि वास्तवमें हरएक असत्-वृत्तिक बदले सद्वृत्तिका अनुशीलन करनेसे धीरे धीरे चित्तका मैल दूर हो जायगा। क्रोधके बदले द्या, कामके बदले भक्ति, इसी तरह हरएक राजस और तामस वृतिके बद्ते सात्त्विक वृत्तियोंका उदय करते करते चित्त धीरे धीरे निर्म्त (मैलशून्य) होकर जच्छी तरहसे एकाग्रता-शक्ति-सम्पन्न होगा। ज़िसका चित ज़ितना निर्म्मल है, भगवान् भी उसके उतने ही मजदोक है; इसी प्रकार जिसका चित जितना ही पाप-तमसाच्छन्न है, वह भगवान्से उतना दूर है। और भी एक बात यह है, कि पोध्यवर्ग (बालबच्चे अवि) को पालनेके लिये उद्योगी बनो। जहां सक हो सक़े, यन और चेष्टा करो; लेकिन, इसीलिये हमें कभी भी पापमें लिप्त नहीं होना चाहिये। असत् पथमें रहकर रुपये कमानेसे उसका फल भी हमें ही भोगना पड़ेगा, दूसरा कोई भी उस पापमें हिस्सा नहीं बटावेगा। पोष्यवर्ग समाजके योग्य उपयोगी भोजन या परिच्छद (धोती कपड़ा आदि) प्रभृति न पानेसे अवश्य ही मुंह बिगाड़ेंगे, यह बात सत्य है, किन्तु इसके लिये हम क्या कर सकते हैं?

अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म्म शुभाशुभम्।—स्मृति

कृत-कर्म शुभ या अशूभ जैसा भी हो, अवश्य ही उसका फल हमें भोगना पड़ेगा। इसी प्रकार पोध्यवर्गमें जो जैसा भाग्य ले आया है, वह भो वैसा ही फल भोग करेगा—और हजार कोशिश करने पर भी हम उसे पलट न सकेंगे। तब व्यर्थके लिये क्यों अहंकारकी खाग खातीपर रख दौड़ धूप करते हुए जन्मभर परिताप का संग्रह किया करते हैं? असत् उपायसे रुपया कमाकर वासनाकी खागमें हम क्यों जलें? थोड़े दिनके लिये जन्म-जन्मान्तरके कष्टोंको आग सुलगाकर आसिक्तके दानवो निःश्वासमें हम क्यों जलें? इसी प्रकार यदि हम पुत्र या कन्याके मिलन मुख न दैस सकें, तो फिर त्यागी कैसे होंगे? लेकिन किसी प्रकारका काम न करते हुए भी काममें संसिद्धि लाभकी आशा करना केवल जड़का

लक्षण है! इसी प्रकार हमें इस प्रतिज्ञा पर भी दृढ़ रहना चाहिये कि, मैं भूतकर भी असत् पथमें नहीं जाऊंगा—न किसीके वित्तकों कष्ट ही पहुँ चाऊंगा। सत्पथमें रहकर जिस भावसे चले सो चलने दो। वृक्षके फल और नदीके जल—इन दोनोंका तो फिर अभाव ही न होगा। इसीलिय सबको ही भगवान् पर आत्मिनर्भर करनेकी शिक्षा लेनी चाहिये। क्योंकि, वे किसीको भूसा नहीं रखते हैं। हमारे जन्म लेनेसे कितने ही पहले भगवान् माँकी छातीमें स्तन बना रखते हैं, जन्मसे ही उसी स्तनको पीकर हम मोटे-ताजे होते हैं। जिनकी येसी सुन्दर व्यवस्था है और जिनको येसी सुन्दर शृङ्खला (कायदा) है, जिनकी येसी अहैतुकी द्या है, हम उन्होंको तथा उनके कामके नियमादि भूतकर क्यों छटपटायँ और दौड़ धूप करके मरें ?

अन्तमें एक बात ओर कहकर मैं इस विषयका उपसंहार (अन्त) करता हूं। वह यह कि, जिससे जगजीव अयन्त आकृष्ट (खिंच) हो रहे हैं, वह रमणीका मोहिनी मोह है। इसलिए योग-साधन करते समय सबको ही—

ऊर्ध्वरेता

होना उचित है। योगाभ्यासके समय स्त्री-संगमादि किसी भी कारणसे शुक्र (वीर्थ्य) नष्ट होनेपर आत्मक्षय होता है। यदि सङ्गः करोत्येव बिन्दुस्तस्य विनश्यति । आत्मक्षयो बिन्द्रहीनादसामध्य जायते ॥

-दत्तात्रेय

यदि स्त्री-येग करे तो बिन्दु (वीर्ध्य) नष्ट होता है; जीर बिन्दुनाश होनेसे आत्मक्षय होता है एवं शक्ति भी चली जाती है। अत्यव—

तस्मात् सर्व प्रयत्नेन रक्ष्यो बिन्दुहि योगिना ।

—दत्तात्रेय

योगाम्यास करने वालोंको यत्नके साथ बिन्दु (वीर्घ्य) की रक्षा करनी चाहिये। शुक्र (वीर्घ्य) नष्ट होनेसे ओज: धातु बिगड़ जाता है, क्यों कि वीर्घ्य ही ओज: स्वक्ष्य अष्टम धातुके आश्रयका स्थान है। वीर्घ्य ही ब्रह्मतेज कहकर कथित होता है। इसका अभाव होनेपर मानवका सौन्दर्य, शारीरिक बल, इन्द्रिधोंकी स्फूर्ति, स्मरण शक्ति. बुद्धि, धारणा-शक्ति आदि सभी कुछ नष्ट हो जाते हैं। वीर्घ्य नष्ट होनेसे यक्ष्मा, प्रमेह, अञ्चित्त (कमजोरी) आदि नाना प्रकारके रोग उत्पन्न होकर अकालमें ही कालके गातमें चला जाना पड़ता है। अथवा जब आस्वाभाविक आलस्य पैदा होकर सब कामींमें उदासीनता उत्पन्न कर देगा, तब जड़को तरह जीवन व्यतीत करना इसीलिये सबको ही अत्यन्त यत्नके साथ वीर्घ्यरता करना चाहिये। लेकिन यह बड़ी ही कांठन बात है, कि:--

पीत्वा मोहमयीं प्रमोदमदिरामुन्मतभूतं जगत्।

—भर्त हरि

मोहमयी प्रमोद्क्रप मदिरा पीकर यह अनन्त जगत् उन्मत ्र पागल-सा) हो रहा है। कोई भी जीव हो, उसके पुरुषवर्गको उसको स्त्रोजातिने अपने मोहाकर्षणसे सींच रखा है। सभी रिप्र (इन्द्रियों) की उत्तेजनाके कारण अज्ञानताके द्बावसे नरककी आगमें कूद रहे हैं। विद्यालयके बालकसे लेकर बुंड्ढे व्यक्ति तक सभी मानव मुहुर्त्तमात्र सुखके लिये वीर्घ्य-क्षय करके जीवनका सुख नाज्ञ करते हुए वज़्द्रय (विजलीसे जले हुए) पेड़की भाँति विचरण कर रहे हैं! उनकी पैदा की हुई सन्तानें उनसे भी अधिक निर्वीर्घ होकर जनम-ग्रहण करके दुर्ज्य (भयंकर) बीमारियोंसे आक्रान्त हो संसारको अशान्तिका घर बनाते जा रहे हैं। इसी तरह निकृष्ट (सराब) वृत्तिके वशमें होनेसे नरनारियोंके हृदयकी वृत्ति भी -एकदम ही बिगड़ जाती है; किसी भी वस्तुका वास्तिवक ज्ञान भी उन्हें नहीं रहता है। सिर्फ हमलोग ही ऐसे नहीं हैं, देवतागण भी प्रमोदकी मदिरामें उन्मत्त (पागल) हो रहे हैं ; जैसा कि महामुनि दत्तात्रेयजीने प्रकाश किया है :---

भगेन चर्म्मकुरुखेन दुर्गन्धेन ब्रग्गेन च। खरिष्ठतं हि जगत् सर्वं सदेवासुरमानुषान्॥

—अवधूत गीता ८।१६

तब इस आकर्षणसे उद्धार (खुटकारा) पा लेनेका उपाय क्या है? यही कि, अभ्यास और संयमसे सब कुछ सिद्ध हो सकता है। तत्वज्ञान एवं संयमके अभ्याससे हृद्यमें यह धारणा दृढ़ करनी होगी, कि जो नरकका कारण है—जो रोगोंका कारण है—जो आत्माको अवनितका कारण है— उस कामको हम क्यों करें ? जिसके लिए कर्त्तवय-पथसे विचलित होना पड़े, वह स्त्री क्या है ?

> कौटिल्यदम्भसंयुक्ता सत्यशीचिवविर्धाता। केनापि निर्मिमता नारी बन्धनं सर्वदेहिनाम्।

> > — अवधूत गीता ८।१४

अतएव विचार करना चाहिये, कि —क्या देखकर हम प्यारके मारे छटपटाते हैं और किसके लिये ऐसी पाशव-वासनाकी आग सुलगाते हैं ? — केवल दृंहिक सीन्दर्घके लिये ! किन्तु देह क्या है ? केवल पश्चमहाभूतको एकीभूत (इकट्ठा) अवस्थाके अतिरिक्त और क्या है ? तब जिसका विकाश (प्रकाश) समस्त जगत्में फैला हुआ है - जो विश्वकी समस्त वस्तुओं में विद्यमान है, उसके लिये एक निर्दिष्ट स्थानपर ही आकर्षण क्यों ? विशेषतः ऋप-यौवन कितने मुहुर्त्तके लिये है ? वह बाल्यावस्थामें क्या था—यौवनमें क्या हुआ जौर फिर प्रौढ़वार्ड क्यमें ही क्या हो जायगा ?— ऐसे परिवर्त्तनज्ञील देहका परिणाम क्या है, इस बातका विचार करके देखना चाहिये। वह वृद्धा जो जीर्ग-शीर्ग अवस्थामें मौतकी खाटपर सो रही है, किसी दिन वह अवश्य ही युवती थी ; किन्तु अब किस दशामें है ? इसी प्रकार यौवनमें भी जब रोग उत्पन्न होकर इस सुन्दर देहको सड़ा-गला कर प्रेतसे भी खराब बना सकते हैं, तब इसके लिये इतनी आसक्ति क्यों ? इस लिये सदैव स्मरण रखी कि :—

भगादि कुच पर्यान्तं संविद्धि नरकार्गावम् । ये रमन्ते पुतस्तत्र तरन्ति नरकं कथम् ॥ # —अवधूत गीता ८।१७

दूसरी और भी एक बात यह है, कि—स्त्री-सहवाससे आनन्द्र मिलता है, इसे मैं स्वोकार करता हूँ; लेकिन तत्त्व विचार करके देखना चाहिये, कि वह आनन्द किसके पास रहता है ? ब्रह्मवस्तु वीर्ध्य जब हमारे पास है, तभी तो आनन्द प्राप्त होता है, नहीं तो रमणीके देहमें तो कुछ भी नहीं है। बातकाण रमणीके रमणीय देहको देखकर मुग्ध न होते हुए माताकी गोदमें रहनेकी क्यों इच्छा

नैव स्क्षी न पुमानेष चैवायं नपुंसकः। यद्थच्छरीरमादत्ते तेन तेन स लस्यते॥

-श्वेताश्वतरोशनिषत्, ५ आः

भ्रतएव हि योगीन्द्रः स्त्तीपुंभेदं न मन्यते । सर्वे ब्रह्ममयं ब्रह्मन् शश्वत् पश्यति नारद् ॥ —ब्रह्मनेवर्त्तं पुराख, प्रकृतिखख, १ अः,

सारांश: मैं स्त्री और पुरुषके बीच कोई भिन्न माव नहीं सममता।

^{*} इन कई छोकोंके लिये ब्रह्मग्रानमें प्रतिष्ठित महात्मागण श्रीर इस जगन्माता श्रंशसूता भारतीय माताएँ लेखकको चमा करें। गुरुको कृपासे इस तरहका छान मेरे हृदयमें संबद्ध नही है। मैं जानता हुँ, कि स्त्री श्रीर पुरुष चेतन्यका ही विकाश है—श्राधार श्रीर गुणके मेदसे ये भिन्न-भिन्न देख पड़ते हैं। सुतरां, इस तरहका विचार मैं श्रन्याय समभता हुँ। मैं जानता हुँ कि :—

रखते हैं ? हिजड़ों (नपुंसक) के लिये तो बाला, युवती, वृद्धा सभी समान हैं। एक दृष्टान्त देकर इस बातको समफाये देता हूँ।

गांवके रहनेवाले सम्भवतः इस बातको देखते रहे होंगे, कि गांवके पालतू कुत्ते गांवमें खानेको न पाने पर चमड़ौधेमें जाकर बहुत पुरानी गायकी हड़ी संग्रह कर लाते हैं और किसी निर्फ्जन स्थानमें बैठ कर वही सूबी और निरस हिंडुयाँ भूवके मारे चबाते रहते हैं। तैकिन उन हिडियोंमें क्या रखा है ? फलत: जब उन सूकी और कठोर (कड़ी) हिड्डियोंको चोटसे कुत्तेका मुंह चिथड़ा हो जाने पर खून निकलने लगता है और अपना खून जिह्नामें लगनेसे उसे स्वाद मालूम होता है, तब वह और भी यल एवं आग्रहके साथ उसी सूखी हुडीको चबाने लगता है। इसके बाद जब उसके मुंहमें जलन पेंदा होती है, तब वह सममता है कि मैं अपने खूनसे अपनी जिह्नाके तृप्त कर रहा हूँ। सुतरां तब हड़ीको फेंक कर वह दूसरी वस्तुकी प्राप्तिके लिये चल देता है। हम लोग भी ठीक इसी तरह वास्तविक आनन्द देने वाली वस्तुको जो की अपने देहके भीतर भरी हुई है; उसे समफ न सकनेके कारण रमणीके सीन्दर्घ पर मतवाले हो कर मुहुर्त भरके आनन्दके तिये उस आनन्द-प्रद वस्तुका नाश कर रहे हैं। सुसकी आशासे दौड़ कर अन्तमें प्राणभरा अनुताप लेकर बीट आते हैं। किन्तु सुख जो कि हमारे ही पास है, उसे उपलब्ध नहीं कर सकते ! पतङ्गकी तरह क्रपकी आगमें फांद कर हम जत रहे हैं। किन्तु जो चीज़ देहसे निकतते समय क्षणकालके लिये जिनर्वचनोय (जनोसा) जानन्द दे जाती है, हम नहीं जानते कि

उसको विशेष यलके साथ देहमें रक्षा करनेसे कितने अनुभवनीय आनन्दको प्राप्ति हो सकती है। अर्थात् हम ऐसे अज्ञ हैं, कि उसी पदार्थको वृथा नाश करनेके लिये अपने जीवन और मन दोनोंका उत्सर्ग कर रहे हैं।

इस तरह तत्त्वज्ञानसे मनको दृढ़ करके जो कर्ध्वरेता हो गये हैं.
वही असलमें मानवके नामसे देवता हैं। भगवान् महादेवने कहा है—

न तपस्तप इत्याहु ब्रीह्मचर्यः तपोत्तमम्। कर्ध्वरेता भवेद्यस्तु स देवो न तु मानुषः॥

ब्रह्मचर्थ्य अर्थात् वीर्ध्य धारण ही सबसे बड़ी और उत्कृष्ट तपस्या है। जो लोग इस तपस्यामें सिद्धिलाभ करके कर्ध्वरेता बन गये हैं, वही मनुष्यके ऋपमें असली देवता हैं। जो कर्ध्वरेता हैं, मृत्यु उनके लिये इच्छाधीन है, वीरत्व उनके हाथका खेल है। वीर्ध्य के कर्द्ध गमनसे अनुल आनन्द लाभ करता है। *

वीर्घ्य धारण न करनेसे योग साधन करना केवल बिड़म्बना मात्र होता है। सुतरां योगाभ्यास करने वालेको यत्नके साथ वीर्घ्य-रक्षा करती चाहिये।

[#] योगमें ऐसी भी कियाएँ हैं, जिनसे काम प्रवृत्तिकी निवृत्ति की जा सकती है और फिर वीर्य्य चय नहीं होने पाता । योग-शास्त्रमें वह कार्य अत्यन्त गोपनीय है । क्योंकि आनन्द देनेवाला कार्य होने पर भी उससे आसिक वढ़ती है । मैंने "ज्ञानीग्ररु" पुस्तकमें उसका वर्णन किया है एवं मत्प्रणीत "ब्रह्मचय्य" साधन" नामकी पुस्तकमें भी वीर्य्य धारणकी साधना और नियमावली प्रकाशित की गई है । मत्प्रणीत 'प्रोमिक गुरु' पुस्तकमें इस विषयकी और भी अधिक गंभीर आलोचना की गई है ।

योगनस्तस्य सिद्धिः स्यात् सततं बिन्दु धारणात्। अर्थात् सतत बिन्दु यानी वीर्य्य धारण करनेसे ही योगियोंको सिद्धिलाम होता है। वीर्य्य संचित होनेसे मस्तिष्कमें प्रबल शक्ति आ जाती है और इस महती शक्तिके सहारे एकाग्रताका साधन करना सहज हो जाता है। जिन्होंने विवाह कर लिया है, वह पूरे तौरसे कर्ध्वरेता नहीं बन सकेंगे। क्योंकि ऋतुरक्षा न करनेसे यानी रजःस्वला होनेपर गर्माधान न करनेसे शास्त्रके अनुसार पाप होता है। सुतर्रा पुत्रकी कामनासे, वंशकी रक्षाके लिये एवं मगवान्का सृष्टि-प्रवाह कायम रखनेके लिये योगकी राहमें चलनेवाला साधक, संयत वित्तसे हरके महीनेमें केवल मात्र एक दिन अपनी स्त्री की ऋतुरक्षा करे।

पहले कहे हुए नियमसे चित्त सुसयंत करके जो जिस किसी साधनमें लग जायगा, उसमें ही वह जल्दी सफलता प्राप्त कर सकेगा। जन्यथा पार्थिव (दुनियाकी) वस्तुओंकी जासक्तिसे हृदय पूर्ण करके जाँच मूंदते हुए ईश्वरके ध्यानमें नियुक्त होनेसे उसे जंधेरेके सिवाय दूसरा कुछ भी न दीख पड़ेगा। ब्रह्मज्ञान लाभ करना कोई सीधी बात नहीं है। जहाँ तहीं बैठ कर ईश्वरचिन्तन तो कर सकते हो, किन्तु ब्रह्मज्ञान उससे भिन्न वस्तु है। त्याग ही इसका प्रधान कार्य है। त्यागकी साधना न करने पर ब्रह्मचिन्तन निष्फळ है।

इसलिये पहले कहे हुए तत्वके विचारसे आसक्ति न छोड़ सकने पर, केवल केश बढ़ाने एवं नाना प्रकारके रंगीन कपड़े पहनकर देशमें धूमनेसे कुछ फल नहीं निकलेगा। भवके (संसारके) भावमें न एहंकर भावके भवमें डूबनेसे यानी संसारकी बातोंमें न फ सकर इंखर का ध्यान लगानेसे सभी कार्य सफल होते हैं। इस प्रकारकी भावनासे युक्त हो, घरमें बंठकर भी बनिता (स्त्री) और बेटाबेटी, साज-सामान, लोटा-लोटी (कटोरा) घरद्वार एवं विषयकी मायामें युक्त रहकर भी सच्चे तौर पर अगर कोई परिश्रम करे, तो उसका फल भी अच्छा ही निकलेगा। इस तीर्थसे उस तीर्थमें दौड़ने या संन्यासियोंके भुराउमें मिलने अथवा ढोंगी साधुओंके चक्करमें भी न पड़ना होगा। प्रत्युत भस्म या मिट्टी लगानेसे—जटाजूट रखनेसे—रंगीन कपड़े पहननेसे—उपवास कर भूसों मरनेसे—संसारका धर्म छोड़नेसे—अनेक कर्म करनेसे—अनेक पथमें चलनेसे—अनेक शास्त्र दूं ढनेसे—अनेक वातें समफनेसे भी अन्तमें रम्भा (केला) न चूसना पड़े।

केवल माला-भोला लेकर हरिबोला होनेसे—मिट्टी लगाकर चेतन-चोटी रख गोपी-वहुम बोल कर चिहानेसे—जटाजूट बोधे तथा भरम लगा कर बम्-बम् बोलते हुए हमेशा गांजेकी चिलमका दम लगानेसे—काली काली कहकर गंगाकी रेतमें पड़ शराब पीनेसे—मदन-मोहनके चरण नहीं मिलते। निश्चय जानिये, कि ईश्वरका भजन केवल बनमें रहनेसे ही नहीं होता—किन्तु मनको वश करनेसे होता है, तीर्थवाससे नहीं होता, किन्तु घरमें रहनेसे भी हो सकता है, रोष (क्रोध) से रस नहीं मिलता है—काम रहनेसे राम नहीं मिलता है—लोभ रहनेसे होभ (दु:ख) होता है,

अभिमान रहनेसे अपरिमाण पाप होता है-पाप रहनेसे ताप होता है —कपट (छत्र) रहनेसे अपदुता होता है —माया रहनेसे काया नहीं खूटती है — वासना रहनेसे साधना नहीं होती — आशा रहनेसे प्यास (तातव) बहती है—गौरवके ज्ञानसे रौरव नरक मिलता है— प्रतिष्ठाकी इच्छा रखनेसे इष्ट-विन्तन नहीं होता है - गुरुत्व (अपने को बड़ा समभना) ज्ञानसे गुरु कृपा नहीं करते—गुरुको न पकड़नेसे <mark>बड़ा कष्ट</mark> उठाना पड़ता है--वाञ्दा (इच्छा) रहनेसे वाञ्छा-कल्पतरु (भगवान्) को चाहना वृथा है—अहं के ज्ञानसे सोहं नहीं मिलता है। केवल भरा कि (पाखंड-रवना) से सब परा (नाश) हो जाता है अन्तमें द्रख्यारीके प्रचराख प्रतापसे तराख-भराड (विताड़ित) होकर द्ररडभोग करते करते आँखके आंसुओंसे गरंड (गात) धीना पड़ता है। अतरव यदि सच्चे मानव होनेकी इच्छा हो तो, मिट्टीकी इस देहका अभिमान भिट्टीमें मिलाकर — मिट्टी होकर — मिट्टी खाकर — मिट्टीमें मिलकर —काम करना चाहिये। ऐसा करनेसे ही सब सच्चा हो जायगा — मिट्टीकी देह भी सच्ची सोना हो जायगी। अन्ततः सीधे-साधे भावसे सब मिट्टी करके यदि मिट्टीके मानव नहीं हो सके तो साधन-भजन सब मिट्टी-मिट्टीका देह भी मिट्टी और सारा मानव-जीवन भी मिट्टी ही हो जायगा।

कितने ही ऐसे व्यक्ति हैं जो कहते हैं, कि संसारमें रह कर साधन-भजन नहीं बनता। क्यों ?—संसारी लोग धर्म्म वा साधन किंवा सद्गति लाभ नहीं कर सकते इसका कारण क्या है ? संसार तो भगवान्का ही है, तुंम संसारका "सं" छोड़कर "सार" को ग्रहण करो ; यानी "सार" को पकड़ो । दुराशाकी (दुश्चिन्ताके) असारमें छूब, असार रूपमें "सं" न सजकर "सार" बनकर, असार संसारमें आशाका सुसार करो यवं संसारमें "सार" का प्रसार (विस्तार) कर उसीका पसार (दूकान) करो । केवल सांसारिक गोलमाल (मगड़ा) के बीच फ सकर घोर रोल (शब्द) से गरण्ड-गोल (मगड़ा) न करके, गोलमालका "गोल" छोड़कर "माल" चुन लेनेसे सर्वदा सामाल-सामात (हुसियार-हुसियार) करके भी सारे मानव-जीवनको पायमाल (नाश) करनेसे बचा लोगे । यही नहीं प्रत्युत, सारा-सारके सार भगवान्के सृष्ट संसारके सारमें सारी बन कर आशाका अधिक सुसार और अपार आनन्द मोग करोगे । इसी तरह कर्तः यके ज्ञानमें कर्तव्य-कर्म्भ सम्पादन-पूर्वक निष्कपट मनके साथ भगवान्को पुकारनेकी तरह पुकारनेसे यवं उसीकी तरह चिन्तन की तरह चिन्तन कर सकते हैं।

कोई-कोई व्यक्ति फिर समयका भी बहाना किया करते हैं। उनका कहना कि "परिवारादिक पालनके लिये रुपया कमानेमें ही जब सारा दिन बीत जाता है, तब साधन-भजन कब कर सकते हैं ?" किन्तु यदि अर्थ कमाने और सांसारिक कार्य सम्पादन करनेमें ही सारादिन बीत जाता है, प्रतिदिन रातमें जितनी देर तक हम निद्रा-सुक्का उपभीग करते हैं, उसमेंसे एक घरटा निद्रा कम करके, उसी घंटे भर निश्चन्त चित्तसे नित्य निरक्षनकी अराधना करने पर भी आज्ञातीत फल लाभ हो सकेगा। किसी-किसीको अर्थके

जभावके कारण परमार्थकी चिन्ता नहीं होती है। क्योंकि, अर्थ होनेसे वे सम्भवतः खूब चावत-केला, चीनी मिठाईका संग्रह कर रसमें ड्बते; रस द्वारा रोशनाई करते तथा रफ़ चढ़ाकर बकरे या मैंसेका बिल देकर खूब धूमधामके साथ ताशा, ढोल बजाकर लोगों को ऋजाब दिखा सकते हैं; यद्यपि अर्थके जभावसे सिर्फ ये सब नहीं बन पड़ते हैं; किन्तु पूजाका जितना सामान है, वह तो सभी उस भगवान्का ही है। सुतरां उसकी चीजें उसे ही देनेमें बहादुरी ही क्या है? जतरव हमारे अर्थका प्रयोजन क्या है? हम सर्वान्तःकरण-पूर्वक सर्व प्रकारसे चिन्मय चिन्तामणिके श्रीचरण-कमलोंमें चित्त समर्पण करके उसके भक्तकी-सी भाषामें—उसके भक्त जैसे प्रेम-करुण करठसे पुकारकर कहते हैं:—

"रत्नाकरस्तव गृहं गृहिशी च पद्मा देयं किमस्ति भवते पुरुषोत्तमाय। आभीर-वाम-नयनाहतमानसाय दत्तं मनो यदुपते त्विमदं गृहाण॥"

है यदुपित । सब रत्नोंकी खानि समुद्र तुम्हारे रहनेका घर है, निखिल सम्पदकी अधिष्ठात्री देवी कमला तुम्हारी स्त्री है, तुम स्वयं ही पुरुषोत्तम हो, अत्यव तुमको देनेके लिये मेरे पास क्या है ? सुन रहा हूँ, कि आभीर-तनया, वामनयना प्रेममिय रमिणयोंने तुम्हारा मन हरणकर लिया है, यदि यथार्थमें ऐसा हुवा है, तो केवल तुम्हारे पास मनका अभाव है। अत्यव मैं अपना मन तुमको समर्पण कर रहा हूँ—हे प्रेमवश्य गोपीवहुम ! तुम कृपा करके इसे

ग्रहण करो। अब तो आपका भगड़ा-भंभट यानी सारी आपत्तियाँ निवृत हो गई'। फल-स्वरूप-यह सब कुछ भी नहीं। क्योंकि मेरा विश्वास है कि, जिसका प्राण प्रेममयके श्रीचरणकमलको प्राप्त करनेके तिये व्याकुल होता है, उसे कोई भी सांसारिक मगड़े फँसा महीं सकते हैं। देखिये, बालक प्रह्लाद विष्णुद्धे वी पिताके पुत्र थे, वे पागल हाथीके पैरके नीचे दबे, गहरे समुद्रमें ड्बे, हुताशनके तीब्र तेजमें जले रवं काले साँपके तीक्ष्ण दंशनसे पीड़ित होकर भी हरिनाम लेते रहे—कभी हरिनामको नहीं छोड़ते ; किन्तु कितने ही पाखरडी धर्म-समाजमें तालित-पालित एवं उपदेश प्राप्त होकर भी भगवान्के नाम उच्चारण करनेमें वृश्चिकदंशन (बिच्छु काटने) की तरह कष्ट अनुभव करते हैं। बुद्धदेवने तो अतुल साम्राज्य, अगणित वैभव, वृद्ध पितामाताका विमल-स्नेह, प्रेममिय पतिव्रता प्रणियनी (स्त्री) का अनन्त प्रेम और शिशु-संतानके सुललित करठकी तोतली बोली आदि समस्त धनोंकी उपेक्षा करके भी संन्यास ग्रहण किया था ; किन्तु हम तो अनन्त प्रकारकी निराशाओं में सड़कर भी टूटे-फूटे भोपड़ेकी मायाका परित्याग नहीं कर सकते ! कोई कोई ईश्वर-सृष्ट जगत्में केवल वाक्ष्वल जीर अर्थ विन्यासका उपादान ढूं ढ़ते हैं; कोई उसी जगत्में चिन्मयो महाशक्तिकी वैचित्रमयी लीलाएँ देखते हैं। कोलरिज साहब काव्य-ग्रन्थ पढ़कर कहते थे, कि-"Poetry has given me the habit of wishing to discover the good and the beautiful in all that meets and surrrounds me." ऐसे ही दूसरे किसी रुक प्रतिमा परायण साहबने भी उसी काव्य-प्रन्थको पढ़ करके कहा है, कि—"The end of Poetry is the elevation of the soul * * * the improvement and elevation of the moral and spiritual nature of man." इसका कारण क्या है ? कहना यथा है, कि इन्द्रिय-शक्तिके भिन्नाभित्र फलसे ऐसा हो जाती है। जिसने जितनी प्रतिमा और चिन्ताशिक्तिके साथ जन्मग्रहण किया है, उसके चित्तको गति भी वैसी हो होगी। यह स्वतःसिद्ध बात है। जत्यव ताना प्रकारके उज्, बहाने निकालकर अपने अपने स्वभावको छिपाते हुए सर्वसाधारणकी आँखोंमें धूल मोंकनेसे अन्तमें आहेप ही सहन करने पड़ेंगे—इसमें कोई संदेह नहीं है।

अनेक फूलष्टाकिक धारी फेशनेवल फूल-बाबू यह कहा करते हैं, कि "धम्म कम्म करने की जब उम होगी, तभी वह किया जायगा," जौर फिर शास्त्रकी बातोंमें अपनी बात मिलाते हुए मुक्तिके विषयमें विशेष पंडिताई प्रकाशित करते हैं। क्योंकि उन्हें विश्वास है, कि जबतक शिक्त रहे, तबतक संसारमें मदन-मरणका अमिनय करो यानि संसारका खूब आनन्द लूट लो, पीधे जब इन्द्रियोंके ढीली पड़ जाने पर ईश्वर भजनमें शरीर असमर्थ हो जायेगा, तब अक्षमता के लिये हरिनाममें मतवाले हो जायेंगे। किन्तु धम्मकी क्या कोई अवस्था बँधी हुई हैं? अथवा क्या मर्त्यजगत्में आते समय यम राजासे मौक्सी हकका पट्टा पाप्त हो जानेसे "पश्चाशोद्धें वनं व्रजेत्" के वचन पर विश्वास रखकर निश्चिन्त हो सकते हो ? अरे! जबिक क्षणभरके बाद ही क्या होनेवाला, यह तक समफना लोकलोचनकी

दृष्टिके बाहर है, तब पचास वर्षकी आज्ञा तो सर्वथा ही दुराज्ञा मात्र होनी चाहिये। इन्द्रियोंके ढीली पड़ जाने पर जब हम मामूली सांसारिक काम करनेमें भी असमर्थ हो जायँगे तब भला, उस अनन्तक अनन्त भावको कैसे धारण कर सकेंगे । सची विकशित (ताजी खिली हुई) फूलकी कली जैसी सुगन्धि (खुशबू) देती है, बासी फूलमें वैसी खुशबू पाना बहुत दूरकी बात है। विशेषतः यौवनके न रुकनेवाले प्रभावसे चित्तके एक बार यथेच्छाचारी (मन-मानी) हो जाने पर, तो फिर उसे अपने वशमें लाना साध्यातीत (न बन सकने योग्य) हो जाता है। इस विषयमें एक कहानी यहाँ दी जाती है—

किसी एक व्यक्तिने आजीवन चीरी करके जीवन-यात्रा सम्पन्न की; लेकिन उसका लड़का अपने कर्मफलसे डिपुटि मजिड्ट्रेट बन गया। इस प्रकार जो भी लड़केकी यथेष्ट वैतनवाली नौकरी होनेसे उसके लिये संसारमें किसी भी बातका अभाव तो नहीं रह गया था; तथापि वह (चीर) अपनी वृत्तिको छोड़ न सका। फलतः सर्व-साधारण लोग सर्वदा इस विषयमें नाना प्रकारके आन्दोलन-आलोचना करने लगे। तक एक दिन चौरको उसके पुत्रने कहा, कि "पिताजो! आप क्या खाने-पहननेको नहीं पाते, जो आज भी चोरी करते हैं ? आपके सबब से मैं शर्मके मारे लोक समाजमें मुंह नहीं दिखा सकता।"

पुत्रकी इस धमकीसे उसके सामने चोरने स्वीकार किया, कि "अब मैं फिर कभी चोरी न कर्रू गा।" उस दिनसे वह दूसरेकी कोई चीज चोरी करके अपने घर तो म लाता, किन्तु फिर भी एक व्यक्तिकी चीज दूसरेके धर, दूसरेकी चीज तीसरेके घर अवश्य रख आता था। कुछ दिन पीछे यह बाल भी सब जगह फैल गई। उसके लड़केने जब यह सुना तो पिताको खूब धमकाकर पूछा, कि "इस तरह उलट-फेर करनेका क्या मतलब है ?"

तब चोरने जवाब दिया—"मैं अब चोरी तो नहीं करता, किन्तु चोरी न करनेसे मुभे रातकी नींद ही नहीं आती और न किसी तरह शान्ति ही मितती है; इसीलिये चोरी न करके एक ध्यक्तिकी चीज दूसरेके घर डाल आनेसे ही मेरा जी थोड़ा बहुत खुश हो जाता है।" इस उत्तरको सुनकर बेचारा पुत्र लाचार हो गया। अस्तु,

जत्यव यौवनके जारम्म-कालमें जबिक चित्तकी वृत्ति मली-भौति खिलती है. तब दृढ़ अभ्यास द्वारा उसका संयम न करनेसे अन्तमें उसकी उच्छृङ्कल (शृङ्कल-रहित) गतिको रोकनेका प्रयत्न करना बिड़म्बना मात्र होता है। फिर भी, तुलसीदास और विल्ब-मङ्गलकी प्रतिभा तो सामान्य कर्मके आवरण (पर्दे) से ढँकी हुई थी, अतः उससे छुटकारा पाते ही तत्काल दौड़ कर वे धर्म-जगत्में महाजन (महात्मा) के पद्पर अभिषिक्त हो गये। किन्तु कितने व्यक्ति भीसे भाग्य लेकर संसारमें जन्म लेते हैं? अत्यवः—

अशक्तस्तस्करः साधुः कुरूपा चेत् पतिव्रता। रोगी च देवभक्तः स्यात् वृद्धवेश्या तपस्विनि॥ की तरह न बनकर समय पर सावधान होना मुख्य कर्त्तव्य है। जन्यथा जन्तस्ततको विषय-चिन्ता कपट-भाव, कुटिलता, स्वार्थपरता, द्वेष एवं अहंभावसे परिपूर्ण करके इन्द्रियोंकी अक्षमता निबन्ध (प्रयोजन) के लिए माला-मोला तेकर लोक-समाजमें बैड़ालिक व्रत (बिह्नकीचाल) का जवलम्बन करनेसे हम कभी जन्तरके धन जन्तर्यामी पुरुषका साक्षात् लाभ नहीं कर सकते हैं।

पहले बताये हुए निर्लिप्त भावसे संसार-धर्म्मका पालन करके भगवानुको चित्त समर्पण कर सकने पर तो घर छोड़ने वाले साध संन्यासीसे भी अधिक फल प्राप्त किया जा सकता है। किन्तु हम दोनों और एक साथ संभाल नहीं सकते. क्योंकि संसार-धर्म छोड़ कर आर्तिमय-स्वजनको शोक-सागरमें डुबा हमने एक किनारेका अवलम्बन किया है। जो इस तरह नियम पालन करके एवं सांसारिक कामोंमें रहकर भी सर्वदा इष्ट देवताका नाम स्मरण और उनके श्रीचरणोंका ध्यान कर सकते हैं, उनके लिये तो निःसंदेह सीनेमें सोहागा है। लेकिन लिखने-पढ़ेने एवं बोलने और सुननेमें ये बातें जितनी सीधी जान पड़ती हैं, नियम पालन करना असलमें उतना सहज नहीं है। जो हो, योग साधन करते करते दृढ़ अभ्यासके साथ अनुशीलन करनेसे सांसारिक-आसक्ति अवश्य मिट जायगी। तथापि योगाभ्यास आरंभ करना हो तो मामूली तौरसे कई एक---

विशेष नियमों

का पालन करना होगा; नहीं तो योग साधन नहीं हो सकता । उनमें सबसे पहला विषय भोजनका है। क्योंकि भोजनकी चीजोंके साथ शरीरका विशेष सम्बन्ध है। फिर शरीर स्वस्थ न रहनेसे साधन-भजन नहीं बन पाता। इसीलिये शास्त्रमें कहा है, कि—

धर्मार्थकाममोक्षाणां श्रुरीरं साधनं यतः।
—योगशास्त्र

धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—इन चारों वस्तुओंको प्राप्त करना हो तो सर्वतोभावसे शरीर-रक्षा करना अत्यावश्यक कर्त्तव्य है। शरीर रोगग्रस्त या अकर्म्भरय (निकर्मा) होनेसे साधन नहीं होने पाता ; किन्तु शरीर स्वस्थ रखना हो तो आहार के विषयमें विशेष सावधान होना चाहिए। जो चीज देह और मनको उन्नत करने बाली एवं मङ्गल-जनक है, वही चीज अच्छी और खाने योग्य है। जिस चीजके उदरस्थ होने पर देहमें कोई रोग पैदा नहीं होता और शरीर बलिष्ठ होता है, चित्तकी प्रसन्नता संसाधित होती है, धर्म-प्रवृतिका सम्प्रसारण (विस्तार) होता है, शीर्घ्य, वीर्घ्य, द्या दाक्षिएय प्रभृतिकी वृद्धि होती है, उसीको भोजनमें उपयोग करना चाहिये। केवल-मात्र इन्द्रिय-प्रीतिकर (इन्द्रियोंको तृप्त करने वाती) भोजनकी चींजोंका उपयोग करना, भोजनका श्रेष्ठ उद्देश नहीं है। जिससे इहकाल-परकालमें सुख मिलता है, इहकालमें रोग नहीं सताते एवं धर्मकी प्रवृत्तिका विकाश होता है, उन्हीं चीजींका भोजनमें उपयोग करनेसे पर-जीवनमें हम सुस्ती बन सकेंगे। असल बात तो यह है, कि स्ताने योग्य चीजोंके गुणके अनुसार मनुष्यका गुण बनता बिगड़ता है। अत्यव भोजनके विषयमें विशेष सावधान होना चाहिए। भोजनके सम्बन्धमें शास्त्रोंने यही कहा है, कि :—

आहारशुद्धौ सत्वशुद्धिः सत्त्वशुद्धौ ध्रुवा स्भृतिः । स्मृतिलाभे सर्वप्रन्थीनां विप्रमोक्षः ॥

—खान्दोग्योपनिषत्

भोजनकी शुद्धिसं सत्त्वकी शुद्धि होती है, सत्त्वशुद्धि होने पर निश्चय स्मृति-लाभ होता है एवं स्मृतिलाभ होनेसे मुक्ति बहुत ही सुलभ हो जाती है। अत्रयं सभी तरहके यत और चेष्टा द्वारा आहार-शुद्धिके विषयमें विशेष सावधानी रखना चाहिए। सत्त्वगुण ही सबका श्रेष्ठ लक्ष्य होना चाहिए, सुतरां साधकगणको रजः तमोगुण विशिष्ट साय-पदार्थ (भोजनकी चीज) कदापि भोजन नहीं करना चाहिये। चावल, पक्का केला, ईखकी शक्कर, दुग्घ और घी योगियोंका प्रधान साख हैं।

बहुत ज्यादा नमकीन, बहुत ज्यादा कड़वा, बहुत ज्यादा खट्टा, बहुत ज्यादा गर्म, बहुत ज्यादा तीक्ष्ण, बहुत ज्यादा क्रकी और जलन जैदा करनेवाले चीजें— ज्याज, लहसुन, हींग, साग पात, दही, छाछ प्रभृतिका त्याग करना चाहिये। परिष्कृत (साफ), सुरस, स्नेह-युक्त (जेसा मक्सन आदि) और कोमल (मुलायम) चीजोंसे उदरका पौन हिस्सा पूर्ण कर चौथाई हिस्सा वायु आने जानेके लिये साली रसना चाहिये।

सागमें बातशाक, कातशाक, परवरकी पती, बयुआ और हिश्चा ('हरहुल)—इन पाँच किस्मका शाक योगीके साने योग्य होता है। लाल मिर्च साना ठीक नहीं है। रोज परिमित परिमाणसे (हिसाबसे) दूध और घी आदि तेजको बढ़ाने वाली चीजें भोजन करना चाहिये।

योग साधते समय अग्निसेवा, स्त्री-संग, ज्यादा घूमने फिरने, सूर्य्य-दर्शन, प्रातःस्नान, उपवास, गुरुभोजन एवं बोफ ढोने आदि किसी भी तरहसे शरीरको तकलीफ न पहुँचाना चाहिये।

शराब पीना या कोई भी नशेकी चीज खाना ठीक नहीं है।
भोजन करके या भूखे होकर, मलमूत्रका जोर रोक कर परिश्रान्त
(थके-मांदे) या चिन्ता-युक्त होकर योगाभ्यास न करना चाहिये।
योग क्रियाके पीछे मेहनतसे निकले हुये पसीनेसे हाथ पैर मल
खालना चाहिये; नहीं तो शरीरका सारा धातु नष्ट हो जायगा।

पहले वापु-धारणा यानी वायु रोकनेका अभ्यास करते समय खूब थोड़ा थोड़ा वायु धारण करो, जिससे रोकनेके बाद दम न फूल चले। योग-साधन करते समय मन्त्र-जपादि ठीक नहीं है। उत्साह धैर्य, निश्चिन्त-विश्वास, तत्त्वज्ञान, सग्हस और लोकसङ्गका परित्याग — यही छः मोग-सिद्धिके प्रधान कारण हैं।

आलस्य (सुस्ती) योग साधनमें एक बड़ा भारी विद्य है; जातस्य छोड़कर साधन-कार्घ्य करना आवश्यक है। योगशास्त्रका पाठ किंवा योगकी बातका अनुशीतन करनेसे योगमें सिद्धिताम नहीं होता। क्रिया ही सिद्धिका कारण है। मेहनत न करनेसे किसी भी काममें सफलता नहीं मिलती है। महाजनों (महातमा) की यही बात है, कि:—

"उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्य्याणि न मनोर्थैः॥"

मनुष्य कोशिश न करनेसे कुछ भी लाभ नहीं कर सकता है।

एक एक विषयमें सिद्धिलाभ करनेके लिये मानवको कितना यल,

कितना क्लेश, कितना अनुष्ठान करना पड़ता है, कितने प्रकारका

उपाय अवलम्बन करना पड़ता है, वह सब केवल काम करनेवाले

प्रत्येक व्यक्तिको ही मालूम है। अत्यव सर्वदा आलस्य छोड़कर

काम करना चाहिए; साधन कार्य्यमें मेहनत न करनेसे फलका

साभ नहीं होता। एकाग्र चित्तसे नित्य नियमित ऋपसे आगे कही

जाने वाली किसी भी क्रियाका यथानियत अभ्यास करने पर प्रत्यद्व

योगाभ्यास करते समय जन्याय-पूर्वक दूसरेका धन उठा लेना, जीवोंके ऊपर हिंसा करना तथा उन्हें कष्ट देना, लोगोंसे द्वेष करना, जहंकार कौटिल्य (कुटिलता), जसत्य-भाषण यवं संसारमें जत्यासिक्तका जवश्य परित्याग करना चाहिए। दूसरे धम्मेंकी निन्दा भी न करना चाहिये। जपने ही धर्मका पक्षपात करना जन्हीं है—धम्मेंके नाम पर गोंड़ामि करने महापातक लगता है। धर्मकी निन्दा नरकका कारण बनती है। सवको सोचना चाहिये, कि ईश्वरको कोई किसी भी नामसे पुकारे, या कोई

[#] गोड़ाँमि उसे कहते हैं , जिसके चित्तमें ऐसा भाव हो कि सिर्फ अपना धर्म ही अच्छा है, दूसरेका धर्म सराव है।

किसी भी भावसे पुकारे अथवा किसी भी प्रकारका क्रियानुष्ठान करे, किन्तु उसका उद्देश्य क्या है है कोई भी भगवान्के सिवाय मेरी या तुम्हारी उपासना तो नहीं करता है—इस बातको तो अवश्य ही स्वीकार करना पड़ेगा। धर्म्ममें कोई श्रेष्ठता या नीचता यानी छोटा-बड़ापन नहीं है; जो अपने धर्म्ममें रहकर अपने धर्मके नियमानुसार क्रियाका अनुष्ठान करता है, वही श्रेष्ठ है। इसीलिए गीताकी भगवदुक्ति है, कि:—

श्रेयान् स्वध्ममीं विगुणः परधम्मीत् स्वनुष्ठितात् । स्वधममें निधनं श्रेयः परधममी भयावहः॥

इस वाक्य पर दढ़ रहो, किन्तु कभी तुम्हे दूसरे धम्मकी निन्दा नहीं करना चाहिये। महात्मा तुलसीदास बता गये हैं, कि :—

सबसे बिसये सबसे रिसये, सबका लीजे नाम। हाँजी हाँजी करते रिहये बैठिये अपने ठाम॥

सबके साथ बैठो, सबके साथ आनन्द करो, सबका नाम सो, सबको ही हाँजी, हाँजी कहो, लेकिन अपनी जगह पर बराबर डटे रहो यानी अपने धर्मके भावमें दुइ रहो।

योगियोंको शास्त्रपर वादानुवाद करना उचित नहीं है। इस शास्त्र या उस शास्त्रके नामपर अनेक पुस्तकें पढ़ेना भी अच्छा नहीं है। क्योंकि शास्त्र अनन्त हैं, हमारी स्थूल बुद्धिसे शास्त्रोंकी आलोचना करने पर शास्त्रकी बात एक दूसरेसे अलग देख पड़ती है। किन्तु असलमें समभो तो सब शास्त्र और सर्व प्रकारकी साधनाका मुक्य उद्देश्य एक है एवं फल भी एक ही है। गुरुकी कृपाके बिना प्रकृत ज्ञान न होनेपर केवल शास्त्रको पढ़नेसे वह समभमें नहीं आता है। शास्त्र पढ़कर केवल विराट तर्कजाल फैलाकर लोग व्यर्थ ही भक बाँधा करते हैं। किन्तु ऐसे पह्नव-ग्राही (थोड़े ज्ञानवाले) कभी सन्ना ज्ञान लाभ नहीं कर सकते। योगशास्त्रमें कहा है, कि:—

सारभूतमुपासीत ज्ञानं यत् कार्य्यसाधनम्। ज्ञानानां बहुता सेयं योगविष्रकरी हि सा॥

साधनके पथका सारभूत और कार्य-साधन करने योग्य उपयोगी झानलाम करनेके लिये कोशिश करना चाहिये। इससे सिवाय झानियोंमें विज्ञ (ज्ञानी) बननेका छिछलापन योगमें विग्न बढ़ाता है। अत्यव—

अनन्तशास्त्रं बहुवेदितव्यं स्वल्पश्च कालो वहवश्च विद्याः ।

यत्सारभूतं तदुपासितव्यं हंसो यथा क्षीरिमवाम्बुमध्यात् ॥

इस महाजनके वाक्यानुसार ही लोगोंको काम करना चाहिये ।

इसीसे कहते हैं, कि हिन्दू शास्त्र अनन्त हैं, मुनि-ऋषि भी अनन्त हैं,
लेकिन हमारी उम्र बहुत थोड़ी है; सर्वदा सांसारिक कामोंको मंमट
बराबर लगी रहती है; सुतरां एक व्यक्तिके जीवनमें समस्त शास्त्र

पढ़ना एवं प्रकृत भाव ग्रहण करना असम्भव है। अत्यव नाना
शास्त्रों की आलोचनाक्रप खिचड़ी न पकाकर सब लोगोंके
आदरणीय मानवजीवनके उपदेश एकमात्र धर्मज्ञानकी शेष शिक्षास्थल
श्रीश्रीमद्मगवद्गीताको पढ़ना चाहिये। यद्यपि गीताका प्रकृत अर्थ बतलानेवालेलोगोंका मिलना समाजमें सुलभ नहीं है, तथापि बारम्बार
गीता पढ़ना एवं भक्तिशास्त्र पढ़ना सबकाही कर्त्तव्य है। लोकदिखावेके

लिये पायर करना एवं लोगोंको धोखा देनेके लिये छल कपट न करके पहले बताये हुये नियमोंका पालन करते हुए योगाभ्यासमें नियुक्त होनेसे धीरे-धीरे संसारासिक्तसे निवृत्त होकर चित्त लय होगा। मनोलय हो जाने पर फिर दूसरी किस चीजकी जफ्तरत है ? अतुलज्ञानी तुलसीदासजीने कहा है:—

> "राजा करले राज्यवश, युद्धकरे जय वीर । जापन मनको वश करे, सोई जानो मीर ॥"

वास्तवमें अपने मनको जय करके, उसे वशीभूत रखना बड़ी ही कठिन बात है; जिन्होंने मनोजय किया है, उनका ही मानव-जीवन सार्थक समफना चाहिये। महात्मा कवीरजीने कहा है:—

तनिथर मनिथर वचनिथर, सुरत निरत थिर होय। कहे कबीर इस पत्तकको, कलप न पावे कोय ॥

अत्यव साधकाणको योग साधते समय इन समस्त नियमोंका पालन करनेमें उपेक्षा न करनी चाहिये। दूसरी भी एक बात है, कि जो जिस भावसे साघन कार्यमें प्रवृत हो, वह उसे सर्वतीभावसे ग्राप्त रसे। कितने ही लोगोंका ऐसा स्वभाव है, कि वे अपनी बहादुरी बताकर लोक-समाजमें वाहवाही (शाबाशी) पाने एवं नाम-यश और मान-लाभके लिये अपने साधनकी बात सर्वसाधारणके सामने सुनाया करते हैं। और यदि किसी साधनका फल जरा-साभी समम सके, कि तत्काल लोगोंके सामने उसे प्रकट कर देते हैं। वेशक, यह बड़ी ही बेवकूफी है। क्योंकि इससे साधकका ही विशेष तुकसान होता है। योगेश्वर महादेवने कहा है:—

योगविवा परा गोप्या योगिनां सिद्धिमिन्छताम् । देवी वीर्य्यवती गुप्ता निवीर्य्या च प्रकाशिता ॥

—योगशास्त्र

जो योगी योग सिद्धिकी वासना रखता है, वह अत्यन्त गुप्त भावसे साधन कार्य्य सम्पादन करे। यह बात किसीके सामने प्रकट न करके गुप्त भावमें रखनेसे वीर्य्यवती (शक्तिशालिनी) होती है, किन्तु प्रकट कर देनेसे यही निर्वीर्य्य और निष्फल हो जाती है। इसीलिये जो जिस भावसे साधन करे, किम्वा साधन-फलका उसे जो-कुछ अनुभव होता रहे, कदापि प्राणका अन्त होनेपर भी उसे प्रकाशित न करना चाहिये। बिल्क फलाफल भगवान्को अर्पण करके उसके श्रीचरणकमलोंपर पुरा भरोसा रखते हुए आत्मसमर्पण करके साधनकार्यमें लगे रहना चाहिये। भगवान्ने अपनी गीतामें कहा है :—

सर्वधम्मीन् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज । अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ।

-गीता १८।६६

अत्यव सर्वतोभावसे उन्हीं कृष्ण-चरणोंमें # शरणापन्न

कृषिर्भु वाचकः शब्दो नश्च निवृंत्तिवाचकः । तयोरैक्यं परं ब्रह्म कृष्ण इत्यमिधीयते ॥ किम्बा कर्पयेत् सर्व जगत् कालरूपेण य स कृष्णः । किम्वा

[#] कृष्णका नाम लिखा है, इससे कोई किसी सान्प्रदायिकताका माव लेकर किसी प्रकारके कुसंस्कारके वशीमूत न होने । मैंने नीचे लिखे हुने अर्थपर कृष्ण-शब्द प्रयोग किया है । जैसे :—

(शरणमें जाकर) होकर भक्ति और विश्वासके साथ साधनमें प्रवृत्त होनेसे शीघ्र ही सफलता लाम होती है। क्योंकि उसके चिन्तनसे उसकी भास्कर ज्योतिः हृद्यमें पड़ते हुवे दिव्यज्ञानका उद्य होकर मुक्तिका पथ सुगम (सरल) हो जायगा। यह बात स्मर्ग रहे, इसलिये फिर कहता हूं, कि:—

> ब्रह्मचारी मिताहारी त्यागी यीगपरायणः। खब्दादुर्द्ध भवेत् सिद्धो नात्र कार्य्या विचारणा॥

> > —गोरक्षसंहिता, ४६

योगिगण ब्रह्मचारी बनें यानी उन्हें स्त्री-संगका परित्याग करना चाहिये। मिताहारी यानी उन्हें ज्यादा भोजन न करना चाहिये. त्यागी यानी वे किसी चीजके लिये लालच न रखें। ऐसी अवस्थामें रहकर योगाभ्यास करनेसे एक वर्षमें सिद्धि लाभ होता है।

कृषिश्च परमानन्दो नश्च तद्दास्य कर्म्माणि इति कृष्णः। दूसरो वात यह भी मनमें याद रखो—

> काली वलो कृष्ण वलो किञ्जुतेई चिति नाई। चिच परिष्कार रेखे एकमने डाका चाई॥

यानि तुम काली वोलकर पुकारो या कृष्ण बोलकर पुकारो इसमें कुछ भी जुक्सान नहीं है, किन्तु चित्त निर्मल रखकर एक मनसे पुकारना चाहिये।

अथवा--

राम चहे रव हो कहो, काहुमें चित नाहि। निर्माल चित्त बनायके, भिक्त दिखावहु ताहि॥ केशमरमतुषाङ्गारकीकसादिप्रदूषिते नाभ्यसेत् पूतिगन्धादौ न स्थाने जनसंकुले। न तोयविह्नसामीप्ये न जीर्णार्ययगोष्ठयोः न दंशमशकाकीर्ये न चैत्ये न च चत्वरे॥

—स्कन्द्पुराण

अत्यव ऐसे योगविष्ठके स्थान परित्याग करके जहाँतक हो सके गुप्त (निर्जन) स्थानमें एवं समस्त इन्द्रिय सुखी रहें तथा अन्तःकरण प्रसन्न रहे, ऐसे स्थानको ताजे गोबरसे लीपलाप करके केशासन या कम्बलासन किम्बा व्याघ्र-मृगादिके चर्मा (खालकर) उत्तर या पूर्वमुख बैठ पुष्प, चन्दन और घूपादि सुगन्धसे आमोदित (सौर्भ युक्त) करके अनन्य मनसे निश्चिन्त चित्त होकर योगाभ्यास करे।

ग्रासन साधन।

--**--

स्थिर भावसे बैठनेका नाम आसन है। योगशास्त्रमें चौरासी लाख आसन बताये गये हैं; उनमें पद्मासन श्रेष्ठ है। यथांः— आसनं पद्मकमुक्तम्।—गारुड़, ४६

पद्मासन -

वामोन्कपरि दक्षिणं हि चरणं संस्थाप्य वामन्तथा दक्षोन्कपरि तथैव बन्धनविधि कृत्वा कराम्यां दृढं। तत्पृष्ठे हृद्ये निधाय चिबुकं नासाग्रमालोकयेत्। यतद्वव्याधिविकारनाज्ञनकरं पद्मासनं प्रोच्यते॥

—गोरक्ष-संहिता

बायीं जांघपर दाहना पैर एवं दाहनी जांघपर बायां पैर रखकर, दोनों हाथ पीठकी ओर घुमा बायें हाथसे बायें पैरका अंगूठा एवं दाहिने हाथसे दाहने पैरका अंगूठा पकड़ना चाहिये और छातीमें ठोड़ी टिकाकर नाककी नोकपर दृष्टि-स्थापन पूर्वक बैठनेका नाम पद्मासन है।

पद्मासन दो प्रकारके हैं; यथा—मुक्त और बद्ध। उपर्युक्त हिनयमसे बैठनेको बद्ध-पद्मासन कहते हैं एवं हाथसे पीठकी ओर पैरका अंगूठा न पकड़ दोनों जांघोंपर दोनों हाथ चित् रसकर: बैठनेका नाम मुक्त-पद्मासन है।

पद्यासन लगानेसे निद्रा, आलस्य, जड़ता प्रभृति देहकी ग्लानि निकल जाती है। पद्यासनके प्रभावसे कुराडिलनी चैतन्य हो जाती है एवं दिन्य ज्ञान मिलता है। पद्यासनमें बैठकर दाँतकी जड़में जीमकी नोक जमानेसे सब बीमारी छूट जाती है।

सिद्धासन—

योनिस्थानकमंप्रिमूलघटितं कृत्वा दृढं विन्यसेत् मेट्रे पादमथैकमेव हृद्ये धृत्वा समं विग्रहम्। स्थागाः संयमितेन्द्रियोऽचलदृशा पश्यन् भ्रुवोरन्तरं चैतन्याक्यकपाटभेद्षनकं सिद्धासनं प्रोच्यते॥

—गोर्ध-संहिता

योनि स्थानको बाम-पदके मूलदेशसे दबा और एक चरण मैद्देशमें दढ़ रूपसे आबद्ध कर एवं हृदयमें ठोढ़ी जमाते हुए देहको बराबर रख दोनों भौहोंके मध्यदेशमें दृष्टि स्थापन-पूर्वक यानी शिवनेत्र होकर निश्चल मावसे वैठनेका नाम सिन्द्रासन है।

सिद्धासन सिद्धिलामके लिये सहज और सरल जासन है।
सिद्धासनका जम्यास करनेसे जित शीष्र योगकी निष्पत्ति मिलती
है। इसका कारण यही है, कि लिङ्गमूलमें जीव और कुराडलिनी
शिक्त जवस्थित है। सिद्धासनके द्वारा वायुका पथ सरल और
सहजगम्य हो जाता है। इससे सायुके विकाश और समस्त
शरीरकी बिजलीके लिये चलने-फिरनेका सुभीता होता है। योगशास्त्रमें कहा है, कि सिद्धासन मुक्तिवाले दरवाजेके किवाड़ स्रोतता है
एवं सिद्धासनसे जानन्दकरी उन्मनी-दशा मिलती है।

स्वस्तिकासन-

जानूर्वीरन्तरे सम्यक् कृत्वा पादतले उभे। समकायः सुसासीनः स्वस्तिकं तत् प्रवत्तते॥

- शिवसंहिता

जातु और ऊरु—इन दोनोंके बीच दोनों पैरके तसवोंको अच्छी तरह संस्थापन पूर्वक समकायविशिष्ट होकर सुखसे बैठनेका नाम स्वस्तिकासन है। स्वस्तिकासन लगाकर वायु साधन करनेसे साधकको थोड़े समयमें ही वायुकी सिद्धिलाम होती है एवं वायुके साधनसे उत्पन्न व्यमिचारमें भी किसी प्रकारकी बीमारी आक्रमण नहीं कर सकती।

इन तीन प्रकारके आसनोंके सिवाय भद्रासन, उग्रासन, वीरासन, मर्युकासन, कूम्मांसन, कुक्कुटासन, गुप्तासन, योगासन, श्वासन, सिंहासन, मयूरासन आदि अनेक प्रकारके आसन प्रचलित हैं। किन्तु अनेक प्रकारके आसनोंका अभ्यास करके समय नष्ट करनेका कोई प्रयोजन नहीं है; उपर्युक्त तीन आसनोंमें जिसे जिस आसनका सुभीता हो, उसे उसी आसनका अवलम्बन करके योगाभ्यास करना चाहिये।

आजकल पाश्चात्य शिक्षाके प्रभावसे चौधियाए हुए लोगोंमेंसे कितने ही आसनके नामपर हँस कर डवाँडोल हो जाते हैं। वे कहते हैं, कि "इस तरह न बैंडनेसे क्या साधन नहीं बनता ? हम जपनी इच्छाके अनुसार बैठकर साधन करेंगे, इतने बखेडेकी क्या जक्ररत है ?" किन्तु इसमें भी कुछ रहस्य है, क्योंकि भिन्न-भिन्न भावसे बैठनेसे ही भिन्न-भिन्न चिन्ता-वृत्तिकी ऐकान्तिकता उत्पन्न होती है। ऐसे अनेक लोग देखे होंगे, कि जो दुःखकी चिन्ता या निराज्ञामें गाल पर हाथ रखकर बैठते हैं। उस समय वैसी अवस्थामें बैठना मानो स्वामाविक एवं वैसी चिन्ताके उपयोगी ही होता है। सिद्ध योगीगण कहते हैं. कि "विभिन्न साधनामें विभिन्न आसनसे शरीर और मनका विशेष लगाव रहता है।" फिर दूसरी बात यह है. कि योग साधन करते समय दीर्घकाल तक एक ही भावसे बैठे रहना योगाभ्यासका एक प्रधान-तम (सबसे बड़ा) काम है ; लेकिन वह ऐसा बन नहीं पड़ता, इसीलिये आसनकी जक्ररत होती है। योगाभ्यासके समय योगीकी देहमें नई क्रिया उत्पन्न होती है यवं स्रायुप्रवाह भी नये पथमें चलता है; और वह सारा मैरुद्राह या रीड़के बीचमें ही होता है। सुतरां मेरुद्राहको जिस भावसे यवं जिस अवस्थामें रखनेसे वह क्रिया उत्तमक्रपसे सम्पन्न होती है, वह सभी आसन प्रणालीमें विधिसे बताया गया है। मेरुद्राह, वक्षोद्रेश यानी छाती, ग्रीवा यानी गला, मस्तक और पअरास्थि—ये सब जिस भावमें रखनेकी आवश्यकता है, वह सब इन आसनों पर बैठनेके नियमोंमें ही ठीकसे वर्णन किया गया है। इसीलिये आसन करने पर उसके लियं दूसरी और किसी भी प्रकारकी शिक्षा सेनेका प्रयोजन नहीं होता है। विशेषतः आसन-सिद्धि करना ग्रेसा कोई कठिन काम भी नहीं है। यल-पूर्वक केवल मान्न थोड़े दिन अम्यास करनेसे ही साधक उसमें सिद्धिलाम कर सकते हैं।

उपर्युक्त तीन प्रकारके आसनोंमेंसे जिसे जैसा आसन लगानेमें किसी प्रकारका कष्ट अनुभव न हो, उसे उसी प्रकारके आसनका ही - अभ्यास करना चाहिये। आसन लगाकर बैठनेसे जब शरीरमें वैदना (दर्द) वा किसी प्रकारका कष्ट अनुभव न होकर एक प्रकारके - आनन्दका उदय होगा, तभी सममना चाहिये, कि आसनकी सिद्धि मिली है। अच्छी तरह आसनका अभ्यास होने पर ही योगसाधन शुक्र करना चाहिये।

तत्त्व-विज्ञान

一一非非非非 ——

राकमात्र देवदेव महेश्वर निराकार तथा निरञ्जन है। उसीसे ही जाकाश उत्पत्र हुवा है। इसके बाद उस आकाशसे वायु, वायुसे तेज, तेजसे जन और जनसे पृथ्वीकी उत्पति हुई है। ये पाँच महाभूत पश्चतत्त्वके नामसे कहे जाते हैं। उक्त पश्चतत्त्वसे ही ब्रह्माएड परिवर्तित और विनयको प्राप्त होता है एवं उससे ही फिर उत्पन्न हुवा करता है; यथा—

पश्चतत्त्वाद् भवेत् सृष्टिस्तत्त्वे तत्त्वं विलीयते । पश्चतत्त्वं परं तत्त्वं तत्त्वातीतं निरक्षनम् ॥

---ब्रह्मज्ञान-तन्त्र

पञ्चतत्त्वसे ही ब्रह्माग्रंड-मग्रंडलकी सृष्टि हुई है एवं इस तत्त्वमें ही वह लय (नाश) को प्राप्त होगा। पञ्चतत्त्वके आगे जो परम-तत्त्व हैं, उसीको तत्त्वातीत निरञ्जन कहते हैं। मानवशरीरं पञ्चतत्त्वसे ही उत्पन्न हुवा है। मिट्टीसे अस्थि, मांस नासून, त्वक (खाल) और रोऑं—इन पाँचकी उत्पत्ति हुई है; जलसे शुक्र (वीर्थ्य) रक्त. मजा, मल, मूत्र—ये पाँच; वायुसे धारण करना. चलना, फेंकना, सिकोड़ना और फेलाना—ये पाँच; अग्रिसे निद्रा. भूख, प्यास. क्लान्त (थकावट) और आलस्य (सुस्ती)—ये पाँच एवं आकाशसे काम. क्रोध, लोम, मोह और लजा उत्पन्न हुए हैं।

आकाशका गुण शब्द, वायुका गुण स्पर्श (धूना), अग्निका गुण रूप, जलका गुण रस एवं पृथ्वीका गुण गन्ध है। इसमें भी फिर आकाशमें शब्द सिर्फ एक ही गुण विशिष्ट है; वायुमें शब्द और स्पर्श—ये दोनों गुण विशिष्ट हैं; अग्निमें शब्द, स्पर्श और रूप—ये तीन गुण विशिष्ट हैं; जलमें—शब्द, स्पर्श, रूप और रस—ये चार गुण विशिष्ट हैं; एवं पृथ्वी शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध—इन

पञ्चगुणोंसे संयुक्त हैं। आकाशका गुर कानसे, वायुका गुण त्वचासे, जिमसे) एवं पृथ्वीका गुण निक्से मालूम पढ़ता है।

पञ्चतत्त्वमये देहे पञ्चतत्त्वानि सुन्दरि।
सूक्ष्मक्रपेण वर्तन्ते ज्ञायन्ते तत्त्वयोगिभिः॥
——पवन-विजय स्वरोदय

इस पश्चतत्वमय देहमें पश्चतत्व सूक्ष्मक्रपमें विराणित हैं।
[श्वत्वित् (तत्व समफनेवाले) योगिगण उनके सम्बन्धमें समस्त बातें जानते हैं। गुह्यदेशमें मूलाधार-चक्र पृथ्वी तत्त्वका स्थान है, नाभिमूलमें (तोन्दीकी जड़में) मणिपुर-चक्र जिंग तत्त्वका स्थान है; हृद्देशमें (खातीमें) जनाहत-चक्र वायु तत्त्वका स्थान है यवं करउदेशमें विशुद्ध-चक्र जाकाश तत्त्वका स्थान है। सूर्योद्यके समयसे लेकर यथाक्रम जढ़ाई घड़ी यानी एक घंटेके हिसाबसे एक एक नथनेसे प्राणवायु चलता है। बायें या दाहिने नथनेसे साँस चलते समय यथाक्रम (सिलसिलेसे) इन पश्चतत्त्वोंका उदय होता है। तत्त्वित् योगिगण उसे प्रत्यक्ष जनुभव करते हैं।

तत्त्व-लक्षण

पञ्चतत्त्वके आठ प्रकारके लक्षरा स्वर्शास्त्रमें लिखे गये हैं। पहला तत्त्व-संक्या, दुसरा खास-सन्धि, तीसरा स्वरचिह्न, चौथा स्थान, पाँचवां तत्त्वका वर्रा, छठां परिमाण (माप), सातवां स्वाद ुं एवं आठवां गति।

मध्ये पृथ्वी ह्यधश्चापश्चोध्वं वहित चानतः ।

तिर्य्यग् वायुप्रचारश्च नभो बहित संक्रमे ॥

—स्वरोदय शास्त्र

यदि नथनेके बोचसे श्वास-प्रश्वास आय-जाय, तो पृथ्वी तत्त्वका उद्य हुवा समभना चाहिये। इसी तरह नथनेके नीचेसे निःश्वास चलनेसे जल-तत्त्वका, ऊपरसे चलनेसे अग्नि तत्त्वका, बगलसे चलनेसे वायु-तत्त्वका एवं नथनेकी सब जगह छूते हुये घूमकर निःश्वास वायु चलनेसे आकाश-तत्त्वका उदय हुवा समभना चाहिये।

माहेयं मधुरं स्वादु कषायं जलमेव च । तिक्तं तेजो वायुरम्ल आकाशः कटुकस्तथा॥

—स्वरोदय शास्त्र

यदि मुहमें मीठा स्वाद अनुभव हो, तो पृथ्वी-तत्त्वका, कषाय (कसेले) स्वादसे जल-तत्त्वका, तिक्त (तीते) स्वादसे अग्नि-तत्त्वका, जम्ल (सट्टे) स्वादसे वायु-तत्त्वका एवं कट् (कड्वे) स्वाद मालूम होने पर आकाञ्च-तत्त्वका उदय हुवा सममना चाहिये।

> अष्टांगुलं वहेद्वायुरनलश्चतुरंगुलम् । द्वाद्शांगुल माहेयं षोड्शांगुल वारुणम् ॥

> > —स्वरोदय शास्त्र

जब वायु-तत्वका उदय होता है, तब निःश्वास वायुका परिमाण (माप) जाठ अंगुल होता है। अग्नितत्त्वमें चार अंगुल, पृथिवी- तत्त्वमें बारह अंगुल, जल-तत्त्वमें सोलह अंगुल एवं आकाश तत्त्वमें बीस अंगुल सांसकी वायुका परिमास होता है।

आपः श्वेताः क्षितिः पीता रक्तवर्णी हुताशनः। मारुतो नीलजीमूत आकाशो भूरिवर्शकः॥

—स्वरोदय शास्त्र

पृथिवी-तत्त्व पीत यानी पीले रङ्गका, जल-तत्त्व खेत वर्श, अग्नि-तत्त्व रक्त यानी लाल वर्श, वायु-तत्त्व नीले बादल जैसा और आकाश-तत्त्व नाना प्रकारके वर्णयुक्त होता है;

चतुरसं चार्ड चन्द्रं त्रिकोणं वर्तुलं स्मृतम् ॥ बिन्दुभिस्तु नभो ज्ञेयमाकारैस्वत्त्व लक्षणम् ॥

—स्वरोदय शास्त्र

द्र्पण यानी आईनेक जपर सांस छोड़नेसे जो भाफ निकालती है, उसका आकार (स्वरूप) चौकोना होनेसे पृथिवी-तत्त्वका, आधे चन्द्रमा-जैसी होनेसे जल-तत्त्वका, तिकोना होनेसे अग्नि-तत्त्वका, गोल होनेसे वायु-तत्त्वका रवं बूंद-बूंद जैसा देख पड़नेसे आकाश तत्त्वका उदय हुवा है, ऐसा समफना चाहिये।

मानवकी देहमें जब जिस नाकसे सांस चलती है, तब उसी क्रमसे उपर्युक्त पञ्चतत्वोंका उदय हुआ करता है। कब किस तत्त्वका उदय होता है, इसका ज्ञान प्राप्त कर एवं तत्त्वके गुणादि समम कर उस तत्वके अनुकूल गमन (यात्रा), मुकद्मा, व्यवसायादि जिस किसी प्रकारके काममें हाथ बटावेंगे, उसमें सिद्धिलाभ अवश्य होगा। किन्तु भगवान्के दिये हुवे, ऐसे सहज उपाय हम नहीं ज्ञानते

हैं, इसीलिये तो हमारे काम नष्ट हो जाते हैं, आशा टूट जाती है यवं मनस्ताप (मनमें जलन) भोग करना पड़ता है। किस तत्वके उद्यमें किस तरह हाथ बटानेसे उसमें सफलता मिलती है, इस विषयका प्रकाश करना इस पुस्तकका प्रतिपाद (वास्तविक) विषय नहीं है; अतरव विषय बड़ जानेके उरसे कुछ नहीं लिखा है।

इन पश्चतत्त्वोंका साधन कर लेनेसे सब तरहके साधन कार्यों में सिद्धिलाम होती है एवं साधक बीमार नहीं होता और बहुत दिन जीता रहता है। मोटो बात यह है, कि तत्त्वसाधनमें कृतकार्य्य होनेसे शारीरिक, वैषयिक और पारमाधिक सभी कामोंमें सुख और सिद्धिलाम होता है।

तत्त्व-साधन

दोनों हाथके दोनों अंगूठेसे कानके दोनों छेद, बीचकी दोनों अंगुलियोंसे दोनों नथने, दोनों अनामिका और दोनों कनिष्ठा अंगुलियोंसे मुंह एवं दोनों तर्ज्जनीसे दोनों आँख बन्द करने पर, यदि पोला रंग देख पड़े, तो पृथिवी-तत्त्वका, सफेद रफ्न देख पड़नेसे जल-तत्त्वका, लाउ रफ्न देख पड़नेसे अग्नि-तत्त्वका, इयाम (सांवला) रफ्न देख पड़नेसे वायु-तत्त्वका एवं बूंद-बूंद नाना प्रकारका रफ्न देख पड़नेसे आकाश-तत्त्वका उदय हुवा है, ऐसा सममना चाहिये।

एक पहर रात रह जाने पर जमीन पर दोनों पैर पीछेको धुमाओं और उसको दबा कर बैठ जाओ। पीछे दोनों हाथ उल्टा किर दोनों उरुपर रस्तो ; अर्थात् उरुपर दोना हात ऐसे चित् रसने होंगे, जिसमें उष्क्रलीकी नोक पैटकी ओर रहे। इस तरह बैठ कर नाककी नोकपर दृष्टि जमाने और श्वास-प्रश्वासका लक्ष्य रख एक मनसे (स्थर मनसे) क्रम्शः पञ्च-तत्त्वका ध्यान करना चाहिये। ध्यान यथा--

पृथ्वी-तत्वका ध्यान-

लं बीजां धरणीं ध्यायेत् चतुरस्रां सुपीताभाम्। सुगन्धां स्वरावर्यात्वमारोग्यं हेहलाधवम् ॥

'लं' बीज पृथ्वी-तत्त्वके ध्यानका मंत्र है। इस बीजको उच्चारण करते हुये इस तरह पृथ्वीका ध्यान करना होगा ; यथा—यह तत्त्व सूब पीले रङ्गका. सीने—जैसा लावरय-संयुक्त (सुन्द्रतासे भरा हुआ), चौकोन विशिष्ट, उत्तम गन्धशुक्त (खुशबूदार) एवं आरोग्य तथा देहको हलका बनाने वाला है।

जल-तत्त्वका ध्यान-

वं बीजं वारुगं ध्यायेदर्द्धं चन्द्रं शिवाप्रभम् । श्रुत्पिपासासहिष्णुत्वं जलमध्येषु मजनम् ॥

'वं' बीज जल-तत्त्वके ध्यानका मन्त्र है। इस बीजको उच्चारण करते हुवे इस तरह जलतत्त्वका ध्यान करना चाहिये; यथा—इसः तत्त्वकी आधे चन्द्रमा जैसी आकृति विशिष्टा है, और चन्द्रमाकी भौंति उज्ज्वल प्रमा-युक्त एवं भूख-प्यासको सहन कर्नेवाला और जलमें डूबनेकी शक्तिसे भरा हुआ है।

अग्नितत्त्वका ध्यान-

रं बीजं शिखिनं ध्यायेत् त्रिकोणमञ्जपप्रभम् । बह्नत्रपानभोकृत्वमातपाग्रिसिहब्सुता ॥

'र' बीज अग्नि-तत्त्वके ध्यानका मन्त्र है; इस बीजका उच्चारणपूर्वक इस तरह ध्यान करना होगा—यह तत्त्व त्रिकोन विशिष्ट, अरुण-वर्या, अनेक अत्र-पान-भोजन करनेवाले शक्तिसंयुक्त एवं धूप और अग्नितंज सहन करनेकी शक्तिसे युक्त है।

वायुतत्वका ध्यान—

यं बीजं पवनं ध्यायेद्धर्तुलं श्यामलप्रभम् । आकाशगमनायश्च पक्षिवद्गमनं तथा॥

'यं' बीज वायु-तत्त्वका बीज मन्त्र है। इस बीजका उच्चारण-पूर्वक इस तरह ध्यान करना होगा—यह तत्त्व गोल, सांवला रङ्ग विशिष्ट, यवं पिक्षयोंकी भौंति उड़नेकी शक्ति समन्वित है।

आकाशतत्वका ध्यान —

हं बीजं गगनं ध्यायेत् निराकारं बहुप्रभम्। ज्ञानं त्रिकालविषयमैश्वर्ध्यमणिमादिकम्॥

'हं' बीज आकाश-तत्त्वके ध्यानका मन्त्र है। यह बीज उच्चारण करते हुये इस तरह ध्यान करना होगा ;—यह तत्त्व निराकार, नाना प्रकारके रङ्ग संयुक्त, भूत, भविष्यत् और वर्तमान—इन तीनों कालका जानने वाला एवं अणिमादिके ऐश्वर्थ्य से भरा है।

रोज पहर भर रात रहते उठकर जमीन पर बैठ प्रातःकाल पर्यन्त अच्छी तरहसे ध्यान लगाने पर छः महीनेमें अवश्य ही पर्यन्त अच्छी तरहसे ध्यान लगाने पर छः महीनेमें अवश्य ही तत्वकी सिद्धि प्राप्त हो सकती है। तब दिनरातके बीचमें अपने शरीर पर कब किस तत्त्वका उदय होता है. वह जब चाहोगे, बड़ी आसानीसे प्रत्यक्ष देख सकोगे; यवं शरीर स्वस्थ रखकर सांसारिक, वं विधिक कामोंमें भी सफलता प्राप्त कर सकोगे। तत्वमें सिद्धिलाम होनेसे लयथोग यवं अन्यान्य योग-साधन विशेष सहज और सुगम (आसान) हो जाते हैं। आकाश तत्त्वके उदयमें सांसारिक कार्यादि न करके योगाभ्यास करना चाहिये।

तत्त्व साधन करते समय किसी प्रकारका योग साधन भी कर सकते हैं। अत्यव तत्त्वका साधन साधते समय चुपचाप न बैठकर किसी प्रकारका योग साधन करना भी कर्त्तव्य है।

तस्य ऋपं गतिः स्वादो मग्डलं लक्षणिन्तवदम् । यो वैत्ति वै नरो लोके स तु त्रूद्रोऽपि योगवित् ॥ —पवनंविजय-स्वरोदय ।

इस तरह जो व्यक्ति सब तत्त्वके ऋप, गति. स्वाद, मराउत जीर सारे तक्षण जानता है, वह शूद्र होनेपर मो योगी नामसे पुकारा जा सकता है।

नाड़ी-शोधन।

शरीरमें रहनेवाली सब नाड़ियाँ मलादिसे खराव रहती हैं, और नाड़ी का शोधन (साफ) न करनेसे वायु नहीं रुक सकता। सुतरी योग साधन आरम्भ करनेसे पहले नाड़ी-शोधन करना चाहिये। हठयोगमें षट्कम्म द्वारा (छ: कामसे) शरीर शोधन करनेकी व्यवस्था है। यथा—

> धौतिर्वस्तिस्तथा नेति लौलिकिस्त्राटकस्तथा। कपालमातिश्चैतानिषट्कम्मीणि समाचरेत्॥

> > —गोरससंहिता, ४ अः

धौति, वस्ति, नेति, लौलिकी, त्राटक और कपालमाति—इन धः तरहकी बाह्य (ऊपरी) क्रियाओंसे श्रेरीर शोधन करनेकी व्यवस्था है, लेकिन ये सब गृहत्यागी साधु संन्यासीसे ही बन पड़ती हैं, सर्वसाधारणके लिये ये बहुत ही मुशकिल हैंं। विशेषतः ये उपर्युक्त स्वपसे अनुष्ठित न होने पर नाना प्रकारके दुःसाध्य (कठिनाईसे दूर होनेवाले) रोगकी उत्पत्ति होनेकी सम्मावना है। परमयोगी श्रष्ठराचार्यने भीतरी प्रयोगसे जैसी नाड़ी-शोधनकी व्यवस्था बताई है, उसी नियमको मैं भी यहाँ लिस्तता हूँ। वही सबके लिये सुलम और सुगम है।

पहले आसनका अभ्यास करना पड़ता है, आसनमें सिद्धिलाम हो जाने पर नाड़ी-शोधन शुक्र करना चाहिये।

स्थिरभावसे सुखासनमें वैठ सीधे हाथके अंगूठेसे दाहने नथनेको कुछ दबा बायें नथनेसे जहाँतक हो सके, वायुको खींचे यवं जरा-सी दैर भी न ठहर कर जनामिका और किनष्ठा जङ्गलीसे बायें नथनेको बन्द कर दाहिने नथनेसे वायुका रेचन करे यानी वायुको निकाल दे; फिर दाहिने नथनेसे वायु खींचकर यथाशक्ति बायें नथनेसे निकाल दे, लेकिन खींचनेका काम पूरा होते ही उसी वक्त वायुकी निकाल देना चाहिये, जरा-देर भी न रोकना चाहिये। पहले अभ्यास करते समय उपर्युक्त क्रिया एक बार हिसाबसे तीन बार करनी चाहिये। इसके बाद तीन बार अच्छी तरहसे अभ्यास हो जाने पर पाँचबार, फिर सातबार इस प्रकार बढ़ाना चाहिये।

सारे दिन-रातके बीचमें इसी तरह एकबार उषकात एकबार दोपहरमें एकबार सन्ध्याको और एकबार अर्द्ध रात्रिके समय—कूल चार बार यह काम करना चाहिये। रोज नियमसे चार बार यत्नके साथ अभ्यास कर सकने पर एक महीनेके भीतर ही सिद्धि मिलेगी, किसी-किसीको डेढ़ या दो महीने भी तग सकते हैं।

नाड़ी-शोधनमें सिद्धि ताम हो जानेसे देह सूब हल्को मातूम पड़ेगी; जातस्य, काहिली प्रभृति सब दूर हो जायेंगे। कभी कभी जानन्दसे मन उभर उठेगा एवं समय समय पर खुशबूसे नाक भर जायेगी। यह सब तक्षण प्रकट होनेपर समभना चाहिये, कि नाड़ी-शोधनमें सिद्धि मिल गई है। इसके बाद जागे बताये किसी भी साधनमें नियुक्त होना चाहिये।

मन स्थिर करनेका उपाय।

मन स्थिर न होनेसे कोई काम ही नहीं बनता है। यम, नियम, जासन, प्राणायाम और भूचरी, खेचरी मुद्रादि जो कुछ अनुष्ठान हैं.

सभीका उद्देश्य यह है, कि चित्त वृत्तिको रोककर मनको वश्में किया जाय । मतवाले पागल हाथी जैसे प्रमत (पागल-सा) मनको वशीभूत करना भी बहुत ही मुशकिल काम है; लेकिन इसके लिये उपाय अवश्य हैं।

जिसे जिस आसनका अभ्यास हो वह उसी आसनको लगाकर मस्तक, गर्दन, पीठ जोर उदर बराबर सीधे रख अपने शरीरको सीघा करके बैठे। इसके बाद नाभिमरा उत्तमें (तोंदीकी जगह) दृष्टि जमाकर कुछ देर तक पलक न मारे। नामिस्थानमें दृष्टि जीर मन रखनेसे निःश्वास धीरे धीरे जितना कम पड़ता जायगा, मन भी उतना ही स्थिर होता जायगा। इसी भावसे नाभिके कपर दृष्टि और मन लगाकर बैठनेसे कुछ दिन बाद मन स्थिर होगा। मन स्थिर करनेका ऐसा सरल उपाय दूसरा और नहीं है। अपिच-

यत्र यत्र मनो याति ब्रह्मणस्तत्र दर्शनात्। मनसो धारणञ्चैव धारणा सा परा मता ॥

-- त्रिपञ्चाग योग

इष्टदेवकी चिन्ता या किसी ध्यान-धारणामें मन नियुक्त करते समय यदि नाना विषयोंमें विक्षिप्त (चंचल) होनेके कारण चित्त रिधर न कर सको, तो मन जिस विषयमें दौड़े, उसी विषयको आत्मानुभावमें समरस (बराबर-रस) ज्ञान करते हुए सर्वत्र ईष्टदेव या ब्रह्ममय विवारकर चित्तमें धारणा करनी चाहिये। ऐसा करनेसे विषय जौर इष्टदेवता किम्वा विषय और ब्रह्म अभिन्न हैं —ऐसा मालूम होनेपर चित्तको धारणा बड़कर बहुत ही जल्दी काम निकल

सकता है। इस उपायके अतिरिक्त चित्तको जय करनेकी सीधी राह एवं सीधा उपाय और कुछ भी नहीं है। जो व्यक्ति अपनेको और जगत्की सब चीजको इष्टदेवसे भिन्न नहीं देखता एवं उसीको ही अद्वितीय ब्रह्म-स्वन्द्रप सममता है, मुक्ति उसके हाथ आ जाती है। इन दो उपायके अतिरिक्त—

त्राटक योग

का अभ्यास करनेसे भी सहजमें ही मन स्थिर होता है एवं नानाप्रकारकी शक्तिका लाभ होता है; इसका अभ्यास करना भी सीधा ही है। यथा—

निमेषोन्मेषकं त्यक्त्वा सूक्ष्मलक्ष्यं निरीक्षयेत्। यावद्शुनिपातञ्च त्राटकं प्रोच्यते बुधैः॥

स्थिर भावसे सुखासनमें बैठकर धातु या पत्थरकी बनी हुई किसी सूहम चीजपर लक्ष्य करके निर्निमेष यानी बिना पलक मारे देखता रहे। इस तरह टकटकी बाँधते समय शरीर न हिले, मन किसी प्रकार चञ्चल न होवे—इस तरह जब तक आँखसे आँसू न गिरे, तब तक बराबर देखता रहे। अभ्यास करने पर बहुत देर तक इस तरह टकटकी बाँधनेकी शक्ति पैदा होगी।

दोनों भौहोंके बीचवाले बिन्दु-केन्द्रमें दृष्टि-पूर्वक एकाग्र बन जबतक आँबसे जल न आवे, तबतक दृष्टि लगाकर वहाँ देखनेसे धीरे धीरे दृष्टि (नजर) उसी स्थान पर जम जायगी। ऐसा होने-पर त्राटक सिद्ध हो जाता है।

त्राटकमें सिद्धि मिलनेसे आँखके दोष (बुराइयाँ) मिटते हैं;
निद्रा, तन्द्रा आदि काबूमें आती है एवं आँखकी रोशनी निकालनेकी राह विशुद्ध हो जाती है। पाश्चात्य विज्ञानमें जो मेरमेरीजम् (mesmerism) है, वह त्राटक योगकी ही सिर्फ एक मलक मात्र है। त्राटक-योगमें सिद्धि लाम होनेसे, मेरमेराइज़ बड़ी आसानीसे कर सकते हैं। फिर भी पाश्चात्य मेरमेरिजम् और त्राटक-योगमें बहुत कुछ अन्तर है। क्योंकि, मेरमेराइज़ करने वाला नहीं जानता कि किससे क्या होता है; किन्तु त्राटक-योगी मोहिष्णु (जिसको मेरमेराईज़ किया जाता है) की एवं अपनी, दोनोंकी सारी खबर रखता है। त्राटक-सिद्ध होनेसे हिंस जानवर तक वशमें आ जाते हैं।

यक दिन अपने योग-शिक्षादाता महापुरुषके साथ मैं पार्वत्य बनभूमिमें भ्रमण कर रहा था, कि एकाएक एक शेर हमारे सामने आं खड़ा हुआ। मैं तो शेरके आक्रमण (भपटने) के भयसे विशेष डरा और घबराया, किन्तु महापुरुषने मुभे पीछे हटाकर अपनी दोनों आँखें शेरकी दोनों आँखके सामने ठोक बराबर जमाकर अपनी आँखोंकी रोशनीको इकट्ठा किया। फिर तो शेरमें एक पैर भी अगे बढ़नेकी शिक न रही; वह कागजकी तस्वीर-जैसा खड़ा होकर पूंछ हिलाने लगा। महापुरुषने जबतक नजर हटाई, शेर तबतक स्थिर भावसे खड़ा रहा; उसकी आँखों परसे महापुरुषके अपनी नजर हटाते ही वह तत्काल जक्ष्ममें भाग गया। हमारी और उसने घूमकर देखा

भी नहीं। तब महापूरुषने मुफे त्राटक-योगकी शक्तिके सम्बन्धमें उपदेश प्रदान किया । त्राटक- योगका अभ्यास कर सकनेसे हम सहज ही में लोगोंको निद्रित, वशीभूत और इच्छानुसार (मनमाने) काममें लगा सकते हैं।

कुण्डितनो चैतन्यका कौशल ।

कुर्डितनी तत्त्वमें ही कहा गया है , कि कुर्डितनी चैतन्य न हीनेसे तप-जप और साधन-भजन वृथा है। कुराडलिनीके अर्वेतन्य रहनेसे मानवका प्रकृत ज्ञान कभी उद्य नहीं हो सकता है। जीवनका प्रधान काम और योगमें सिद्धि-लामका उपाय—कुग्डलिनी को चैतन्य करना ही है। जितने प्रकारकी साधनाएँ हैं, सभी कुराडितनीको चैतन्य करनेके लिये हैं। सुतरां सबसे पहले यतक साथ कुराडितनीको जगाना चाहिये। मूलाधार-पद्ममें कुराडितनी-शक्ति स्वयम्भू तिङ्गको साढ़े तीन फेरेसे लपेटे साँपके आकारमें नींद ले रही है। जबतक वह देहमें नींद लेती है, तबतक मानव पशुकी तरह अज्ञानमें मग्न रहता है, तबतक कोटि-कोटि योगाभ्याससे भी उसे ज्ञान नहीं मिलता। परंतु जैसे कोई चाभीसे ताला खोलकर द्रवाजा खोल देता है,—वैसे ही कुराडीतनी शक्तिको जगाकर मूर्द्धादेशसे सहस्रार पदापर पहुँ चा सकनेसे ही ब्रह्मद्वार का भेद होकर ' ब्रह्मरन्ध्रकी राह खुल जाती है। इसीसे मानवको दिव्य-ज्ञानका लाभ होता है।

बायें पैरको एड़ीसे योनिदेशको मजबूतीसे दबाकर दाहिने पैरको विलकुल सीधा और सरल भावसे सामने रखकर बैठे, उसके बाद दाहिने पैरको दोनों हाथोंसे जोरसे दबाये रखे एवं करठ (गले) में ठुड्डी लगाकर कुम्भकसे वायु रोके। पीछे प्राणायामकी चालसे धोरे-धीरे उस वायुको निकाल दें। डरडाहत (डरडेसे मारा गया) सौंप जैसे सरल भाव धारण करता है, वैसे ही इस क्रियाको करने पर कुरडिलनी-शक्ति ऋजु (सीधा) आकार धारण कर लेती है।

वितेके बराबर तम्बे, चार श्रंगुल चौड़े, कोमल, स्वेतवर्ग सूक्ष्म कपड़ेसे नाभिदेश (तोंदीकी जगह) को लपेटकर कमरके डोरेसे बाँध दे। पीछे भस्म द्वारा देह लेपन करके गोपनीय (छिपे) घरमें सिद्धासन पर बैठे, दोनों नथनेसे प्राण-वायुको आर्कषण करके, बल-पूर्वक अपान वायुमें मिलावें एवं जबतक सुषुम्णा विवरमें (गड्ढेमें) वायु पहुँ चकर प्रकाश न पावे, तबतक अस्विनी-मुद्रासे धीरे धीरे गुह्यदेशको सिकोड़े और फैलाये। इसी तरह साँस रोककर कुम्भक योगसे वायु रोध करनेसे कुराडिलनी-शिक्त जागकर सुषुम्णा प्रथसे ऊपरकी तरफ चढ़ती है।

इस तरह साधन करनेसे कुराडिलनीके जागनेपर योनिमुद्रा योगसे उठायी जाती है। मूलाधारसे क्रमानुसार समस्त चक्रोंको भेद करते हुए सहस्र दलको पद्ममें उठा कर परमिशवके साथ संयुक्त करने एवं दोनोंको एक बनानेसे उन दोनोंके संयोगसे निकले हुये सामरस्य-सम्भूत अमृत द्वारा शरीर उमड़ने लगता है। उस समय साधक समस्त जगत्की भूल जाता है एवं बाह्य-ज्ञान शून्य होकर जिस अनिर्वचनीय अपार आनन्दमें डूब जाता है, वह स्वतः अनुभवकी वस्तु है, लिस कर मैं उसे प्रकाश नहों कर सकता। स्त्री-संसर्गसे शरीर और मनमें जैसा अनिर्देश्य (जो कहा न जा सके) आनन्द अनुभव हीता है, उसकी अपेक्षा कोटि-कोटि गुण अधिक आनन्द इसमें प्राप्त होता है। उस अव्यक्त भावको व्यक्त (प्रकाश) करनेकी शक्ति भाषामें नहीं है। *

कुग्डिलनी-शिक्त किस तरह उठायी जाती है, वह केवल मुंहसे बतानेसे नहीं, बिल्क प्रत्यक्ष दिखाये बिना किसीकी भी समभमें नहीं आ सकती। सुतरां वह गुह्य (गुप्त) विषय अकारण सर्व साधारणके सामने प्रकाशित करना वृथा है। साधकको केवल मात्र कुग्डिलनी शिक्तको चैतन्य करनेके लिये ऊपर कही हुई क्रियाओंका अनुष्ठान करना चाहिये। कुग्डिलनी चैतन्य करनेका और भी एक सहज उपाय है। वह इस प्रकार है:—

सिद्धासनसे बैठ कर हृदयपर मजबूतीसे ठुड्ढी रखे, पीछे दोनों हाथसे मुट्टी वांधकर दोनों हाथकी कुहनी हृदयपर दृढ़क्रपसे रख नामि देशमें वायु धारण करे एवं गुह्य-देशको अश्विनी मुद्रासे सिकोड़ता और फैलाता रहे। ऐसा नित्य अभ्यास करनेसे भी कुएडिलनी शीघ्र ही चैतन्य होगी।

[#] कुरव्हिलनीको केसे जगाकर उत्थापन करना होता है, इसकी क्रिया मत्प्रणीत "द्यानीगुरु" प्रन्थमें वर्णन की गई है।

कुराड ितनिके चैतन्य होकर सुषुम्णा-नाड़ीमें प्रवेश करनेसे साधक स्पष्ट अनुभव कर सकता है। उसी समय पीठकी रीढ़ंके बीचमें चींटी रेंगने जैसी सरसराहट होने लगती है।

लययोग साधन ।

जिनके पास समय थोड़ा है रवं जो योगके नियमोंका पालन करनेमें असमर्थ हैं, वे पहले बतायी हुई विधिसे कुरुडिलनीको चैतन्य करके यदि किसी भी प्रकारके आगे बताये लययोगका साधन करेंगे तो अवस्य चित्त लय होगा। विषय बढ़ जानेके डरसे मैं विस्तार-पूर्वक यहाँ न लिख सका। फिर भी जो कई-एक लय-संकेत मैंने लिखे हैं, उनमेंसे किसीकी भी क्रियाका अनुष्ठान करके मनोलय किया जा सकता है। यह बहुत सीधा और थोड़ी मेहनतसे सिद्ध होनेवाला रवं शीघ्र फल देनेवाला साधन है।

- (१) मूलाधार-चक्र भगाकृति है; इस चक्रमें स्वयम्भूलिक्षमें तेजोरुपा कुग्डिलनी-शक्ति साढ़े तीन फेरे लपेटे हुए अधिष्ठिता है। इस ज्योतिम्भयी-शाक्तिका जीवरुपमें ध्यान करनेसे चित्त लय होता है एवं मुक्ति मिल जाती है।
- (२) स्वाधिष्ठान-चक्रमें प्रवालांकुर जैसे उड्डीयान नामक पीठ (आसन) पर कुराडिलनी-शक्तिका चिन्तन करनेसे भी मनोलय होगा एवं जगत्के आकर्षणकी शक्ति आवेगी।

- (३) मिणपुर-चक्रमें पाँच फेरे लगाये बिजली जैसे रङ्गकी चित्स्वरूपा भुजंगी-शक्तिका ध्यान करनेसे अवश्य ही साधक सर्ध-सिद्धि पाता है।
- (४) अनाहत-चक्रमें ज्योति:-स्वरूप हंसका ध्यान करनेसे भी चित्त लय हो जाता है एवं जगत् वशीभूत होता है।
- (५) विशुद्ध-चक्रमें निर्माल-ज्योतिःका ध्यान करनेसे सर्ब सिद्धियाँ मिलती हैं।
- (६) तालुमूलके ललना-चक्रको घिरिटका स्थान और दशम द्वार-मार्ग कहते हैं। इस चक्रपर ध्यान लगानेसे मुक्ति मिलती है।
- (७) आज्ञा-चक्रमें वर्त्तुलाकार ज्योतिःका ध्यान कर्नेसे साधक मोक्षपद पाते हैं।
- (८) ब्रह्मरन्य्रमें अष्टम-चक्रस्थित सूईकी नोक-जैसे धूम्राकार जालन्धर नामक स्थानपर ध्यान द्वारा चित्त लय करनेसे निर्वाण-पद मलता है।
- (६) सोम-चक्रमें पूर्णासच्चित्रूपा अर्द्धशक्तिका ध्यान करनेसे मनोलय होता है एवं मोक्षपद लाभ होता है।

इन नवचक्रके बीचमें एक एक चक्रके ध्यान करनेवाले साधक-गणको सिद्धि और मुक्ति हाथों हाथ मिलती है। क्योंकि, वे ज्ञानकी आँखसे दोनों कोद्र एडके बीच कदम्ब जैसे गोलाकार ब्रह्मलोकके दर्शन करते एवं अन्तमें ब्रह्मलोकमें भी पहुँच जाते हैं। कृष्ण-द्वैपायनादि ऋषिगण नवचक्रमें लययोगका साधन करके यम-द्र एडको तोष्कर ब्रह्मलोकमें जा पहुँचे थे। यथा— कृष्णद्वेपायनाचे स्तु साधितो तय संज्ञितः।
नवस्वेव हि चक्रेषु तयं कृत्वा महात्मिः॥
—योगशास्त्र

अर्थात् वेद्व्यासादि महात्माओंने नवचक्रमें मनोत्तय करके तथयोग साधन किया था। सिवा इसके और भी बहुत तरहका तथ और तक्ष्ययोग संकेत शास्त्रमें लिखा है। यथा—

- (१०) परम आनन्दके साथ अपने हृदयके बीचमें इष्ट देवताकी मूर्तिका ध्यान करनेसे साधक आत्मलीन हो जाता है।
- (११) एकान्तमें शववत् (मुरदे जैसा) चित्त लेटकर एकाग्र चित्तसे अपने दाहिने पैरके अंगूठे पर दृष्टि स्थिर करके ध्यान करनेसे शीघ्र ही चित्त लय होता है। यह चित्त लय करनेका प्रधान और सहज उपाय है।

चित् लेटकर नींद लेनेसे कितने ही लोगोंको अपने घिग्घी बँध जाने जैसा मुंह पर दबाव-सा मालूम पड़ता है। उस वक्त उसको यह भी मालूम होता है, मानो कोई आदमी छातीको ज़ोरसे दबा कर बैठा है,— शरीर भारी हो जाता है, उरसे चिह्नानेकी कोशिश करने पर भी साफ बात मुंहसे न निकल कर घें-घें शब्द उच्चारण होता है। इसी दशामें लथयोगकी फलक देख पड़ती है।

- (१२) जीभको तालुमूलमें लगा ऊपर उठाये रखे; इससे चित्त एकाग्र होकर परमपदमें लीन हो जाता है।
- (१३) नाकके ऊपर दृष्टि रख कर बारह अंगुल पीली या आठ अंगुल लाल वर्गकी ज्योतिःका ध्यान करनेसे चित्त लय हो जाता स्वं वायु स्थिर हो जाता है।

- (१४) तलाटके ऊपर शरत्के चन्द्र-जैसी श्वेतवर्गा ज्योतिः का ध्यान करनेसे मनोलय हो जाता है एवं आयु बढ़ती है।
- (१५) देहके बीचमें निर्वात् निष्कम्प दीपकिलका जैसी अष्टांगुल ज्योतिःका ध्यान करनेसे जीव मुक्त हो जाता है।
- (१६) दोनों भौहोंके बीच सूर्य्य जैसे तेजः-पुक्षका ध्यान करनेसे ईश्वरका सन्दर्शन मिलता है।

इनमेंसे जिसे जो क्रिया सुभीतेकी जैंचें, वह उसीसे मनोलय कर सकता है।

शब्दशक्ति श्रीर नाद साधन ।

शब्द ही ब्रह्म है। सृष्टिके पहले प्रकृति-पुरुष मूर्तिहीन केवल एक ज्योतिः मात्र था। सृष्टिके आरम्भ-कालमें वही सर्वव्यापी ज्योतिः आत्मा अभेद भावसे नादिबन्दुक्पमें प्रकाशमान हुई थी। बिन्दु परम शिव और कुराडिलनी निर्वाण कलाक्ष्या, भगवती त्रिपुरा-देवी स्वयं नादक्ष्या है। यथा:—

> आसीद्धिन्दुस्ततो नादो नादाच्छक्तिः समुद्भवः। नादऋपा महेशानि चिद्रूपा परमा कला॥ — वायवी संहिता

आदि प्रकृति देवीका नाम प्रकृति है ; सुतरां परा प्रकृति आबाशक्ति ही नादक्रपा होती है । इसी प्रकृतिसे पश्च महाभूतकी सृष्टि हुई है । पहले आकाश उत्पन्न हुवा है । आकाश का गुण शब्द

है, अत्यव सृष्टिके पहले शब्द उत्पन्न हुवा है। शब्दसे सिलसिलेवार जन्य दूसरे महाभूत एवं यह चराचर विश्व उत्पन्न हुवा। इसोलिये शास्त्रकारोंने "नादात्मकं जगत्" कहकर बताया है। तभी तो देखिये कि शब्द कैसा क्षमताशाली होता है। योगबलशाली ऋषिगणके हृद्यसे यही शब्द गुंथ एवं मन्त्रके ऋपमें निकल कर एक जलौिकक शक्तिसम्पन्न एवं वीर्घ्यशाली बना है। शब्दसे क्या नहीं होता ? कोई व्यक्ति अपने मित्रोंके साथ मीजें मार रहा है. ठीक उसी समय यदि अदूरमें (पासमें) करुण क्रन्दन-ध्वनि (फूट-फूट कर रोनेका **ज़ब्द)** सुनाई दे तो वह कभी उस तरह हँ स खेल न सकेगा। लो कि मैं किसी व्यक्तिसे प्रेम नहीं करता, किन्तु वह यदि गिड़-गिड़ाकर करुण एवं समुचित शब्दोंसे मेरी स्तुति करने लगे तो अवश्य ही मेरा कठिन हृदय पिघल जायगा । सारांश, शब्दसे ही सब परस्पर आबद्ध हैं। कोयलकी कूक (ज्ञब्द) सुननेसे या मौरेका भन् भन् शब्द कानमें आनेसे मनमें न जाने क्यों एक अजीब आकाक्षा पैदा होती है, न जाने किस जन्म-जन्मान्तरकी पूरानी बात याद आ जाती है। इसी प्रकार मेघ (बादल) की गड़गड़ाहट गर्जिन या मोरका केका शब्द सुननेसे दूसरे ही प्रकारके भावका उदय होता है; मनमें किसी अमूर्त प्रतिमाकी मूर्ति स्थापित हो जाती है। शब्द ही सङ्गीतका प्राण है; इसीलिये गाना सुनकर लोग आत्माको खो देते और पागल जैसे बन जाते हैं। शब्दसे जीव मुग्ध हो जाता है ; शब्दसे विश्व-ब्रह्माग्ड संगठित हुआ है ; हिर यवं हर भी नादसे भिन्न नहीं हैं।

न नादेन विना ज्ञानं न नादेन विना ज्ञिवः। नादक्ष्यं परं ज्योतिर्नादक्यी परो हरिः॥

नादका अन्त नहों है, नाद असीम और अपार है। इसीलिये हिन्दू शास्त्र-कर्ताओंने लिखा है—

नादाब्धेस्तु परं पार' न जानाति सरस्वती । जवापि मजनभयात् तुम्बं वहति वक्षसि ॥

बात सन्नी है। नादका अनुसन्धान करनेवाला तत्त्वज्ञानी योगी ही इस बातकी सन्नाई उपलब्ध कर सकता है। नादक्रप समुद्रका परपार (दूसरा किनारा) जब सरस्वतीको भी मालूम नहीं है, तब मुम-सद्दश सामान्य व्यक्तिका नादके सक्रपको सममाने जाना बिड़म्बना मात्र ही है।

नादका दूसरा नाम परा है ; यही मूलाधारमें परा, स्वाधिष्ठानमें पश्यन्ती, हृदयमें मध्यमा और मुसमें चैखरी कहाती है।

आहेदमान्तर' ज्ञानं सूक्ष्मवागात्मना स्थितम् । व्यक्तये स्वस्य ऋपस्य ज्ञब्दत्वेन निवर्त्तते ॥

—वाक्यप्रदीप

सूक्ष्म वागात्मामें स्थित आन्तरज्ञान, अपने ऋपको दिसानेके लिये शब्द-ऋपसे वैसरी अवस्थामें चला जाता है। अर्थात् हमारे सूक्ष्म वागात्मामें जो भीतरी ज्ञान अव्यक्त (छिपी) अवस्थामें रहता है, मनमें किसी भावका उदय होनेपर, वही अव्यक्त भीतरी ज्ञान प्रव्यक्त (खुला) होकर वैसरी अवस्थामें मुससे प्रकाश पाता है।

मूलाधार पद्मसे पहले निकले हुवे नाद-रूप वर्श उठकर हृद्यमें पहुँच जाते हैं। यथा—

स्वयं प्रकाश्या पश्यन्ती सुबुम्णामाश्रिता भवेत् । सैव हृत्पञ्जजं प्राप्य मध्यमा नादक्किपणी ॥

हृदयमें रहनेवाले अनाहत पद्ममें यही नाद आप ही आप ध्वनित (शब्द) हो रहा है। अन+आहत = अनाहत; अर्थात् बिना आघातसे (चोटसे) ध्वनि (शब्द) होती है, इसीलिये हृदयस्य जीवाधार पद्मका नाम अनाहत हुवा है। सद्गुरुके अभावसे एवं हमारा मन विषय चिन्तामें विभीर होकर अज्ञान-तमसाच्छत्र [अज्ञानके अन्धेरेसे घिरा हुआ] होनेके कारण नाद-ध्वनि उपलब्ध नहों कर सकता है। सुकृतिवान् साधकगण लिखे हुए कौश्लका अनुष्ठान करने पर आपसे आप निकली हुई अश्रुतपूर्व [पहले न सुनी हुई] अनोखी अनाहत-ध्वनि सुनते सुनते अपार्थिव परमानन्दका उपभोग कर सकते हैं। इस प्रक्रियासे बहुत आसानीके साथ और बहुत जल्दी ही मनोलय किया जा सकता है एवं मुक्ति-पद भी लाम होता है।

जितने प्रकारके लययोग हैं, उनमेंसे यह नाद-साधन सबसे श्रेष्ठ है। क्रिया भी बहुत सीधी एवं सुखसाध्य [सुखसे करने योग्य] होती है। शिवावतार शङ्कराचार्यने कहा है—

"नादानुसन्घानसमाधिमेकं मन्यामहे मान्यतमं लयानाम्।"

नियमके अनुसार साधन करनेसे नाद्ध्विन साधकको सुन पड़ती हैं एवं समाधिमावसे वे परमानन्दका उपभोग कर सकते हैं। यह नाद-तत्त्व जिसे मालूम है, वही प्रकृत योगीगुरु होता है। यथा— यो वा पराश्च पश्यन्तीं मध्यमामिप वैखरीम् । चतुष्ट्यीं विजानाति स गुरुः परिकीर्तितः ॥

--- नवचक्रे धर

अर्थात् जो व्यक्ति परा, पश्यन्ती, मध्यमा और वैसरी आदि नाद तत्त्वको अच्छी तरह समभ चुका है, वही प्रकृत गुरु है। ऐसे ही गुरुके पाससे योगका उपदेश तेकर साधना करना चाहिये; नहीं तो तड़क-भड़क देस एवं बात-चीत सुनकर भूल जानेसे अवश्य ही धोका साना पड़ेगा।

यहाँ नाद-तत्त्वकी जितनी भलक दिसायी गई है, उससे पाठकगण अपस्य ही समक्ष सकेंगे कि नाद ही आबाशक्ति है। पहले भी कई जगह बता चुके हैं, कि तप-जप, साधन-भजनका मुख्य उद्देश्य कुग्रङ्सिनी-शक्तिका चैतन्य सम्पादन करना है। ज्ञैव, बैज्जव, गाणपत्य प्रभृति कोई भी सम्प्रदाय पास्त्र रचकर कितनी ही अपनी बड़ाई क्यों न करें. प्रकारान्तरमें सभी शक्तिकी ही उपासना करते हैं। "बिना शक्तिके मुक्ति नहीं है"—यह प्रवाद (लोकोक्ति) वाक्य ही इसकी सत्यता प्रमाणित कर रहा है । धर्म्भका मुलतत्त्व कितने लोग समभते हैं ? यदि जानते होते तो आडम्बर-पासराड करके नरककी राह साफ न करते। मैं जानता हूँ, कि वैष्णवोंमें कितने ही शक्ति-मूर्तिको प्रणाम नहीं करते एवं न उनके निवेदित प्रसाद को ही पाते हैं। कैसी मूर्सता है ? जब प्रकृति और पुरुष एक हैं, सुतरां भगवान् एवं दुर्गा-काली प्रभृति सभी अभिन्न—एक हैं; कृष्ण, विष्सु, शिव, काली, दुर्गादि सबको ही अभेद भावसे एक न सम्भने पर साधनकी ओर पहुँ चनेका उपाय ही नहीं है। शास्त्रमें कहा है, कि :—

नानाभावे मनी यस्य तस्य मोक्षो न विद्यते। जिसका मन भेदज्ञान संयुक्त है, उसकी मुक्ति नहीं होती। फिर् देखिये,—

> नाना तन्त्रे पृथक् चेष्टा मयोक्ता गिरिनन्दिनि । रोक्यज्ञानं यदा देवि तदा सिद्धिमवाप्नुयात् ॥

> > —महानिर्वाण तन्त्र, ६ पः

है गिरिनन्दिनि ! नाना तन्त्रमें मैंने भिन्न भिन्न बातें कही हैं ; जो व्यक्ति उन सबको एक समफ्तकर अभिन्न ज्ञान करेगा, उसे सिद्धि लाम होगा। महादेवजीने अपने ही मुंहसे बताया है—

शक्तिज्ञानं विना देवि मुक्तिहरियाय कल्पते।

है देवि ! शक्ति झानके अतिरिक्त मुक्तिकी कामना हास्यजनक और वृथा है । यह शक्ति वैरागियोंकी महिमान्विता माताजी महाशया नहीं है ; बल्कि वह निर्वाणपद देनेवाली आयाशक्ति-भगवती कुरण्डलिनी है । उसके स्वस्त्रपका तत्त्व वर्रान करना साध्यातीत है ।

यच्च किञ्चित् क्विनिद्यस्तु सदसद्वास्त्रिलात्मिके । तस्य सर्वस्य या शक्तिः सा त्वं कि स्तूयसे तदा ॥

—चराडी

जगत्में सदसत् जो कुछ भी शक्ति है, वह उसी आबाशकिकी शिक्तिस्वरूपा है। सुतरां उस सूक्ष्मातिसूक्ष्म परा ब्रह्मज्ञान-विनोदिनी कुलकुठारघातिनी कुलकुगडिलनी शक्तिकी स्वरूपशक्तिका वर्गन करने की शक्ति मुफ्तमें नहीं है। अत्यव पाठकोंको चाहिये, कि धर्मका आडम्बर तथा ऋद्रीपन परित्याग करके उस चतुर्वर्णस्वऋपा, खेचरी-वायुऋपा, सर्वशक्तीश्वरी, महाबुद्धि-प्रदायिनी, मुक्ति-दायिनी, प्रसुप्ता-मुजगाकारा (सोई हुई नागिनकी तरह) कुराडिलनी शक्तिकी आराधना (मिक्त-मावना) करें, यही उनके लिये कर्तव्य है।

पराप्रकृति आबाशिक ही नाद्क्या है। सुतरां हृद्देशके जीवाधार पद्मसे स्वतः उत्थित यानी खुद-ब-खुद निकली हुई जनाहत-ध्विन सुनकर साधकाण परमानन्द भोग कर सकते हैं एवं मुक्तिकी राहमें आगे बड़ सकते हैं। शास्त्रकारगण सुनाते हैं, कि—

इन्द्रियाणां मनो नाथो मनोनाथस्तु मारुतः । मारुतस्य लयो नाथः स लयो नादमाश्रितः ॥

—हठयोगप्रदीपिका

मन ही इन्द्रियोंका मालिक है, क्योंकि मनः संयोग न होने यानी मन न लगनेसे कोई इन्द्रिय भी काम करनेमें समर्थ नहों रहती। मन प्राणवायुके अधीन है। इसीलिये वायु वशोभूत होते ही मनका लय हो जाता है। मन लय होकर नादमें अवस्थान करता है। नादका अर्थ अनाहत ध्विन है। जब तक जीवात्मा और परमात्माका संयोग नहीं होता तबतक अनाहत-ध्विनकी निवृत्ति नहीं होती। योगकी चरम सीमापर जीवात्मा और परमात्मा एकमें मिल जाते हैं। एवं इसके साथ ही साथ वह अनाहत-ध्विन परब्रह्ममें लय हो जाती है।

श्रुणोति श्रवणातीतं नादं मुक्तिर्न संशयः ॥ —योगतारावली अतरव अशुतपूर्व (पहले कभी न सुना हुवा) अनाहत-नाद सुननेसे जीवको मुक्ति होती है, इसमें जरा भी सन्देह नहीं है। मैं आशा करता हुँ कि पाठकगंण ये सब बातें सम्मकर दृढ़ विश्वासके साथ नाद-साधनमें प्रवृत्त होंगे। नाद-साधनका सहज उपाय यही है—

पहले कहे हुये जिस किसी भी कौशलसे हो सके कुराडितनी के चैतन्य होनेपर एवं ब्रह्मद्वार परिष्कार होने (खुल जाने) पर नाद की साधना शुक्र करना चाहिये।

पहले पहल इड़ा-नाड़ी यानी बायें नथनेसे थोड़ी थोड़ी वायु आकर्षण करके फेफड़ेको वायुसे पूर्ण करना होगा। उसी समय सायुके प्रवाहमें मनः संयोग यानी मन लगाकर सोचना पड़ेगा कि मानो उस स्रायुका प्रवाह इड़ा-नाड़ीके भीतरसे नीचेकी जोर उतरकर कुरडिलनी शक्तिके आधारभूत मूलाधार पद्मके उसी त्रिकोण पीठपर जोरसे चोट पहुँचा रहा है। ऐसा करके उस स्नायु-प्रवाहको थोड़े समयके तिये उसी स्थान पर धारण करना चाहिये। इसके बाद सोचना चाहिये, कि वह सब स्नायुजोंको सारी शक्तिके प्रवाहकी साँस के साथ दूसरी ओर सींच रहा हैं। इसके बाद दाहिने नथनेसे धीरे धीरे वायु रेचन करना चाहिये। ऐसी ही प्रक्रिया रोज उष:-कालमें एकबार, दोपहरमें एकबार, शामको एकबार करनी पड़ेगी। फिर आधी रातेको भी इसी तरह फेफड़ेको वायुसे पूर्ण करके दोनों हाथके अंगूठेसे दोनों कानके छेद बन्दकर वायु धारण करना चाहिये। अपनी शक्तिके अनुसार वायुको रोककर थोड़ी थोड़ी निकालना

चाहिये। बार-बार वायु धारण करते करते क्रमशः जम्यास होनेपर दाहिने कानमें शरीरके भीतर शब्द सुनाई देगा।

जो व्यक्ति कुरहितीको चैतन्य 'करना या इस सारी क्रियाको गोलमाल समभते हैं, उनके लिये और भी दूसरा सीधा उपाय है। यथा:—

नाभ्याधारो भवेत् षष्ठस्तत्र प्रारां समभ्यसेत् । स्वयमुत्पचते नादो नादतो मुक्तिरन्ततः॥

—योगस्वरोदय

योग साधनके उपयुक्त स्थानमें जो किसी भी आसनसे माथा, गर्दन, और मेरुद्रख (रीढ़) सीधे रखकर बैठे और एकाग्रचित एवं निश्चिन्त मनसे नामि यानी तोंदीकी ओर टकटकी बांधके देखता रहे, तो इसी तरह तोंदीके स्थानमें दृष्टि और मन रखनेसे धीरे धीरे निश्चास छोटा होकर कुम्भक होगा। नित्य होशियारीके साथ दिन-रातके बीचमें तीन-चार बार ऐसा ही अभ्यास करनेसे कुछ रोज बाद स्वयं (आपसे आप) नाद निकलेगा। थोड़ी थोड़ी वायु धारण करनेसे नाद-ध्वनि बहुत ही जल्द सुन पड़ती है।

इन दो कौशलों में से किसी भी क्रियाका अनुष्ठान करनेसे ही कृतकार्य्य हो जाओगे। पहले मीं गुरकी मनमनाहट-जैसा यानी मृंगी जैसा भि-भि शब्द करते हैं. वैसा ही शब्द सुनाई देगा। उसके बाद क्रमशः साधन करते करते एकके बाद एकके हिसाबसे वंशीकी तान, बादलका गर्जन, मांमकी मनकार, भी रेकी गूंज, घरटा, घड़ियाल, तुरही, कर्ताल, मृदङ्ग, प्रभृति नाना प्रकारके बाजोंके शब्द सिलसिलेसे

सुन पड़ेंगे; रेसे ही रोज अभ्यास करते करते नाना प्रकारकी ध्वनियाँ सुनी जाती हैं।

रेसी ध्विन सुनते सुनते कभी शरीर रोमाश्चित हो जाता है; कभी किसी प्रकारका शब्द सुननेसे शिर चक्कर साने लगता है, कभी करउकूप (गलेका गड्ढा) जलसे पूर्ण हो जाता है; लेकिन साधक किसी और भी लक्ष्य न करके अपना काम करता रहे। मधु पीने वाला भौरा जैसे पहले मधुकी खुशबूसे आकृष्ट होता है; किन्तु मधु पीते समय मधुके स्वादमें इतना डूब जाता है, कि तब उसका खुश-बूकी तरफ कुछ भी ध्यान नहीं रहता है; वैसे हो साधक भी नादकी ध्विनसे मोहित न होकर शब्द सुनते सुनते चित्तको लय करे।

इस प्रकार अधिक अभ्यास करने पर हृदयके भीतरसे अभूतपूर्व शब्द यवं उससे द्रुत प्रतिशब्द कानमें पहुँचेगा। उस समय साधक आँख बन्द करके अनाहत पद्ममें स्थित बाणलिङ्ग शिवके मस्तकपर निर्वात-निष्कम्प दीप-शिखा (दिएकी लौ) की भाँति ज्योति:का ध्यान करे। ऐसे ही ध्यान लगाते लगाते अनाहत पद्मस्थ प्रतिध्वनिके भीतर ज्योतिः दर्शन करेगा।

> जनाहतस्य शब्दस्य तस्य शब्दस्य यो ध्वनिः। ध्वनेरन्तर्गतं ज्योतिज्योतिरन्तर्गतं मनः॥

> > —गोरक्षसंहिता

उस दीप-किलका (दियेकी तों) के आकारमें ज्योतिम्मय ब्रह्ममें साधकका मन संयुक्त होकर ब्रह्मऋपी विष्णुके परम-पदमें तीन हो जायेगा। उस समय शब्द बन्द हो जायगा यवं मन आत्म-तत्त्वमें डूब जायगा। साधक सर्व-व्याधिसे मुक्त होकर तेजोयुक्त हो अतुल आनन्दका उपभोग करेगा। उस समयका वह भाव अनिव चनीय है! अवर्शनीय है!! अलेखनीय है!!!

ज्यात्मज्योतिः दुर्शन ।

-##-

ज्योतिः ही ब्रह्म है। सृष्टिके पहले केवल एक मात्र ज्योतिः ही थी। पीछे सृष्टि शुक्त होते ही ब्रह्मा, विष्णु शिवसे लेकर यह विश्व-ब्रह्मारण्ड तक इसी ज्योतिःसे समुत्पन्न (पैदा) हुआ है।

स ब्रह्मा स शिवो विष्णुः सोऽक्षरः परमः स्वराट् । सर्बे क्रीडिन्ति तत्रैते तत्सर्वे न्द्रियसम्भवम् ॥

वही स्वप्रकाशकाणी अक्षर परम ज्योतिः ही ब्रह्मा, विष्णु, शिव वाच्य है। निश्चिल विश्व-ब्रह्माग्ड उसी ज्योतिःके बीचमें क्रीड़ा (क्षेत) कर रहा है एवं जो कुछ इन्द्रियके प्राह्म (प्रहण करनेके) विषय हैं, वे सभी उस ब्रह्मज्योतिःसे उत्पन्न हुए हैं। यह ज्योतिः ही आत्माके क्रपमें मानवकी देहके भीतर सब जगह व्याप्त होकर अवस्थान कर रही है। आत्मा ब्रह्मका क्रप होने पर भी मायाके प्रभावसे विषयाशक्त हो जाने पर अपने आप को नहीं जानता है। परम ब्रह्मस्वक्रप परमात्मा सभी देहमें विराज रहा है। यथा:—

एको देवः सर्बेभूतेषु गूढ़ः सर्बव्यापी सर्बभूतान्तरात्मा । कम्मध्यक्षः सर्वभूताधिवासः साक्षी चेता केवलो निर्गुणश्च ॥

—श्रुतिः

रकदेव परमात्मा ही सर्वभूतमें गूढ़क्रपसे अधिष्ठित है। वह सर्वव्यापी, सर्वभूतका अन्तरात्मा, कम्मेका अध्यक्ष, सकल भूताधिवास, साक्षी, चैतन्य, केवल और निर्गुण है। जैसे दूधमें मक्श्वन, फूलमें खुसबू एवं लकड़ीमें आग रहती है, वैसे ही देहमें आत्मा अधिष्ठित है।

सभी मानवोंकी प्रकाश्य (बाहरी) दो आँखोंको छोड़कर और एक ग्रुप्त आँख होती है, उस तीसरी आँखको ही गुरुनेत्र कहते हैं। योगसाधनके द्वारा चित्त निर्म्मल (साफ) और स्थिर होनेसे ही वह गुरुनेत्र प्रकाशित होता है, तब भूत, भविष्यत् और बहुत दूर-दूरान्तरको घटना (कार्य) प्रत्यक्ष देखी जाती है। उसी गुरुनेत्र या ज्ञानचक्षु द्वारा आज्ञा-चक्रके ऊर्ध्वपर निरालम्ब-पुरीमें ईश्वर-दर्शन वा इष्टदेव संदर्शन वा कुल-कुरुडिलनोका स्वक्रप-क्रप प्रत्यक्ष दीख पड़ता है। उसी ज्ञान-नेत्रसे ही देहमें रहनेवाले ब्रह्मस्वक्रप परमात्माका स्वप्रकाश ज्योति:-दर्शन किया जाता है। यथा:—

चिदातमा सर्व देहेषु ज्योतिन्ह्रपेण व्यापकः । तज्ज्योतिञ्चक्षुरग्रेषु गुरूनेत्रेख दश्यते ॥

ं —योगशास्त्र

चिदातमा ज्योतिः क्रपसे सभी देहमें पिर्व्याप्त (फैला हुआ) है;
गुरुनेत्र द्वारा आँखके आगे वह देखनेमें आता है। वह आत्मज्योतिः
सर्वथा शान्त, निश्चल, निर्मल, निराधार, निर्विकार, निर्विकल्प और दीप्तिमान है। दूधको मथनेसे जैसे मक्खन निकलता है, वैसे ही क्रियाके अनुष्ठानसे आत्मदर्शन होने पर ही जीवातमा मुक्ति लाम करता है। अत्यव सबसे पहले यत्नके साथ आत्मदर्शन करना कर्ता व्य है। शास्त्रवाक्य यह है:—

आत्मदर्शनमात्रेण जीवन्मुक्तो न संशयः ॥

अर्थात् "केवलमात्र आत्म-दर्शनसे ही मानव अवश्य जीवनम्क हो जाता है।" अत्यव सभीको आत्मज्योतिःका दर्शन करना कर्त्तव्य है। दूसरे प्रकारके योग साधनकी अपेक्षा आत्मज्योतिः दर्शन-क्रिया सीधी और आरामसे होनेवाली है। उस ब्रह्मस्वरूप ज्योतिःके दर्शनका उपाय यह है:—

योग साघनके उपयोगी स्थानमें, साधक स्थिरचित्तसे नियमानुसार आसनपर (जिसको जिस आसनका अच्छी तरहसे अभ्यास है) बैठे और ब्रह्मरन्ध्रमें विराजने वाले शुक्लाब्जमें (सफेद कमलमें) गुरुदेवका ध्यान करनेके बाद प्रणाम करे। गुरुकृपाके अतिरिक्त ज्योतिः इप आत्म-दर्शन नहीं होता है। शास्त्रमें लिखा है—

अनेकजन्मसंस्कारात् सद्गुरुः सेव्यते बुधैः । सन्तुष्टः श्रीगुरुर्देव आत्मऋपं प्रदर्शयेत् ॥ —योगशास्त्र

अनेक जन्म-जन्मान्तरके संस्कारके कारण ही पिएडत व्यक्ति सद्गुरुके आनन्द दान कर सकने पर गुरुदेवकी कृपासे ही साधकके नाते आत्मऋप दर्शन कर सकता है। अत्यव गुरुदेवके ध्यान और प्रणामके बाद मनःस्थिर करके मस्तक (माथा), गर्दन, पीठ और उदर बराबर रखकर अपने श्रीरको सीधा संमाल कर बैठ जाये। इसके बाद नामिमएडलपर (तोंदीके चक्कर पर) दृष्टि स्थिर रख कर यानी टकटकी बाँध कर उड़ीयान बन्धका साधन करे। अर्थात् तोंदीके नीचे रहनेवाले अपान वायुकी गुह्यदेशसे उठाकर नाभिदेशमें कुम्भक द्वारा धारण करे। इसमें यथाशक्ति बार-बार वायुको धारण करना पड़ेगा।

त्रिसन्ध्यां मानसं योगं नामिकुरुडे प्रयत्नतः ।

--- महानिर्वाण तन्त्र, १३ पः

इस तरहका मानस-योग त्रिसन्ध्या करना पड़ेगा; यानी रोज ब्राह्ममुहूर्तमें, मध्याहकालमें (दोपहर) और सन्ध्याकालमें (शामको) — इन तीनों समय पर कही हुई विधिसे वायुको धारण करे; और जबतक नामिमें रहनेवाली अग्निको जय नहों कर ले, तबतक उसे अनन्यमनसे इसी तरह अनुष्ठान करना चाहिये।

नामिकमलसे (तोंदीके चक्करसे) तीन नाड़ी तीन तरफको गयी हैं। एक जर्ध्वमुखसे सहस्रदल पद्म तक, एक अधोमुखसे आधार पद्म तक, और एक मणिपुर पद्मके नाल स्वक्रप है। यह नाड़ी सुषुम्णाके बीचमें रहनेवाले मणिपुरपद्मके साथ ऐसे ढंगसे संयुक्त है, कि मानो मणिपुर पद्मनालमें ही नामिपद्म अवस्थित हो। इसीलिये सब तरहके योग साधनका सीधा और श्रेष्ठ पन्था (राह) नामिपद्म है। नामिदेशसे साधन शुक्त करनेसे शोघ्र सफलता मिलती है। नामिस्थानमें वायु धारण करनेसे प्राण और अपान वायुका एकत्व (एकमें मिल जाना) होता है एवं कुराडिलनी शिक्त सुषुम्णा द्वार (दरवाजा) परित्याग करती है, उस समय प्राणवायु सुषुम्णाके भीतर घुसता है।

पहली क्रिया नाभिस्थानसे शुक्त न करनेसे कृतकार्थ्य होना— सफलता लाभ करना —मुश्किल है। अनेक लोग पहलेसे ही एकदम आज्ञाचक्रमें ध्यान लगानेका उपदेश देते हैं, लेकिन वह चेष्टा विफल होती है। मैंने योग क्रियाकी आलोचनासे जो क्षुद्र-ज्ञान लाभ किया है, उससे समफ लिया है, कि "घोड़ा डिगाईया घास खावार न्याय" यानी जिसकी सहायतासे दूसरेके पास स्वीय-कार्य साधनके लिये गया था, उसकी उपेक्षा कर चुपकेसे अपना कार्य सम्पन्न करनेकी चेष्टा करनेकी भौति पहले ही वैसा करनेसे कभी भी मनकी स्थिरता या चित्तकी एकाग्रता अथवा कुराडिलनीका चैतन्य नहों होगा। जो लोग प्रकृत साधनके अभिलाषी यानी इच्छा रखनेवाले हैं, वे तींदीसे काम शुक्त करें; ऐसा करनेसे फल भी प्रत्यक्ष देख पड़ेगा।

नित्य नियमित रूपसे इसी तरह नाभिस्थानमें वायु धारण करनेसे प्राणवायु अग्निस्थानमें गमन करता है। उस समय अपान वायु द्वारा शरीरस्थ अग्नि क्रमशः उद्दीप्त (जलना) हो उठेगी। इस तरह क्रिया करते करते आठ-दश महीनेमें ही नाना प्रकारके लक्षणोंका अनुभव होगा। नादकी अभिव्यक्ति यानी ध्वनि सुन पड़ना देहका हलकापन, मलमुत्रकी कमी एवं जठराग्निकी दीप्ति यानी उदरकी अग्निकी उद्दीपना आदि नानारूप लक्षण प्रकाश पाते हैं। नियमित रूपसे रोज इस तरह अनुष्ठान कर सकनेसे तीन चार महीनेके बीचमें भी ऊपर कहे हुये लक्षण प्रकाश पा सकते हैं।

कपर कहे हुए लक्षण प्रकट होनेपर भी नाभिस्थानमें कुम्भक करके प्रसुप्त नागेन्द्रकी भाँति (सर्पकी तरह) पञ्चावर्ता (पाँच बार गुष्ठती साई हुई) बिजलीकी जैसी कुराडितनीका ध्यान करे। इस तरह वायुको धारण करनेसे यवं कुराडितनी का ध्यान धरनेसे, कुराडितनी आगसे जलकर वायु द्वारा फनको फैलाकर जग उठेगी। जितने दिन मन पूर्णतम भावसे नाभिस्थानमें संलीन (एकाग्र) नहीं होगा, उतने दिनों तक इसी तरह क्रियाका अनुष्ठान करना होगा।

क्र्यडिलनी जगकर कर्ध्वमुससे चलने पर प्राणवायु सुवुम्णाके भीतर पहुँ चेगा ; एवं समस्त वायु एकमें मिलकर अग्निके साथ सारे श्रीरमें घूमा करेगा। योगिगण इस अवस्थाको "मनोन्मनी" सिद्धि कहते हैं। इस समय अवश्य ही सर्वव्याधियाँ नष्ट हो जाती हैं और शरीरमें वल बढ़ता है एवं कभी कभी समुज्ज्वल दीप-शिखाकी भाँति ज्योतिः दर्शन भी मिला करता है। इस तरहके लक्षणाँका अनुभव होनेसे उस समय नाभिस्थान त्याग करके अनाहत पद्ममें काम शुक्र करना चाहिये। इस जगह भी रोज त्रिसन्ध्याको यथा-नियम आसन पर वैठ मूल-बन्ध साधन करे। अर्थात् मूलाधारको सिकोड़ कर अपान वायुको आकर्षण करके प्राखवायुमें मिलाकर कुम्भक करे। प्रारावायु हृदयमें रुकनेसे सभी पद्म ऊर्ध्वमुख यानी जपरको तरफ मुंह उठाकर फैलेंगे। अनाहत पदामें वायु धारण करनेका अभ्यास करते करते प्राणवायु अनाहत पद्ममें घुसकर स्थिर हो जायगी। उस समय दोनों भी होंके बीचकी जगह तक सुबुम्णा विवरमें नव-जलद जालमें सौदामिनीकी भौति यानी नये बादलकी घन-घटामें जैसे बिजली चमकती है, वैसी ज्योतिः सदाके लिये प्रकाशित होती रहेगी। उस समय साधककी आँखें खुली हो ं या बन्द हों, सर्वावस्थामें—भीतर एवं बाहर निर्वात् दीप-कलिकाकी 'भौति ज्योतिः देख पड़ेगी।

उक्त तथा अन्य सब लक्षण भली भौति समभ लेनेपर बीजमन्त्र (ब्राह्मणगण प्रणव उच्चारण भी कर सकते हैं) उच्चारण करते करते अग्निके साथवाले प्रारावायुको आकर्षण पूर्वक दोनों भौहोंके बीचबाले आज्ञा-चक्रमें धारण करके आत्माका ध्यान करें। आज्ञा-चक्रमें वायुकी धारण करके इस तरह ध्यान करते करते चित्त एकदम लय प्राप्त होगा। इसी समय सहस्रारसे गिरी हुई अमृत-धारासे साधकका करठकूप पूर्ण हो जायगा-ललाटमें बिजलीकी भाँति समुज्ज्वल आतम-दर्शन लाभ होगा। उस समय देवता, देवोद्यान, मुनि, ऋषि, सिद्ध, चारण, गन्धर्व आदि अदृष्ट पूर्व, अपूर्व दृश्य साधकको दिखाई देंगे। साधक उस अभूत-पूर्व परमानन्दमें डूंब जायगा। स्वक्रप—गुरुकी कृपासे मैंने इस समयका जो भाव अनुभव किया है, उस अव्यक्त भावको लेखनीके सहारे प्रकाश करना मेरी पहुँ चके बाहर है। भुक्तभोगीके सिवा वह भाव दूसरेके लिये हृदयङ्गम कर सकना (समभाना) असम्भव है।

जब तक कोद्र एक बीचमें चित्त पूर्ण रूपसे लीन न हो जाय.
तबतक यथानियम बार-बार बायुको धारण करे एवं ललाटके बीचमें
बीजमन्त्र रूप पूर्ण चन्द्रमाकी भौति आत्म-ज्योतिःका ध्यान करे।
धीरे धीरे वे सारे लक्षण देख पड़ेंगे। साधक कामकलाके त्रिबिन्दुके
साथ मिल जायगा एवं ललाटमें रहनेवाला उर्ध्व विन्दु प्रकाश पायगा।
फिर और बाहिये ही क्या ?—मानव-जीवन धारण करना सार्थक

होगा ! ज्ञान उपार्जन करना सार्थक होगा !! साधन-भजन सार्थक होगा !!!

जिसका मस्तिष्क (दिमाग) सबल है एवं जिसे सिर और आँसकी कोई बोमारी नहीं है, वह जीर भी सीधे उपायसे आतम-ज्योतिः दुर्शन कर सकता है। रातको घरके मीतर निर्वात् स्थानमें (जहाँ हवा नहीं लगती है) सीधे बैठकर अपनी आँखके ठीक सामने किसी भी उच्च स्थान पर मिट्टीसे बना हुवा दीपक सरसों या रेड़ीके तेलसे जलाकर रखे। इसके बाद पहले बताये हुवे नियमसे गुरुके ध्यान एवं प्रणामके बाद उस जनते हुए दीकपकी रोशनी स्थिर टृष्टिसे देखता रहे। जबतक आँखोंमें जल नहीं आने लगे तब तक देखता रहे । इस तरह अभ्यास करते करते जब दृष्टि (नजर) जम जायगी, तब एक मटर जैसी नीसे रंगकी ज्योतिः देख पड़ेगी। क्रमशः और भी ज्यादा अभ्यास करनेसे उस दियेकी रोशनीसे दृष्टि (नजर) हटाकर जिस ओर देखोगे दृष्टिके सामने वही नीलाभ ज्योतिः दीख पड़ेगी। उस समय साधक आँख मुंद कर भी इस तरहको ज्योतिः देख सकेगा। इस क्रियाको शुरू करनेसे पहले मन स्थिर करनेके लिये कुछ देर टकटकी बांधकर नामिस्थानको देखना पड़ता है।

इस तरह अभ्यास करते करते जब भीतर ओर बाहरमें निले रङ्गकी ज्योतिः देख पड़ेगी, तब अनन्यमन या एक दिलसे इस दृष्टिको हृद्देशमें लाना चाहिये। वहाँसे नाककी नोकपर एवं उसके बाद भौहोंके बीचकी जगह ले जाय। भौहोंके बीचमें दृष्टि जम जाने पर शिवनेत्र बनाना चाहिये। शिवनेत्र बनकर जब जाँसकी पुतलीका थोड़ा-सा जंश या वह सारी ही घूमा सकेगी, तब बिजलीकी माँति दियेकी ज्योतिः देख पड़ेगी। जाँसकी पुतली घुमाने पर पहले कुछ जँघेरा-सा मालूम होगा, लेकिन साधक उससे न घबड़ाकर धीरजके साथ कुछ देर ठहरेगा तो, बादमें उसे जयोतिः दीख पड़ेगी। वह परमात्मा-स्वरूप ज्योःतिका दर्शन लाम करके शान्त-चित्तसे परमानन्द लाम करेगा। इसी प्रकार जलके बीचमें. सूर्यके प्रतिविम्ब पर दृष्टि (नजर) साधन करके भी जात्मज्योतिःका दर्शन किया जा सकता है। यदि किसीको—

इष्ट-देवताका दर्शन

करनेकी इच्छा हो तो थोड़ीसी कोशिशसे ही वे कृतकार्य हो सकते हैं। साधन-प्रणाली या कोई दूसरा नियम भी कुछ नहीं है; सिर्फ चित्तकी एकाग्रता सम्पादन करनी पड़ती है। इन्द्रियकी राहसे बाहर गई हुई, भित्र भित्र विषयोंमें विक्षिप्त (चश्रत) और अनेक स्थान पर फैली हुई चित्त-वृत्तिको यदि यत्र और अभ्यासके द्वारा, मार्ग रोककर एकाग्र कर सकें, यानी सिलसिलेके नियमानुसार सिकोड़कर पुक्षीकृत (सटाया या इकट्ठा किया) वा केन्द्रीकृत (मिलाना) किया जा सके, तो उस पुक्षीकृत वा केन्द्रीकृत चित्तवृत्ति के सामने कोई भी बात क्यों न हो, उसका सारा भेद अवश्य ही प्रकाश हो जायेगा। इसी तरह किसी भी चीज पर चित-वृत्तिको निरोध कर सक्नैसे यानी अटकानेसे, वह ध्येयाकारमें यानी सोची जानेवाली चीजके आकारमें हृद्यमें उदय हो जाती है। पूर्वीक्त आत्मज्योतिःके दर्शनके ही नियमानुसार यदि किसी भी क्रियाका अनुष्ठान करके कृतकार्थ्य यानी फल लाम होनेपर, जब भौहोंके बीचमें ज्योतिः-शिसा देखनेमें आवेगी एवं चित्त शान्त हो जायगा, तब गुरुको बताई हुई इष्ट मूर्तिका चिन्तन करते करते आत्मा ध्येयानुष्ठप मूर्ति यानी जैसी चिन्तन की जाती है, वैसे हो मूर्ति ज्योतिःके भीतर प्रकाश पाती है। इसी तरह काली, दुर्गा, अन्नपूर्णा, जगद्धान्नी, शिव, गणपित, विष्णु, राम, कृष्ण या राधाकृष्ण, शिव-दुर्गाका युगल क्रप आदि उसी ज्योतिःके बीचमें देसे जा सकते हैं।

सूर्य्यमगडलके बीचमें भी इष्टदेव किम्वा दूसरे देव देवीका दर्शन मिल सकता है। क्योंकि सूर्यमगडलके बीचमें ही हमारे भजनीय पुरुष अवस्थान कर रहे हैं।

ध्येयः सदा सवितृमरखलमध्यवर्ती

नारायणः सरसिजासनसित्रविष्टः ॥

इससे साफ प्रकट हो रहा है, कि सूर्ध्यम्ग्डलके बीचवाले सरिसज आसन पर हमारे ध्येय नारायण अवस्थान कर रहे हैं। हम लोग गायत्रीके द्वारा भी उन्हें सूर्ध्यमग्डलके बीचमें रहनेवाला कहकर ध्यान लगाया करते हैं। ऋग्वेदमें भी इस सूर्ध्यमग्डलके बीचमें रहनेवाले कहकर ध्यान लगाया करते हैं। ऋग्वेदमें भी इस सूर्ध्यमग्डलके बीचमें रहनेवाले परम-पुरुषका स्वक्ष्प जाननेके लिये जनेक स्थानपर आलोचना हुई है। यथा:—

इह व्रवीतु य इमं गां वेदास्य वामस्य निहितं पदं वः । शीर्ष्णः क्षीरं दुह्यतं गावो अस्य विव्रं वासना उदकं पदापुः॥ —ऋग्वेद, १ मगडल, १६४ सूक्त

यानी जिस क'चे आदित्यकी किरशें पानी बरसाती हैं, एवं जो जपना क्रप बढ़ाकर किरणसे डदक पीते हैं, उन्हीं आदित्यके भीतर भजनीय पुरुषका स्वक्रप जो अवगत वे कौन हैं ? वह मुफे शीघ्र बताओ।

तभी तो देखिये, कि सबके ही ध्येय पुरुष सूर्य्यमराउनके बीचमें विराणित हैं। कोशिश करनेसे ही साधक उनके दर्शन कर सकते हैं। द्र्यानका उपाय यह है ;—

पहले साधक टकटकी बांधकर सूर्य्यकी ओर दृष्टिपात करनेका (नजर जमानेका) अभ्यास करे। इसमें पहले पहल तकलीफ हो सकती है; किन्तु अभ्याससे दृष्टि (नजर) दृढ़ हो जानेपर निम्मेल और निश्चल ज्योतिः प्रत्यक्ष आँखमें चमकने लगेगी। उस समय गुक्रपदिष्ट अपनी अपनी इष्ट-मूर्तिका चिन्तन करते करते सूर्य्यकी ज्योतिःमें इष्ट देवताका दृशन पा सकते हैं।

जिसका मस्तिष्क कमजोर है, किम्वा जिसे आँखकी कोई बीमारी है, उसे सूर्य्यमगडलमें दृष्टि साधन करनेसे मना करता हूँ, वे पहले कहे हुथे नियमोंसे ही इष्ट-देवका दर्शन करें।

अन्यान्य देवताओं के दर्शन पानेमें जैसे साधनकी जक्ररत होती है, उससे बहुत कम कोशिश करने पर ही राधाकृष्णके युगलरूपका दर्शन हो सकता है। क्योंकि भाव कृष्ण और प्राण राधा है;

ये दोनों सर्वदाके लिये सारे जगत्में मिले हुए एवं समस्त जीवनमें व्याप्त होकर अवस्थान कर रहे हैं। सुतरां भाव और प्राणके ऊपर चित्त-वृत्तिको रोक सकनेसे, भाव और प्राण दोनों एकमें मिलकर युगल रूपमें हृद्य पर उदय होते हैं। फिर कालीकी साधनामें तो और भी थोड़े समयमें ही सफलता लाभ कर सकते हैं। क्योंकि काली देवी हमारे सर्वाङ्गमें समायी हुई हैं। अज्ञ लोक हिन्दूधम्मिके गूड़ (कठिन) रहस्यको न सम्भ सकनेसे ही हिन्दुओंको जड़ोपासक और कुसंस्काराच्छन कहा करते हैं। उनको दृष्टि चिर प्रसुद्ध (बहुत दिनोंसे जमे हुए) संस्कारोंके शासनसे मोटी बनायी गयी पत्थरकी चहार-दीवारी पार करना नहीं चाहती--- जड़के अतिरिक्त और भी कुछ है, ऐसा वे नहीं सममते हैं; इसीलिये वे ऐसा कहते हैं। हिन्दू धर्मके गहरे और सूक्ष्म आध्यातिमक भाव एवं देवी-देवताओंके निगूड़ तत्त्वको हिन्दू जितने सममते हैं, उनके पैरोंतक पहुँ चना भी दूसरे धम्मीवलिम्बयों के लिये बड़ी देरका काम है। हिन्दू जड़ोपासक और पौत्तिक (मूर्ति पूजा करनेवाले) क्यों हैं ? इसका रहस्य किसी आध्यात्मिक तत्त्वदर्शी हिन्दूसे पूछने पर सदुतर मिल सकता है। हिन्दुगण निस्तिल विश्व-ब्रह्माराज्में इन्द्रियोंसे सम्बन्ध रसनेवाले जो कुछ भी विषय हैं—उन सभीमें ही भगवानुका रुप प्रत्यक्ष करते हैं —इसीलिये तो मिट्टी, पत्थर, वृक्ष, पशु आदिकी पूजाका आयोजन (तैयारी) करके भी भगवान्की विराट विभूति पर ही वें लक्ष्य करते हैं। हिन्दू जिस भावसे भूले हैं, जड़वादीका उसे हृदयङ्गम कर सकना अत्यन्त कठिन है। हिन्दू धर्म्भ के गहरे ज्ञानवाले समुद्रकी उछलती हुई लहर इस छोटेसे ग्रन्थरुपी गोष्पदमें प्रकाश नहीं हो सकती ; विशेषतः उस विषयको इस पुस्तकमें लिखने का उद्देश्य भी नहीं है । *

ग्रात्म-प्रतिविम्ब द्र्यन ।

साधक इच्छा करनेसे अपने भौतिक देहका ज्योतिम्म्य प्रतिविम्ब भी देख सकता है। उसके साधनका नियम भी बहुत सीधा यवं सर्वसाधार एकं करने योग्य भी है। आतम-प्रतिविम्ब दर्शनका उपाय यही है,—

गाड़ातपे स्वप्रतिविम्बमीश्वरं निरीक्ष्य विस्फारितलोचनद्वयम् । यदाऽङ्गरो पश्यति स्वप्रतीकं, नमोऽङ्गरो तत्क्षणमेव पश्यति ॥

जब आकाश निम्मेल और साफ हो, तब बाहर धूपमें खड़े होकर स्थिर दृष्टिसे आत्म-प्रतिविम्ब यानी अपनी छाया देखते हुये पलक न फपकाकर आकाश पर दोनों आँखें फैलाये। ऐसा करनेसे आकाशमें शुक्क-ज्योतिः विशिष्ट अपनी छाया देख पड़ेगी। ऐसा अभ्यास करते करते चत्वरमें (चबुतरे और आंगनमें) भी आत्म-

[#] मत् प्रयोत "ज्ञानीगुरु" ग्रन्थमें इन सब विषयोंका सविशेष गुढ़-तस्व मालोचित किया गया है।

प्रतिविम्ब दिसाई पड़ेगा। उसके बाद धीरे धीरे वही प्रतिविम्ब चारों जोर दिसाई पड़ेगा। इस प्रक्रियामें सिद्ध हो जानेपर साधक आकाशमें चलनेवाले सिद्ध पुरुषोंके दर्शन पा सकता है।

रातको चाँदनोमें भी यह क्रिया साधन कर सकते हैं। योगिगण इसे "छाया-पुरुष साधन" कहते हैं। इस आत्म-प्रतिविम्बको देख कर साधक अपना शुभाशुभ [भला-बुरा] और मृत्युका समय भी आसानीसे समभ सकता है।

देवलोक दर्शन।

साधक इच्छा करनेसे वैकुरि, कैलास, ब्रह्मलोक, सूर्य्यलोक इन्द्रलोक, आदि देवलोक एवं देवताओंकी विगत हुई लीलाएँ भी देख सकता है। शुद्र-हृद्यवाले कम ज्ञानी व्यक्तिगण ज्ञायद यह बात सुनर खिलखिला कर (खिल-खिल हँ सकर) दिग्दिगन्त प्रतिध्वनित करके कहेंगे, कि—"जो ज्ञास्त्र प्रन्थमें लिखा है, अथवा साधु-संन्यासी या ज्ञास्त्रज्ञ पण्डितगणके करठमें अवस्थित है, उसे कैसे देख सकते हैं? यह बात तो सिर्फ विकृत (बिगड़े) मस्तिष्कका प्रलाप मात्र है।"

अनिम्ज्ञताके कारण कोई कुछ भी कहे, लेकिन मुर्फ मालूम है, कि हम उसे जक्तर देख सकते हैं। देव-देवीकी लीला-कथा ज्ञास्त्रोंमें पढ़ते-पढ़ते या सुनते-सुनते मानवके चित्तमें उसकी सौन्दर्ध्य-ग्राहिताके फलके अनुसार देव मूर्तिका क्य बैठ जाता है; उस समय वह उसी देवताकी लीला-कथा अत्यन्त तन्मयताके (एकाग्र मनके) साथ सुना करता है। सुनते-सुनते वह सब विषय स्वप्नमें देखने लगता है। उसके बाद जागनेकी अवस्थामें भी वह विषय उसके सामने प्रकाश पाता है। दूसरी बात यह है कि—जो एकबार हुआ है, वह कभी नहीं मिटता; उसका संस्कार जगत् अपनी छाती पर कितने ही ग्रुग-युगान्तर तक धारण कर रखता है। फिर एक बात यह भी है, कि जो काम जितना ही शिक्तशाली (ताकतवर) होता है, उसका संस्कार भी उतना ही प्रस्फुट (खिली हुई) अवस्थामें रहता है। साधनाके बलसे उसी संस्कारको जगा देने पर फिर वह लोगोंकी आँखके सामने भी उदय हो जाता है।

साधनासे चित्तको एक ओर लगा सकनेसे हृदयमें जो कँप-कँपी पैदा होती है, वही (कँप-कँपी) भावके राज्यमें जा पहुँ चती है। भाव खिलकर उसकी क्रियाको मूर्तिमतीं (शकल देकर) आँखके सामने लाता है। अंत्रयव अपने चित्तके अनुसार किसी भी देवलोककी ओर मनकी एकाग्रता सम्पादन कर सकनेसे ही, साधक उसके दर्शन कर सकता है।

योगके साधनसे जिसका चित्त स्थिर और निर्मात होकर ज्ञान-नेत्रोंका प्रकाश हो गया है. उसके सिवाय विषयासक्त चञ्चल चित्त व्यक्तिके लिये देवलोक वा गतलीलाका दर्शन करना मामूली बात नहीं है। दिव्य चक्षुके बिना भगवान्के ऐश्वर्यका कोई भी दर्शन नहीं कर सकता है। गीतामें लिखा है, कि—नाना प्रकारके

योगोपदेशसे भी जब अर्जुनका भ्रम [अज्ञान] दूर न हुआ. तब भगवान्ने विश्वक्रपको धारण किया; लेकिन उनकी विराट मूर्ति अर्जुनकी आँस्वें न देख सकीं; तब उससे भगवान् श्रीकृष्णने कहा:—

न तु मां शक्यसे द्रब्ट्मनेनैव स्वचक्षुषा।
दिव्यं ददामि ते चक्षुः पश्य मे योगमैश्वरम्॥
—गीता ११।८

तब ही देखिये, जब भगवान्का प्राण-प्रिय मित्र होकर भी जर्ज न उनकी विराद मूर्ति देख न सका तब दूसरेकी कौन बात है? पहले साधन करके चित्त निर्म्मल होने पर एवं एकाग्रता साधनेसे ही देवलोक और गतलीलाको देखनेकी कोशिश करनी चाहिये। देवलोक-दर्शनका उपाय यह है:—

"आत्मज्योति:-दर्शन" के नियमानुसार साधन करते हुए जब चित्त लय होगा एवं ललाटमें बिजली-जैसी समुज्ज्वल आत्मज्योतिः देख पड़ेगी, तब इस ज्योति:के भीतर अपने मनके अनुसार जिस किसी भी देवलोकका चिन्तन करने लगेंगे, उसी चिन्तनके अनुसार वह स्थान मूर्तिमान होकर आत्म-ज्योतिःके भीतर प्रकाशित होगा। सर्वसाधारणके लिये और भी उपाय है:—

रक दुकड़ा धातु या पत्थर सामने रख उस पर मनःसंयोग पूर्वक [मन लगा कर] बिना पलक मारे आँखसे देखते रहो। पहले-पहल एक मिनट, फिर दो मिनट इस हिसाबसे समयको बड़ाते जाओ। धीरे धीरे देख पड़ेगा कि चित्तको एकाग्रताकी लम्बाईके साथ ही साथ वह स्थान (धातु या पत्थर) भी मनमानी जगहकी तरह सर्वप्रकारकी शोमाओंसे शोमायमान दिखाई देता है।

चितको एकाग्रताके साधनमें सिद्धिलाम करनेसे जगत्में ऐसा कुछ भी नहीं है, जो उसके हाथमें नहीं आ सकता एवं जगत्में ऐसा कठिन काम भी कुछ नहीं है, जिसे वह नहीं कर सकता। अनन्तमना मन जो अनन्तकी ओर फैला है, उसकी उस गतिको रोक कर एक ओर लगा सकनेसे ही अलौकिक (अनोसी) शक्तिलाम की जा सकती है। न्यायके मतमें इच्छा, आत्माका गुण मानी गयी है। यथा:—

इच्छाद्धे षप्रयत्नसुस्रदुःस्रज्ञानान्यात्मनो लिङ्गमिति । —न्यायदर्शन

अत्यव वित्तको एकाग्र करके इच्छा-शक्तिके साधन बलसे जगत्में हम असम्भवको भी सम्भव बना सकते हैं। मारतके मुनिम्बिषिगण जो मानवको पत्थरमें, लकड़ीकी नावको सोनेकी नावमें,
बूहेको शेरके ऋपमें बना देते थे—वह भी इसी साधनके बलसे
इच्छा-शक्तिके प्रभावसे पल भरमें बीमारको बीमारी छूट जाती है,
मानव वशीभूत हो जाता है, आकाशके ग्रह नक्षत्र भूतलमें लाये जा
सकते हैं, जेठकी गर्मीसे जलते हुये आकाश पर नये बादलकी सृष्टि
की जा सकती है, नवद्गीपमें बैठकर खृन्दावनकी खबर ला सकते हैं।
पाश्चात्य देशोंमें रहनेवाले जो मेस्मेरीजम्, मीडियम, हिपनोटिजम्,
मानिसक वार्ता-विज्ञान, साईकोपेथी, क्रायारभयेन्स आदि अनोसी

अनोसी बातें दिसाकर जीव जगत्को मोहते और अचम्भेमें डालते हैं; वे भी इसी चित्तकी एकप्रता और इच्छा-शक्तिके बतसे ही सम्पादन करते हैं। 'पायोनियर' नामक अंगरेजी अखबारके सम्पादक सिनेट साहबने थियासिफष्ट सम्प्रदायके चलानेवाले मेडम ब्लावाटास्क (Madam Blavatasky) चित्तकी एकाप्रता और इच्छाशक्तिका साधन करके कैसे अनोसे और अचम्भेके तमाशे दिसला कर मर्त्यजगत्के मानवगणको मुग्ध (मोहित) करते थे, वह सब प्रत्यक्ष देखकर पत्रमें प्रकाशित किया था। मानव इच्छा करनेसे जब इस नर-देहमें देवत्व लाम कर सकता है, तब देवलोकके दर्शन. करना कौनसी बड़ी बात है ?

हिन्दु शास्त्रोंमें ऐसे सैकड़ों प्रमाण रहने पर भी विलायती प्रमाण लिखनेक कारण, कोई नाक-भौ न सिकोड़े; क्योंकि वर्तमान ग्रुगमें यही नियम सब जगह चलता है। देशकी जूही, चमैलीको कोई नहीं पूछता, लेकिन उसीका फूल विलायत पहुँच कर रसायनिक विश्लेषणसे एसेन्सके रूपमें वापस आने पर नव्य-सभ्यगण अत्यन्त यलके साथ — समादरसे उसे व्यवहार करते हैं। कितने ही लोग माँ-बहनसे बात करते भी दो-चार अङ्गरेजी शब्दकी चटनी पीस जालते हैं। मैंने उसी सभ्य-सम्मत सनातन नियमको जारी रखनेके लिये यह पाञ्चात्य प्रमाण सित्रवेशित किया है। अत्यव कोई इससे नाराज न हो या लाल-लाल आँखें निकाल कर कड़ी बात न सुनाये। आशा है कि पाठकगण सुसंयत चित्तसे अनन्य मन-पूर्वक क्रियाका अनुष्ठान करके देवलोक दर्शनकी सत्यता (सचाई) उपलब्ध करेंगे।

यदि किसी एक चीजको दश व्यक्तियोंने दश दिशाओंसे भी आकर्षण किया तो उसकी गित बराबर ही रहेगी; लेकिन दश व्यक्तिने यदि एक और ही खींचा तो उसकी गित कैसी होगी, यह आसानीसे ही मालूम पड़ सकता है। इसी तरह अनन्त दिग्में चलनेवाले मनकी गित रोक कर सर्वतोभावसे एकमुखी (एक ओर) कर सकने पर जगत्में कुछ भी असम्भव नहीं रहता है, फिर भी नियमके अनुसार क्रमशः विचार और युक्तिके द्वारा साधन करना चाहिये। बाह्य-बिझानमें जैसी शक्ति, जैसे विचार और बुद्धिका प्रयोजन होता है, इसमें भी उनकी वैसी ही आवश्यकता होती है। अन्तमें कहना यही है, कि सभी लोग चित्तकी एकाग्रताके साधन-पूर्वक समस्त दुःख दूर करके जीवनमें सुखका वसन्त लानेकी चेष्टा करें। किन्तु यह स्मरण रहे, कि चित्तकी एकाग्रता साधना ही योगका मुख्य उद्देश्य है।

मुक्ति —**ः**—

नित्य और अनित्य वस्तुके विचारसे नित्यवस्तुके निश्चित होने पर अनित्य संसारके समस्त संकल्प जब क्षय पाते हैं, उसीका नाम मोक्ष है। यथा—

नित्यानित्यवस्तुबिचारादनित्यसंसार समस्तसंकल्पक्षयोमोक्षः। —निरालम्बोपनिषत् संकल्प-विकल्प मनका धर्म है; मन बहुत ही ज्यादा चंचल है। चंचल मनको एकाग्र न कर सकनेसे मुक्तिलाभ नहीं होता है। मनको एकाग्रता होनेसे उसी मनको ज्ञानी व्यक्तिगण मृत बताया करते हैं। यही मृत मन साधनके फलसे मोक्षका ऋप बन जाता है। जीवका अन्तःकरण जिस समय बहुत ज्यादा उदास भाव धार्य कर निश्चलावस्था (स्थिर भाव) को प्राप्त होता है, उसी समय मोक्षका उदय होता है; अतयव मोक्षके लिये अवधारण (निश्चय) करना चाहिये। #

संसारकी आसक्ति छुटनेसे ही वैराग्य होता है एवं वैराग्य साधनके सधने पर ही मोक्ष मिलती है। मोटो बात यह है, कि संसारमें आत्यन्तिक विरक्तिको ही मुक्ति कहते। सांसारिक मोगामिलाष पूर्ण न हीनेसे निवृत्ति नहीं होती है; भोगामिलाष पूर्ण होनेसे ही सांसारिक सुख-दुःखकी निवृत्ति होकर संसारके काममें विराग, अरुचि या विरक्ति उपजती है। चित्त-वृत्तिका निरोध होने पर ही सांसारिक सुख-दुःख भोगके कारण-स्वक्तप इन्द्रियगणकी बहिर्म खताकी निवृत्ति हो जाती है। इस तरह निवृत्ति पानेका नाम ही मुक्ति है।

इन्द्रियगणकी बिहर्मुखताके लिये संसारमें जो प्रवृत्ति फैली हुई हैं, उसका नाम बन्धन है। उसी बन्धनके कारणको कर्म शब्दमें लिख दिया गया है। कर्म्म नाना प्रकारके हैं, इसीलिये बन्धन भी

^{*} मुक्ति श्रीर उसकी साधनाके सम्बन्धमें भी मत्प्रणीत "प्रेमिकगुरु" प्रन्थमें अविस्तार रूपसे लिखा गया है।

नाना प्रकारके हैं। इन्हीं नाना प्रकारके बन्धनोंमें फँस कर जीव जपनेको बहुत क्रिष्ट सममता है एवं उसके लिये ही दुःख भोग भी करता है। सांक्यकारगण इसी दुःख भोग करनेको ही हैय नामसे पुकारते हैं। यथा:—

त्रिविधं दुःखं हैयम्।

--सांक्यदर्शन

आध्यात्मिक, आधिभीतिक और आधिदैविक—इन तीन तरहके दुःसींका नाम ही हेय है। प्रकृति-पुरुषका संयोग होनेसे जो विषय ज्ञान उत्पन्न होता है, वही तीनों प्रकारके दुःसींका कारण है। यथा :—

प्रकृतिपुरुषसंयोगेन चाविवेको हेयहेतुः।

---सांक्यदर्शन

जर्थात् प्रकृति-पुरुषके संयोग हेतुसे जो अविवेक पैदा होता है, वही हेय हेतु है।

तद्त्यन्तिनवृत्तिर्हानम्।

—सांख्यदर्शन

तीनों दुःसकी अत्यन्त निवृत्तिको हान अर्थात् मुक्ति कहते हैं। उस आत्यन्तिक दुःसको निवृत्तिका उपाय—

विवेकक्यातिस्तु हानोपायः।

'—सांख्यदर्शन

विवेक-क्याति ही हानोपाय है। क्योंकि— प्रकृति-पुरुषके संयोगमें अविवेक उत्पन्न होकर दुःख पैदा करता है एवं प्रकृति-

पुरुषके वियोगमें दुःसकी निवृत्ति होती है। प्रकृति-पुरुषका वियोग या अन्तर जिस विवेकसे उत्पन्न होता है, उस विवेकको ही हानोपाय कहते हैं। फल-स्वरूप विवेकसे ही दुःसकी आत्यन्तिक निवृत्ति होकर मोक्षपद मिलता है। यथा—

प्रधानाविवेकाद्न्याविवेकस्य तद्धानौ हानं ।

—सांक्यदर्शन

प्रकृति पुरुषका अविवेक ही बन्धनका कारण है, यवं प्रकृति पुरुष का विवेक ही मोक्षका कारण है। देह आदिका अभिमान जब तक रहता है, तबतक मोक्ष नहीं हो सकता है। इसीलिये जिससे पुरुषका विवेक उत्पन्न होता है, उस कामका अनुष्ठान करना चाहिये।

योगाङ्गीभूत कम्मीनुष्ठानसे पापादिका परिक्षय होने पर ज्ञानके प्रकाशसे विवेक उत्पन्न होता है। विवेकसे मोह-पाश कट जाता है, पाश कटनेसे ही मुक्ति हो जाती है। कपट वैराग्यके द्वारा, वाक्या-इम्बर द्वारा किम्बा बलपूर्वक पाश नहीं कटता; केवल साधन द्वारा ही कट सकता है। वह पाश या बन्धन नाना प्रकारका है; उनमेंसे आठ प्रकारका अत्यन्त दृढ़ होता है। उसे ही अष्टपाश कह कर शास्त्रमें प्रसिद्ध किया गया है। यथा—

घृणा शङ्का भयं लजा जुगुप्सा चेति पश्चमी। कुलं शीलश्च मानश्च अष्टी पाशाः प्रकीतिताः॥

—भैरवयामल

घृणा, शङ्का, भय, लजा, जुगुप्सा, कुल, शील और मान इन्हीं आठको अष्टपाश कहते हैं। जो व्यक्ति घृणा-फूप पाश या फन्देमें फँसा रहता है, उसे नरक जाना पड़ता है। जो व्यक्ति शक्काक्रप पाशमें फँसा है, उसकी भी वैसी ही अधोगित होती है। भय-क्रप पाश रहनेसे सिद्धि लाभ नहीं हो सकता। जो व्यक्ति लजा (शर्म) क्रप पाशमें फँसा हुआ है, उसकी अवस्य ही अधोगित होगी। जुगुप्साक्रप पाशमें फँसा रहनेसे धर्म-हानि होती है, एवं कुलक्रप पाशमें फँसे रहनेसे बार बार जठरमें जन्म लेना पड़ता है। शीलक्रप पाशसे फँसा हुवा व्यक्ति मोहसे खुटकारा नहीं पाता है। मानक्रप पाशसे बँधा रहने पर पारलौकिक उन्नति पाना बहुत दूरकी बात है।

इत्यष्टपाशाः केवलं बन्धनक्रपा रखवः॥

ये जष्ट पाश केवल जीवको बांधनेके लिये रस्पी जैसे होते हैं। जो इस जष्ट पाशसे बँधा रहता है, उसे जानवर कहते हैं। फिर इस जष्ट पाशसे जो मुक्त हो गया, वही सदाशिव बन जाता है। यथा—

यतैर्बद्धः पशुः प्रोक्तो मुक्त यतैः सदाशिवः॥

—भैरवयामल

इस बन्धनके तोड़नेका उपाय चिचेक है। विवेक ही जीवका पाश काटनेके लिए तलवार जैसा होता है। विवेक-ज्ञान आसानीसे उत्पन्न नहीं होता। योगाङ्गीभूत कम्मानुष्ठानसे वासना और मनको नाश कर सकने पर ही विवेक ज्ञान उत्पन्न होता है। क्योंकि अविवेक-ज्ञान जन्म-जन्मान्तरसे पीछे पड़ा हुया है। यथा—

जन्मान्तरञ्जाभ्यस्ता मिथ्या संसारवासना।
सा चिराभ्यासयोगेन बिना न क्षीयते क्वचित्॥
— मुक्तिकोपनिषत् २।१५

जो मिध्या संसार-वासना अति-पूर्व शत-शत जन्मसे चली आ रही है, वह बहुत दिनोंतक योगाम्यास किये बिना दूसरे किसी भी उपायसे क्षयको प्राप्त नहीं होती; यानी नष्ट नहीं होती है। अर्थात् कठोर अभ्यासके द्वारा मन और वासनाको परिक्षय (मारना) करना होता है। दीर्घकालतक योग साधन करनेसे मन स्थिर होकर वृत्ति-शून्य हो जाता है। मनके वृत्ति-शून्य होनेसे ही विज्ञान और वासनात्रय (लोकवासना, शास्त्रवासना और देहवासना) आपसे ही क्षय (नष्ट) हो जाती हैं। वासनाका क्षय होनेसे ही मनुष्य निस्पृह हो जाता है, निस्पृह रहनेसे फिर किसी प्रकारका बन्धन नहीं रहता है, उसी समय मुक्ति-लाभ होती है। वासना-शून्य अवेतन चक्षु आदि इन्द्रियगण जो बाहरी विषयोंसे आकृष्ट (सींचना) होते हैं, जीवकी वासना ही उसका कारण है।

समाधिमथ कम्मांणि मा करोतु करोतु वा । हृद्ये नष्टसर्वेहो मुक्त स्वोत्तमाञ्चयः॥

—मुक्तिकोपनिषत् २।२०

समाधि वा क्रियाका अनुष्ठान करे या न करे, किन्तु जिस व्यक्ति के हृद्यमें वासनाका उदय नहीं होता है, वही व्यक्ति मुक्त है। जो व्यक्ति विशुद्ध बुद्धिके द्वारा स्थावर जङ्गमादि (चर और अचर) समस्त पदार्थीके बाह्य और अभ्यन्तरमें (बाहर और भीतर) आत्माको आधार-स्वक्रपमें देखते हुवे समस्त उपाधि परित्याग (खोड़) पूर्वक अखराड परिपूर्ण स्वक्रपमें अवस्थान करता है, वही मुक्त है। किन्तु वासना-कामनामें फर्से हुए कितने लोगोंने उस

सौभाग्यको लेकर जन्म लिया है ? सुतरा साधना द्वारा वासना क्षय करनी होगी।

साधना नाना प्रकारकी हैं; सुतरां नाना प्रकारके उपायसे मानव को मुक्ति मिल सकती है। कोई कहता है कि मगवान्का मजन करनेसे मुक्ति मिल सकती है तो कोई कोई कहते हैं, कि सांख्ययोग द्वारा मुक्तिलाम होता है। कोई कहते हैं, कि मिलियोगसे मुक्ति मिलती है तो कोई महार्षि कहते हैं, कि वेदान्त राज्यके वाक्योंका विचार करके काम करनेसे मुक्ति मिलती हैं, लेकिन सालोक्यादि भेदसे मुक्ति चार प्रकारकी बतायी गयी है। किसी दिन सनत्कुमारके अपने पिता ब्रह्मासे मुक्तिका प्रकार-भेद पूछने पर लोक-पितामह ब्रह्माने कहा था:—

मुक्तिस्तु शृशु मे पुत्र सालोक्यादि चतुर्विधं। सालोक्यं लोकप्राप्तिः स्यात् सामीप्यं तत्समीपता। सायुज्यं तत्स्वक्रपस्थं साष्टिस्तु ब्रह्मणि लयं। इति चतुर्विधा मुक्तिनिर्वाणश्च तदुत्तरम्॥

—हेमाद्री धर्मशास्त्रम्

है पुत्र ! मैं सातोक्यादि चार प्रकारकी मुक्तिकी बात कहता हुँ। सुनी,—उनमें देवलोककी प्राप्ति सालोक्य कहाती है ; और देवताओं के पास वास करनेका नाम सामीप्य है । उनके स्वरूपमें अवस्थान करनेका नाम सायुज्य है, ब्रह्मके मूर्ति-भेदमें लय करनेको सार्ष्टि कहते हैं । इन बार तरहकी मुक्तिके बाद निर्वाण मुक्ति है ।

जीवे ब्रह्मणि संलीने जन्ममृत्युविवर्जिता। या मुक्तिः कथिता सन्दिस्तित्रविंगं प्रचक्षते॥

—हेमाद्रौ धर्म्मशास्त्रम्

जीवके परब्रह्ममें तथ प्राप्त होनेसे जो मुक्ति होती है. ज्ञानी-गण उसे ही निर्वाण मुक्ति कहते हैं। निर्वाण मुक्ति होनेसे फिर जन्म-मृत्यु नहीं होती है। महेश्वरने रामचन्द्रसे कहा था,—

सालोक्यमि साक्ष्रत्यं सार्ष्टं सायुज्यमेव च। कवल्यं चेति तां विद्धि मुक्तिं राघव पश्चधा॥

—शिवगीता १३।३

है राघव ! मुक्ति पाँच तरहकी होती है—सालोक्य, साक्ष्य्य, सायुण्य, साष्टि और कैवल्य । अत्यव देखते हैं कि निर्वाण-मुक्ति कैवल्य मुक्तिका सिर्फ दूसरा नाम ही है । बाह्य और अन्तःप्रकृतिको वशीभूत करके आत्माका ब्रह्म माव प्रकाश करना ही योगका उद्देश्य है । इस परम फलका पाना ही कैवल्य कहलाता है ।

जात्यन्तरपरिणामः प्रकृत्यापूरात्।

-पातश्चल दर्शन, कैवल्यपाद २

प्रकृतिके आपूरणसे एक जाति दूसरी जातिमें बदल जाती है। यथा:—

यत्र यत्र मनो देही धारयेत् सकलं धिया ।
स्नेहाद्गद्गेषान्तयाद्गापि याति तत्तत् स्वक्षपताम् ॥
कीटः पेशस्कृतं ध्यायन् कुष्ट्यान्तेन प्रवेशितः ।
याति तत्सात्मतां राजन् पूर्वक्षपञ्च संत्यजन् ॥
—श्रीमन्द्रागवत् ११।६।२२-१३

देही व्यक्ति स्नेह, द्वेष, किम्वा भयसे ही हो, जिस जिस वस्तु को सर्वतोभावसे बुद्धिके साथ एकाग्र ऋपसे मनमें धारण करते हैं, उसे वैसे ही ऋपको प्राप्ति होती है। जैसे पेशस्कृत (तस्तोड़ी कोड़े) से तेलपायिका (तिलचट्टा) पकड़ा जाकर और गड़े में पहुँच भयसे उसके ऋपका ध्यान करते हुए अपने पूर्वऋप (असली सूरत) को परित्याग न करके भी उसके जैसा भाव पा जाता है। पुरुष जब केवल वा निर्गुण हो जाता है अर्थात् जब प्रकृति और प्राकृतिक-विकार आत्मचैतन्यमें प्रकाश नहीं पाते हैं — आत्मामें जब किसी प्रकार प्रकृति और प्राकृतिक द्रव्य नहीं फलकता है, आत्मा जब चैतन्यमात्रमें प्रतिष्ठित रहता है, जब विकार नहीं देख पड़ता है, तब इस तरह निर्विकार वा केवल होनेको ही निर्वाण वा कैवल्य-मुक्ति कहते हैं। दीर्घकाल तक (बहुत दिन) योग साधने पर जब स्थल, सूक्ष्म और कारण-इन तीन तंरहके देह नाज्ञ होकर जीव और आत्माका ऐक्य-ज्ञान हो जाता है, तब केवल मात्र निरुपाधि परमात्मा की प्रतीति (विश्वास) होती है। इसी प्रकार हृदयाकाशमें अद्वितीय पूर्शब्रह्मके ज्ञानका उदय होना ही कैवल्य मुक्ति के नामसे विक्यात हैं।

जगत्में जो कुछ साधन-भजनकी विधि-व्यवस्था प्रचलित है, वह सभी सिर्फ ब्रह्मज्ञानके उपायंके लिये होती है। ज्ञानके उदयसे अमक्रप अज्ञानकी निवृत्ति हो जाती है; अज्ञानकी निवृत्ति यानी नाञ्च होते हो माया, ममता, शोक, ताप, सुख, दु:ख, मान, अमिमान, राग, द्वेष, हिंसा, लोभ, क्रोध, मद, मोह, मात्सर्थ्य आदि अन्तःकरण की सब बृत्तियोंका निरोध (रुक) हो जाती है। उस समय केवल विशुद्ध चैतन्यमात्र स्फूर्ति पाता है। उस केवलमात्र चैतन्यका स्फूर्ति पाना ही जीवद्शामें (जीवित अवस्थामें) जीवन्मुक्ति एवं अन्तमें निर्वाण लेना कहाता है। सिवा इसके तीर्थ-स्थानमें घूमने या साधु-संन्यासी अथवा वैरागियोंके दलमें मिलने-मिलानेसे या कौपिन, तिलक, माला-मोलाके आडम्बरसे, साधन-भजनके समयमें काट-छौट करनेसे, एवं कर्मकारड द्वारा या किसी दूसरी तरहसे मुक्तिका मिलना असम्भव बात है। यथा:—

यावत्र क्षीयते कम्मं शुभश्चाशुभमेव वा। तावत्र जायते मोक्षो नृणां कल्पशतैरिप ॥ यथा तोहमयैः पाशैः पाशैः स्वर्णमयैरिप। तथा बद्धौ भवेजीवः कम्मीभश्चाशूभैः शुभैः ॥

--- महानिर्वाण तन्त्र १४।१०६-११०

जबतक श्रूम वा अशुभ कम्मींका क्षय नहीं होता है, तबतक सी कल्पमें भी जीवको मुक्ति नहीं मिल सकती है। जैसे लोहे या सोने दोनों ही प्रकारकी जिश्तर बन्धन हो सकता है, वैसे ही जीवगण श्रुम जौर अशुम दोनों प्रकारके कम्मींसे बद्ध हो जाते हैं। इसी कारण मैं कम्मकार का दोष नहीं दिखाता हूँ। अधिकार के भेदसे काम भी भिन्न भिन्न होता है। जो कम सममनेवाला है, वह कम्मकार से चित्त शुद्धि होने पर ही ऊँचे अधिकारोंके कार्यका अनुष्ठान करे; नहीं तो जो एकदम निराकार ब्रह्म लाभ करनेके लिये

दौड़ता है, वह बेशक समधिक (बहुत) भूला हुवा है। अतः अधिकारके अनुसार ही काम करना ठीक होगा।

सकामाइचेव निष्कामा द्विविधा भुवि मानवाः। जकामानां पदं मोक्षो कामिनां फलमुच्यते॥

—महानिर्वाणतन्त्र १३ उ०

इस संसारमें सकाम और निष्काम दो श्रेणीके मानव हैं। इसमें जो निष्काम हैं, वे मोक्षपथके अधिकारी हैं; किन्तु जो सकाम हैं, वे कर्मके अनुसार स्वर्गलोकादि गमनपूर्वक (जाकर) नाना प्रकारकी मोग्य वस्तुओंका मोग करके कृत कर्म्मका क्षय (नाञ्) होने पर, फिर भूलोकमें आकर जन्म ग्रहण करते हैं। इसीसे कहता हूँ, कि कर्मकाराडके द्वारा मुक्ति मिलनेकी सम्भावना नहीं है। महायोगी महेरवरने कहा है:—

विहाय नामरुपाणि नित्ये ब्रह्मणि निश्चले ।
पिरिनिश्चिततत्त्वो यः स मुक्तः कर्म्मबन्धनात् ॥
न मुक्तिण्जिपनाद्धोमादुपवासशतैरिप ।
ब्रह्मै वाहिमिति ज्ञात्वा मुक्तो भवित देहभृत् ॥
जात्मा साक्षी विभुः पूर्याः सत्योऽद्धैतः परात्परः ।
देहस्थोऽपि न देहस्थो ज्ञात्वैवं मुक्तिभाग् भवेत् ॥
बालक्रीज़नवत् सर्वं नामरुपादिकल्पनम् ।
विहाय ब्रह्मिशो यः स मुक्तो नात्र संशयः ॥
मनसा कल्पिता मूर्त्ति र्नृणां चेन्मोक्षसाधनी ।
स्वप्रलब्धेन राज्येन राजानो मानवास्तदा ॥

मृच्छिलाधातुदार्वादि मूर्तावीश्वरबुद्धयः।
क्रिश्यन्तस्तपसा ज्ञानं बिना मोक्षां न यान्ति ते॥
आहारसंयमक्रिष्टा यथेष्टाहारतुन्दिलाः।
ब्रह्मज्ञानविहीनाश्चेत्रिष्ठकृतिं ते ब्रजन्ति किम्॥
वायूपर्शकणतोयव्रतिनो मोक्षमागिनः।
सन्ति चेत् पत्रगा मुक्ताः पशुपक्षिजलेचराः॥
उत्तमो ब्रह्मसन्दावो ध्यानभावस्तु मध्यमः।
स्तुतिर्ज्ञपोऽधमो भावो बहिःपूजाधमाधमा॥

—महानिर्वाण तन्त्र, १४ उ०

महानिर्वाण तन्त्रके इन कई श्लोकोंसे साफ प्रमाणित होता है, कि ब्रह्मज्ञानके अतिरिक्त बाह्माडम्बरसे (ऊपरी तड़क-भड़कसे) मुक्तिकी सम्भावना नहीं रहती। वासना कामनाको परित्याग करके मनोवृत्ति शून्य न होने पर ब्रह्मज्ञानका उदय नहीं होता है। त्यागी या संसारी सभीके लिये एक ही नियम है। साधु-संन्यासी वा वैरागी होनेसे ही मुक्ति नहीं मिलती है; मनको साफ करके क्रियाका अनुष्ठान करना चाहिये। क्रिसीने संसारको त्यागकर वैराग्य तो ले लिया है; लेकिन, वह बाल-बच्चे, नाती-पोते, जमीन-दौलढ, बैल-योड़े और घर-द्वारके लिये तो गृहीका पितामह बन बैठा है। ऐसे वैरागी वर्त्तमान युगमें विरल नहीं हैं।

आकीटब्रह्मपर्ध्यन्तं वैराग्यं विषयेष्वतु । यथैव काकविष्ठायां वैराग्यं तद्धि निर्म्मलम् ॥ फिर भी देखिये अवधूत-तक्षणमें दत्तात्रेयने क्या कहा है :—
आ,—आशापाश्विनिर्मुक्त आदिमध्यान्तिनिर्मिलः।
आनन्दे वर्तेत नित्यमकारस्तस्य तक्षणम्॥
व,—वासना वर्जिता येन वक्तव्यं च निरामयम्।
वर्तमानेषु वर्तेत वकारस्तस्य तक्षणम्॥
धू,—धूलिधूसरगात्राणि धूतिचित्तो निरामयः॥
धारणाध्यानिर्मुक्तो धूकारस्तस्य तक्षणम्॥
त,—तत्त्विचिन्ता घृता येन चिन्ताचेष्टाविविष्ठितः।
तमोऽहंकारिनर्मुक्तस्तकारस्तस्य तक्षणम्॥

— अवधूत गीता, ५ जः

शास्त्रमें जैसा त्यागीका लक्षण देखा जाता है, वैसा वैरागीका देख पड़ना मुशकिल है। खेती-बारीमें, व्यवसाय-वाणिज्यमें (कारोबारमें) यदि गृहीको हटानेकी इच्छा थी, तो आत्मिय-स्वजनको छोड़ जाति आदिको जलाअली देकर भेक लेनेकी क्या जरूरत ? विवाह करके, स्त्री-पुत्र लेकर घरमें रहनेसे क्या धर्म नहीं होता ?—कौपीन लगाकर वैष्णवीनामा-वारविलासिनी न ग्रहण करनेसे क्या गोपीवह्नभकी कृपा नहीं होगी ? आजकल वैष्णव अपनी एक जाति बना बैठे हैं! जितने जालसी निकम्मे हैं, वे खाना न पाकर, पेटकी चपेटसे, विवाहके अभावसे, इन्द्रियोंकी उत्तेजनासे वैष्णव-धर्म ग्रहण करके आसानीके साथ सर्व अभावकी पूर्ति कर रहे हैं। ज्ञानके लिये तो अंग्रठा ही है; लेकिन बाह्यदृश्ये (बाहरी दृश्यसे) विश्व कँपाते हैं। एक एक महाप्रभु मानो पक्की टट्टीके

कपर चूनेके अस्तरसे जैसे सफेदीमें धप्-धप् करते हैं और भीतरमें वह मल-मूत्रसे परिपूर्ण रहती है, वैसे ही वह भी सर्वाष्ट्र जलका-तिलकासे सजाकर मालाभोला लेकर सर्वदा माला सरकाते हैं; लेकिन अन्तरमें विषय-चिन्ता, कपट, कुटिलता, स्वार्थपरता, हिंसा-द्वेष और अहंभावसे भरे हुए हैं। ऐसे वर्राके चोरके मूं ठे आदमीके सप्परमें भोले भावुक भूलकर माथा फोड़ते हैं। मुह्रम्मेकी तरह भूठी कलई ठीक नहीं है एवं अन्तरमें (भीतरमें) मैलेसे पूर्या रस बाहर लोगोंको धोसा देनेवाले साधुका ढङ्ग बिलकुल अच्छा नहीं फिर कोई तर्कमें तो मूर्तिमान है, लेकिन पेटमें अंगुली घुसेड़नेसे 'क' का पता नहीं चलता। जो ज्ञानमें पक्वा (पूरा) है, धर्म्मका प्रकृत मर्म्म जिसने समभ लिया है. वह कभी तर्क (बहस) नहीं करता है। जलते हुये घीमें पूड़ी छोड़ देनेसे पहले वह अधिक शब्द करती है यवं डूब जाती है, लेकिन जब उसमें रहा हुआ पानीका हिस्सा जल जाता है, तब शब्द कम निकलता है ऐवं पूड़ी भी ऊपर उठ आती है। गवारामगण (बेवकूफ गण) इस बातको न समफ ई अपनी बुद्धि अपने ही सर्व-साधारखके सामने प्रकाशित करते हैं। वास्तवमें यदि किसीको सच्चा बननेकी वासना है, तो उसे मिट्टी बनना पड़ेगा। अहंभावकी प्रतिष्ठाञ्चा, यश-गौरवकी प्रत्याञ्चा विनद्ध मात्र भी मनमें रहनेसे प्रेम और भक्ति पासमें ही नहीं आ सकते हैं। वासना बन्धनकी जड़ है। अहङ्कारकी अवधि तक सर्वाज्ञा परित्याग करनेसे फिर चिरबद (हमेशा बन्धनमें) नहीं रहना पड़ता है, आसानीसे त्रिताप-मुक्त होकर जीव निर्वाण मुक्ति लाभ कर सकता

है। जीव वासना-कामनाके सादके कारण ब्रह्मसे स्वगत भेदसम्पन्न है, उस वासना-कामनाके सादको ज्ञानकी धोकनीसे जलाकर दूर कर सकनेसे मुक्त होकर जीव जो ब्रह्म है, वहीं ब्रह्म बन जाता है।

दूसरे नियमसे निर्वाण मुक्त लाभ करना इस ग्रंथका आलोच्य विषय नहीं है। योगसे सर्वश्रेष्ठ मुक्ति निर्वाणपद लाभ होता है। साधक क्रियाके अनुष्ठानसे कुराडिलनी शक्तिको चेतन करके जीवातमाके साथ अनाहत पद्ममें पहुँ चने पर सालोक्य लाभ करता है; विशुद्ध-चक्र तक पहुँ चेनेसे उसे साद्धप्य लाभ होता है; आज्ञा-चक्र तक पहुँ चेनेसे सायुज्य लाभ होता है; आज्ञा-चक्रके ऊपर निरालम्बपुरमें आत्मज्योतिः दर्शन वा ज्योतिके बिचमें इष्टदेव दर्शन करनेसे किम्बा नादमें मनोलय कर सकनेसे निर्वाण मुक्ति मिलती है।

> जीवः शिवः सर्वमेव भूते भूते व्यवस्थितः । यवमेवाभिपश्यन् यो जीवनमुक्तः स उच्यते ॥

> > —जीवन्मुक्ति गीता

यह जीव ही शिवस्वक्रप है, जो सब जगह सर्वभूतमें घुसकर विराजित है, ऐसे दर्शन-कारीको ही जीवन्मुक्त कहते हैं। जतयव पाठकगण! इस ग्रन्थमें तिस्रो हुई किसी मी क्रियाके अनुष्ठान-पूर्वक जीवन्मुक्त होकर इस संसारमें परमानन्द भोग करके, जन्तमें निर्वाण मुक्ति लाभ कर सकते हैं। जो व्यक्ति योगकी साधनामें जसमर्थ है, वह संस्कार, वासना-कामना, सुस्र-दुःस, शीत-आतप, मान-अभिमान, माया-मोह, क्षुधा-तृष्णा, सब भूतकर प्राणके प्यारे ठाकुरके शरणमें पहुँ चनेसे मुक्ति लाभ करता है। #

पाश्चात्य शिक्षासे विकृत (बिगड़े) मस्तिष्क व्यक्तियोंके भीतर यदि एक व्यक्ति भी इस ग्रन्थको पढ़ योग साधनमें लग जाय तो, मेरा लेखनी धारण करना सार्थक होगा। मुसलमान, खृष्टान आदि एवं दूसरे धम्मांवलम्बीगण भी इस प्रक्रियासे साधन करके फल पा सकते हैं; इसमें शंका नहीं है। यदि कोई नियमित ऋपसे योग सोखना चाहे, तो अनुग्रह करके इस ग्रन्थकारके पास पहुँ चनेसे, मुक्ते जितनी शिक्षा मिली है एवं आलोचना-आन्दोलनसे मैंने जितना ज्ञान लाम किया है, उसके अनुसार समकाने एवं यत्नके साथ क्रियादि सिखानेमें मैं कुछ भी कसर न रक्खूंगा। लेकिन मैं—

> जानामि धर्मं न च मे प्रवृति-र्जानाम्यधर्मं न च मे निवृत्तिः। त्वया हृषीकेश हृदिस्थितेन यथा नियुक्तोऽस्मि तथा करोमि॥

ॐ महाशान्तिः।

३ मिलपथर्मे मुिल, भिल्ति का साधन, प्रेमभिलिका माधुर्य्यस्वाद, वैराग्य संन्यास
 ३ द्विन्दुधर्म्मके चरम विषय मत्प्राणीत 'प्रेमिक्गुरु' अन्थर्मे विस्तारसे समकाये
 गये हैं।







नमोऽस्तु गुरवे तस्मादिष्टदेवस्वक्वियरे । यस्य वाक्यामृतं हन्ति विषं संसारसंज्ञितम् ॥

अज्ञानितिमिरावृत चक्षुओंको ज्ञानाअन-शलाकासै जिन्होंने स्रोल दिया है एवं अखराडमराडलाकार जगत्-व्याप्त ब्रह्मपदका जिन्होंने दर्शन कराया है, उन्हीं इष्टदेवताके स्वक्षप नित्याराध्य गुरुदेवके पद-पञ्चजमें प्रणाम करते हुए, उनके ही उपदिष्ट मन्त्र-कल्पको आरम्भ करता हुँ।

दीक्षागुरु हिन्दुओं के नित्याराध्य देवता हैं। गुरुपूजाके बिना हिन्दुओं की इष्टदेवताकी पूजा सुसिद्ध नहीं होती है। गुरुपूजा करनेका नियम हिन्दुओं के अस्थि-मजामें भी समां गया है। गुरु

सभी जगह पूज्य एवं सम्माननीय होते हैं। वैदिक हो, तान्त्रिक हो, वैष्णव हो, अथवा शाक्त, शैव. सौर, गारापत्य कोई भी क्यों न हो, हिन्दु मात्र ही गुरुको पूजते एवं गुरुकी यथोचित भक्ति प्रदर्शित करते हैं। शास्त्रमें भी लिखा है—

> न च विद्या गुरोस्तुल्यं न तीर्थं न च देवता । गुरोस्तुल्यं न वे कोऽपि यद्दृष्टं परमं पदम् ॥ न मित्रं न च पुत्राश्च न पिता न च बान्धवा । न स्वामी च गुरोस्तुल्यं यद्दृष्टं परमं पदम् ॥ एकमप्यक्षरं यस्तु गुरुः शिष्ये निवेदयेत् । पृथिव्यां नास्ति तद्दृद्गव्यं यद्द्तवा चानृणी भवेत् ॥

— ज्ञानसङ्कलिनी तन्त्र

जिन गुरुने परमपद दिखाये हैं, उन गुरुके बराबर क्या विद्या. क्या तीर्थ, क्य देवता कुछ भी नहीं हो सकता; जो गुरु परमपद दिखाते हैं, उनके बराबर कोई भी मित्र, पुत्र, पिता, बान्धव, स्वामी जादि नहीं हो सकते हैं; जो गुरु शिष्यको एकाक्षर मन्त्र सुनाते हैं, पृथिवीके भीतर ऐसी कोई भी चीज नहीं है, जो उन्हें देनेसे उनके ऋणसे घटकारा मिल सके। वैष्णवगण कहते हैं, कि—

"गुरु त्यिंज गोविन्द भजे। सेइ पापी नरके मजे॥"

यानी गुरुको त्याग करके जो गोविन्दको भजते हैं, वे पापी नरकमें जाते हैं। गुरुको ऐसा पूच्यभाव क्यों मिला शवास्तवमें जो गुरुसे परमपद लाभ होता है यानी ब्रह्म साक्षात्कार लाभ होता है,—जो अज्ञान-तिमिरावृत-चक्षुको ज्ञानाक्षन शलाकासे स्रोलकर दिव्यज्ञान प्रदान करता है, जो संसारके त्रिताप-क्रप विषका नाश्च साधन करता है, उसकी अपेक्षा जगत्में और कौन् गरीयान्, महीयान् जौर आत्मीय हो सकता है ? उन्हें यदि हम भक्ति-प्रीतिकी मेट न देंगे तो फिर किसे देंगे ? लेकिन दु:सकी बात है, कि वर्तमान युगमें शिष्यको सच्ची राह सुमानेवाले गुरु गृहस्थोंमें प्रायः नहीं देख पड़ते हैं। आजकल गुरु बनना एक प्रकारका रोजगार हो हो गया है। अब हमारे देशमें गुरुका गुरुत्व नहीं है, कर्त्तव्य ज्ञान नहीं है; दीक्षाका उद्देश्य गुरु-शिष्य कोई भी नहीं सममते हैं। दीक्षा लेनेका उद्देश क्या है,—

दीयते ज्ञानमीत्यर्थं क्षीयते पाशबन्धनम् । अतो दीक्षेति देवेशि कथिता तत्त्वचिन्तकैः ॥

—योगिनी तन्त्र, ६ पः

और भी देखिये,---

दिव्यज्ञानं यतो द्वात् कुर्य्यात् पापक्षयन्ततः । तस्माद्दीक्षेति सा प्रोक्ता सर्वतन्त्रस्य सन्मता ॥

--विश्वसार-तन्त्र, २ पः

इन सबका भावार्थ यही है, कि दीक्षासे दिव्यज्ञान लाभ होता है. पाप क्षय (नाज्ञ) होता है एवं पापका बन्धन टूटता है। यही दीक्षा शब्दकी व्युत्पत्ति और दीक्षाका उद्देश्य है, लेकिन दीक्षा लेकर कितने लोगोंका यह उद्देश्य सफल होता है? और वह क्यों कर हो सकता है।

अभिज्ञश्चोद्धरेनमूर्कं न मूर्की मूर्कमुद्धरेत्।

---कुलमूलावतार-कल्पसूत्र टीका

अभिज्ञ (ज्ञानी) व्यक्ति अनिभिज्ञ व्यक्तिका (मूर्खका) उद्धार कर सकता है; लेकिन अनिभन्न मूर्ख (अज्ञान मूर्ख) मूर्खका उद्धार नहीं कर सकता है। व्यवसायी (रोजगारी) गुरु-सम्प्रदायके बीच साधक-शिष्यका अज्ञान-अन्धकार दूर करके उसका उद्धार चाहनेवाले सद्गुरु बहुत थोड़े मिलेंगे। जो व्यक्ति खुद-व-खुद आगे पीछे बन्धनकी दशामें रह, हाथ पैर नहीं हिला सकता है, वह (व्यक्ति) दूसरेका बन्धन कैसे खुड़ावेगा ? गुरुदेव ही अन्धेरेमें जब मारे-मारे फिरते हैं तो, वे शिष्यका अज्ञान-अन्धकार कैसे मिटावेंगे ? ऐसे ही कार्रं ज्ञानशून्य (अकलके अन्धे) रोजगारी गुरुनामधारी अद्भुत (अनोखे) जीव कलिके एक कलि होते हैं। यह सब गुरु-गोस्वामिगण आह्निक और पूजादिक समय ध्यानमें "सोऽहं" भावनाकी जगह अन्धकार देखते किम्वा बाजारकी मन-मानी चीजें क्रिरोदते या विषय-चिन्तासे मारे-मारे फिरते हैं। कोई तो सारे श्रीरमें गोपीमृत्तिका लगाकर मुंहसे सदा गोपीवह्नम बोलते, आकरठ-वक्ष (गलेसे खाती तक) लटकते हुये सफेद कपड़ेकी वा रङ्गदार रेशमी भोलीमें सदा माला सरकाते रहते हैं! लेकिन, मनमें नाना प्रकारकी चिन्ता, एवं मुंहसे तरह तरहकी बात निकालते हैं। मन और कान नाना दिशाओं में घूमा करते हैं, मुंहसे भी बराबर बाते निकतती हैं, उधर फीलीमें माला भी बराबर चला ही करती है। यह गुरु-सम्प्रदाय धोस्ने-चलाकीसे केवल मात्र शिष्य बढ़ानेकी कोशिशमें हमेशा घूमता है। प्रकृत ज्ञानिगण अशेष साध्य-साधना पर भी शिष्य बनानेको राजी नहीं होते; फिर मैंने तो अपनी आँखों से देखा है, कि कितने ही रोजगारी गुरु राजीबाजीकर—अपने घरसे घी, जनेक आदि ला संतुष्ट एवं प्रसन्न होकर शिष्यका अज्ञान-अंधकार मिटाते हैं! लेकिन एक बार जो शिष्य बन जाता, फिर वह ख्टता थोड़े हो है? यदि बंधा हुआ सालाना न मिले तो गुरु चेलेका शिर तक उड़ा देते हैं, ऐसे गुरु शिष्यको इस तरह मन्त्र सुनाते हैं,—

"हरि बल मीर वाछा। वत्सरान्ते दिउ चारि गरंडा पयसा आर एकखाना काछा।"

हिर हिर बोलो मेरे बच्चा।
गुरु अपनेको समफो सच्चा॥
जो नहीं और वर्षमें कीजे।
चार आने तो पैसे दीजे॥
धोति एक गुरुहिं पहनाये।
चेला स्वर्ग जात उठिलाये॥

इस तरहके गुरु संसारमें विरत (कम) नहीं हैं। शिष्यकी आध्यादिमक उन्नतिके बदने साताना रजत खरड (रुपया) वसून कर कृतकृतार्थ बनानेसे दीक्षाका उद्देश्य कैसे निकल सकता है? इसका प्रत्यक्ष प्रमाण नित्य ही देखनेमें आता है। गुरु शिष्यके घर पहुँच. शिष्यके कानमें एक फूंक डाल कुछ रजत मुद्रा इकट्टा करके पुश्त-दर

युक्त-जायदाद दखल करनेके लिये मौक्सी मोतकदमी सम्पत्ति अपने वशमें करके चल देते हैं। गुरु तो अपना काम निकालकर स्वार्थके लिये दूसरे किसीका गला काटनेको दौड़ते हैं ; इधर बेचारा चेला गुरुका बताया हुआ सूझा वर्शमालांश यथासाध्य जपने लगता है : लेकिन वह जिस जन्धकारमें था-उसी अन्धकारमें रहता है-उसके हृद्य-क्षेत्रकी अवस्था "यथा पूर्व तथा परं" पहले ही जैसी रहती है। शिष्यका अज्ञान अन्धकार दूर करनेकी—बन्धन खुड़ानेकी या दिव्य-ज्ञान प्रदान करनेकी एक तिलके बराबर भी शक्ति एस गुरुमें नहीं दीवती। हायरे स्वार्थान्ध कितके गुरु! यदि रुपया लेकर पाँच मिनटमें आत्माका उद्धार हो जाता तो इतने शास्त्रोंकी आवश्यकता हो नहीं होती ; एवं मुनि-ऋषिगण भी इतने दीर्घकाल वनमें वास करके कठोर साधन नहीं करते । वह भी वर्त्तमान कालके नये बाबूकी तरह घड़ी लगाये छड़ी हिलाते हुए बालोंकी खूब सूरती बनाकर मजा उडानेमें कमी न करते।

दूसरी भी एक बात है, कि शक्ति मन्त्रके उपासकगणके लिये दीक्षाके साथ शाक्ताभिषेक भी होना चाहिये। वामकेश्वर-तन्त्र और निरुत्तर-तन्त्रादिमें लिखा है, कि जो व्यक्ति अभिषेकके बिना दश महाविद्याके किसी भी मन्त्रकी दिक्षा देता है, वह व्यक्ति जबतक चन्द्र-सूर्य्य रहते हैं, तब तक नरकमें रहता है। फिर जो व्यक्ति अभिषिक्त न होकर तान्त्रिक मतसे उपासना करता है, उसका जय-पूजादि अभिचार (नाशक मंत्र) जैसा होता है। यथा:—

जिमिषेकं विना देवि कुलकर्म करोति यः। तस्य पूजादिकं कर्म अभिचाराय कल्पते ॥

—वामकेश्वर-तन्त्र

समफ लीजिये, क्या बात तिखी है! लेकिन कितने लोग दीक्षाके साथ शिष्यका अभिषेक करते हैं? शाक्तगणको पहले शाक्ताभिषेक, उसके बाद पूर्णाभिषेक, उसके बाद क्रमदीक्षा मिलनी चाहिये। क्रम दीक्षाके सिवाय सिद्धि लाभ नहीं होती है।

> क्रमदीक्षाविहीनस्य कथं सिद्धिः कलौ भवेत्। क्रमं विना महेशाणि सर्वं तेषां वृथा भवेत्॥

> > कामारूया-तन्त्र, ३२ पः

क्रमदीक्षाके बीना कित्युगमें कोई मन्त्र-सिद्धि नहीं होती है एवं क्रम बिना सब पूजा जादि वृथा हो जातो है। हमारे देशके साधकाग्रगर्थ द्विज रामप्रसादने क्रम दीक्षित हो # पञ्चमुराडीके जासन पर मन्त्र जप करते हुथे सिद्धिलाम किया था। कितने ही लोग कहते हैं कि "रामप्रसादने गाना गा कर सिद्धि पायी थी।" लेकिन जसलमें ऐसी बात नहीं है; आज भी उनका पञ्चमुराडी जासन विद्यमान है, मैंने अपनी आँखोंसे उस जासनको देखा है।

क विधानानुयायी दो चायडालके मुयड, एक श्गालका मुयड, एक वानरका मुयड एवं एक साँपका मुयड इन पञ्च मुयडके झासन पर बैठ जप करनेसे मन्त्र सिडिके विषयमें विशेष सहायता मिलती है।

ऐसा सुननेमें नहीं आता है, कि सिवा महात्मा रामप्रसादके किसी दूसरेने मंत्र-जयसे सिद्धि पायी हो। इसका प्रधान कारण गुरुकुलका पतन ही है। उपशुक्त (सच्चा) ।उपदेष्टाके अभावसे मन्त्रयोगमें फल लाभ नहीं होता है। -यह तो एक तर्फ़की बात हुई; दूसरी बात यह है, कि अकसर कोई सद्गुरुको नहीं भी पहचानता है। मानव-जीवनको बिगाड़नेवाले भराड (पास्तराडी) गुरुके दौर्द्राड ज्रमावमें भूतकर, वाहरी जाडम्बरसे जून्य साधकगणकी (गुरु) उपेक्षा करता है। इसीसे दीक्षा लेकर भी अभाव पूर्ग नहीं होता है। कोई तो कुलगुरुके छोड़नेसे होनेवाले महापाप-पङ्कमें डूबनेकी आशंका से इस्व-दीर्घ-बोध-वर्षित बैल जैसे मूर्ख के पैरोंमें पड़कर भी अन्तमें उन्हीं द्रखधारीके दूतगणकी प्रचराड थप्पड़की बात स्मरण करके गालपर हाथ रख डरसे लग्ड-भग्ड (नष्ट-भ्रष्ट) हो जाते हैं। वास्तवमें कुलगूरुके छोड़ने पर शास्त्रके अनुसार पैतृक-गुरु-त्यागके कारण दूरदृष्ट्याली (भाग्य हीन—अभागा) बनना पड़ता है ; तब इसका उपाय क्या है ?

उपाय है ! पैतृक गुरु न छोड़ उसके पाससे मन्त्र लेकर बादमें जिक्षाके लिये जगत्गुरु महेश्वरने—

सद्युरु

पानेकी विधि भी शास्त्रमें लिख दी है। यथा:—
मधुलुब्धो यथा भृष्टः पुष्पात् पुष्पान्तरं व्रजेत्।
ज्ञानलुब्धस्तथा शिष्यो गुरोर्गुर्वन्तरं व्रजेत्॥ — तन्त्र-वचन

मधुके लोभसे भौरा जैसे एक फूलसे दूसरे फूल पर पहुँ चता है, वैसे ही ज्ञानके लोभी शिष्यको भी एक गुरुसे दूसरे गुरुका सहारा पकड़ना चाहिये।

अतरव सबको ही पैतृक गुरुके पाससे पहले दीक्षा लेकर, पीछे उपयुक्त गुरुसे उपदेश लेना एवं साधनाभिलाषीगणको कियादि सीखना चाहिए; लेकिन सावधान !—भीतरका हाल न समफ कर बाहरी चटक-मटक, हाव-भाव, वाक्याखम्बर देख भूलमें न पड़ जाना। गुरुकी ठीक पहचान न कर सकनेके कारण क्रमशः एक गुरुसे दूसरे गुरुके पास बराबर घूमनेसे फिर साधन कब साधोगे ? वर्तमान समयमें जैसा देख पड़ता है, उससे तो उच्चकरठसे (चिल्ला कर) कह सकते हैं, कि हमारे देशके गृहस्थ गुरुके पास साधकोंका अभाव पूरा न पड़ेगा। इसीसे कहता हूँ, कि उपगुरुके चरणमें आश्रय लेकर भी कहीं अंगूठा ही चूसना न पड़े। जिसका कुलगुरु कोई नहीं है, वह पहलेसे ही होशियार हो जाय। मैं इस बातको भुगत चुका हूँ। अनेक पास्तरिख्योंके पल्लेमें पड़ मैंने बहुत दिन परख (नष्ट) किया है। अतस्व शास्त्रादिमें जैसा गुरुका लक्षण लिखा है, उसके अनुसार उपयुक्त गुरुसे ही उपदेश सुन साधनमें लगे; नहीं तो सुफलकी आज्ञा दूर हो जायगी। एक जन्ममें तो क्या बहु-जन्म तक भी साधन म करनेसे मन्त्रयोगमें सिद्धि पाना मुश्किल है। इसीलिये सब तरहके साधनमें मन्त्रयोग अधम बताया गया है। कम समभदार अधम अधिकारिगण ही मन्त्रयोगका साधन करते हैं। फिर उपयुक्त उपदेशके उपदेशसे अनुष्ठित न होनेसे और दूसरी राह भी नहीं देखते।

मन्त्र-तत्त्व।

नाद-तत्त्वमें कहा गया है, कि शब्द ही ब्रह्म है। जब सृष्टि शुक्र हुई, तब कुछ भी नहीं था; पहले गुण और शक्तिका विकाश हुआ। गुणत्रय और शक्तित्रयको लेकर ही सप्तलोकका सृजन, पालन और लय संघटित होता है। गुण अव्यक्त जीवकी भाँति सभी वस्तुओं विवासन रहता है, लेकिन शक्तिकी सहायतासे उसका प्रकाश होता है। परमाणु, तन्मात्रा और विन्दुको लेकर ही जगत् है। परमाणु ही गुण कहलाता है। फिर अहङ्कार-तत्त्वके आविर्मावसे तन्मात्रा द्वारा—साकल्यमें जगत् सृष्टि होती है। विन्दु शब्द-ब्रह्मका अव्यक्त त्रिगुण एवं चिदंश बीज है। फल-स्वरूप विनाश ही एकार्थबोधक (एक अर्थ सूचित करनेवाला) और विनाश ही नित्य सूक्ष्म-शक्तिको बताता है। ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर प्रभृति अमूर्त्तगुण—सरस्वती, लक्ष्मी और काली—यही उनकी सूक्ष्म-शक्तियां है। सब गुण शक्तिसे मिलकर स्थूल हुए हैं।

व्रह्मा सृष्टि-कर्ता और उनकी सृष्टि-शक्ति सरस्वती है। सरस्वती नादक्रिपणी शब्द-ब्रह्म है; सरस्वती उसी शब्द-ब्रह्मका चिदंश बीज है। यही हमारे मन्त्रवादकी मूलात्मिका शक्ति है। यही शब्द जिस कामके लिये एक साथ गुंथे हुए योगबलशाली ऋषिगणके हृदयसे उत्पन्न होकर पदार्थ-संग्रहमें शक्तिमान हुआ था, वही मन्त्र क्रपमें ग्रिथात (गुंथकर) होकर विद्यमान रहा है; अत्यव मन्त्रशब्द निःसन्देह अलीकिक शक्तिशाली और वीर्यशाली है। योगयुक्त हृदयके बहुत

ज्यादा स्फुरणसे मन्त्रका प्रभाव प्रतिष्ठित एवं विकसित (प्रकट) होता है।

सभी बीजमन्त्र शक्तिके व्यक्त सूक्ष्म बीज हैं। जैसे "क्लीं" कृष्णंका सूक्ष्म व्यक्त बीज है। एक पीपलके बीजकी उपमा देखिये। बीजका जो छिलका, तुष और सार है, उसमें ऐसी कौनसी चीजें हैं, जिनसे ऐसा प्रकारड (बहुत बड़ा) महीरुह (वृक्ष) की सृष्टि हो सकी है ? जब रासायनिक विश्लेषणसे भी उसमेंसे कुछ निकल नहीं सकता, तो उसे चार-पाँच दित मिट्टीके भीतर रखनेसे एक दिन अंकुर कहाँसे फूट निकलता है ? धीरे-धीरे वह किस अनजानी शक्तिके प्रभावसे आसमानको जोर उठ पड़ता है ? इस शुद्र सरसों बराबर बीजके भीतर बृहत् (बहुत बड़ा) पीपलका वृक्ष कारणक्रपमें विद्यमान था। प्रकृतिकी सहायतसे इसी कारणवश वृक्षकी उत्पत्ति हुई। इसो प्रकार देवदेवीके बीज मन्त्रोंमें उनकी सूक्ष्म-शक्ति विद्यमान रहती है ; वह सुननेमें केवल सामान्य वर्श मात्र है ; लेकिन क्रिया द्वारा उसकी शक्ति चैतन्य करा देने पर जिस देवताका जो बीज है, वह उस दैवी शक्तिका काम करेगा; इसमें कोई सन्देह नहीं है। फल-स्वक्रप, मन्त्रमें सिद्धि लाभ करनी हो तो मन्त्र जिन अक्षरोंमें, जिस भावमें, जिस छन्दमें गुंथा है, उसे उसी भावमें उच्चारण करना होगा। ऐसा होनेसें ही मन्त्र-साधनामें सिद्धि लाम कर सकते हैं। तन्त्रमें कहा है, कि—

मनोऽन्यत्र शिवोऽन्यत्र शिक्तिरन्यत्र मारुतः।
न सिध्यन्ति वरारोहे कल्पकोटि शतैरपि॥—कूलार्शवे

मन्त्र जप करते समय मन, परम-शिव, शक्ति एवं वायु पृथक् पृथक् स्थानमें रहनेसे अर्थात् इनका एक साथ संयोग न होनेसे सौ कल्पमें भी मन्त्र सिद्धि नहीं होती है। यह सब विषय भली भाँति न जानकर, बहुतसे लोग कहते हैं, कि "मन्त्र जप करनेसे फल नहीं मिलता।" लेकिन फल जो अपनी त्रुटिसे प्राप्त नहीं होता, उसे कोई नहीं सममता। तभी तो देखिये कि, जगद्गुरु योगेश्वरजी क्या कहते हैं,—

मन्त्रार्थं मन्त्रचैतन्यं योनिमुद्रां न वेति यः। शतकोटि पपेनापि तस्य विद्या न सिध्यति॥

— सरस्वती तन्त्र

मन्त्रका अर्थ, मन्त्रका चैतन्य और योनिमुद्रा न जानकर शतकोटि जप करनेसे भी मन्त्रमें सिद्धि लाभ नहीं होता है।

> जन्धकारगृहे यद्वत्र किञ्चत् प्रतिभासते । दीपनीरहितो मन्त्रस्तथैव परिकीर्तितः ॥

> > -- सरस्वती तन्त्र

रोशनी शून्य अन्धकार घरमें जैसे कुछ देख नहीं पड़ता, वैसे ही ज्योति-हीन मन्त्र जप करनेसे कोई फल नहीं निकलता। दूसरे तन्त्रोंमें बताया गया है—

मिणपूरे सदा चिन्ता मन्त्रासां प्रास्क्रियकम्। अर्थात् मन्त्रके प्राणक्रिप मिणपूर-चक्रमें सर्वदा चिन्तन करना चाहिये। वास्तवमें मन्त्रका प्राण मिणपूरमें अवस्थित है, उसे समफ कर क्रिया न करनेसे मन्त्र कभी चैतन्य नहीं होगा; सुतरां प्राणहीन देहकी भाँति अचैतन्य मन्त्रका जप करनेसे कुछ भी फल नहीं निकलता। तैकिन मन्त्रका प्राण जो मिणपूरमें कैसे अवस्थित है, उसे क्या कोई रोजगारी गुरु समक्षा सकता है ? मैं जानता हूँ, कि गृहस्थ लौगोंमें ऐसा एक भी नहीं है; योगी जीर संन्यासियोंके भीतर भी बहुत थोड़े लोग ही यह संकेत और क्रियानुष्ठान जानते हैं।

अतरव साधनामिलाषी जापकाणकी यदि मन्त्र जप करके फल-लाम करनेके लिये वासना है, तो उन्हें नियमित ऋपसे मन्त्र चंतन्य करके जपना चाहिये। जपका रहस्य सम्पादन करके यथा-रीति जप करने और विधिपूर्वक जप-समर्पण करनेसे, जप-जिनत (जपसे मिलने वाला) फल अवश्य ही प्राप्त हो सकता है। जपरहस्य सम्पादनके बिना जपका फल पाना एकदम ही असम्भव बात है। लेकिन दुःसकी बात है कि जप-रहस्य और जप-समर्पण-विधि प्रायः कोई नहीं जानते। # इसका कारण यह है, कि उपयुक्त उपदेष्टाके अमावसे जपादिका प्रकृत उपदेश प्राप्त नहीं होता है।

क्या शाक्त, क्या वैष्णव, सभीके लिये जप-रहस्य सम्पादन करना कर्तव्य है। कल्लुका सेतु, महासेतु, मुख-शोधन, कर-शोधन प्रभृति जट्टाईस प्रकारका जप-रहस्य क्रमके जतुसार एकके बाद दूसरा, यथा-नियम सम्पादन करके जपके जन्तमें विधि पूर्वक जप समर्पण करना होगा। फिर जप-रहस्य भी देवताके भेदसे जलग-जलग

^{*} जप-रहस्य झौर जप-समर्पण-विधि प्रभृति मन्त्रके नानाप्रकार जपके कौराल श्रीर साधनादि मतप्रणीत् "तान्त्रिकगुरु' पुस्तकमें प्रकाशित हुए हैं।

होता है। सुतरां जष्ट-विंशति प्रकारके जप-रहस्य देवताके भेद्से भिन्न-भिन्न भावमें ठीक-ठीक नियानुसार लिखना इस क्षुद्र पुस्तकमें जसम्भव है। विशेषतः पुस्तक देख कर साधारण लोग उस जप-रहस्यका सम्पादन कर सकेंगे, यह आशा तो दुराशा मात्र है। दूसरी विधिसे भी मन्त्र चैतन्य किया जाता है। हमारे देशमें साधारणतः पुरश्वरण करके लोग मन्त्र-चैत-यकी चेष्टा करते हैं।

सन्त्र-जगाना।

चलती बातोंमें पुरश्चरण-क्रियाको "मन्त्र-जगाना" कहते हैं।
पुरश्चरण न करनेसे मन्त्रका चैतन्य नहीं होता और मन्त्रका चैतन्य
न होनेसे, उस मन्त्र-प्रयोगका कुछ भी फल नहीं मिलता। इसिलये
यदि कोई किसी भी मन्त्रमें सिद्धि लाभ करना चाहे तो उसको
पुरश्चरणकी करना चाहिये। लेकिन बड़े ही दुःखकी बात है, कि
वर्तमान समयके यजमान या शिष्य—गुरु या पुरोहितके पाससे
पुरश्चरणकी पद्धित जान कर जो लोग पुरश्चरण करते हैं, उससे वे
केवलमात्रवृथा अर्थव्यय करते एवं उपवासका कष्ट उठाते हैं। इन
सब कारणोंसे हिन्दुधर्म्म परसे लोगोंका अनुराग प्रायः हटता जा रहा
है। क्योंकि, अर्थव्यय और समय नष्ट करके जो काम किया जाता
है उसमें यदि किसी प्रकारका सुफल न देख पड़े तो, उसको कीन
करेगा ? उस समय वे ही कहने लगते हैं कि "वर्तमान समयके लोग
जंगरेजी पढ़ कर धर्म-कर्म नहीं मानते या शास्त्र पर विश्वास नहीं

रखते।" लेकिन कहना वृथा है, कि इस विषयमें वे ही सबसे अधिक दोषी हैं, उनकी त्रुटिसे ही लीगोंका विश्वास उठता जा रहा है, परन्तु वे इस बातको स्वीकार नहीं करते।

पुरश्वरण मन्त्रका जप नहीं कहा जा सकता, मन्त्रका जिस भावसे उच्चारण करने पर स्वरमें कम्पन उत्पन्न होता है, मन्त्रके जगानेमें वही सीखना पड़ता है। गाना सीखनेवालेको राग-रागिनी का अभ्यास करते समय जैसे स्थान विशेषसे स्वर निकालना पड़ता है अर्थात् गलेको साधना पड़ता है, मन्त्रका उच्चारण करते समय भी वैसे ही नाड़ी साधनी होती है। उसी नाड़ी-साधनाको पुरश्वरण कहते हैं। यह बात हमारी बनाई हुई नहीं है, तन्त्रमें भी लिखा है—

> मूलमन्त्रं प्रास्मबुद्धथा सुषुम्णामूलदेशके । मन्त्रार्थं तस्य चैतन्यं जीवं ध्यात्वा पुनः पुनः ॥ —गौतमीये

मूल मन्त्रको सुषुम्णाके मूलदैशमें जीव ऋपमें चिन्तन कर मन्त्रका अर्थ और मन्त्र-चैतन्य पर ध्यान रखते हुए रखते हुए जप करना चाहिये।

मन्त्रका ठीक ठीक उच्चारण करके किस प्रकार जप करना होता है यह सीखना ही पुरश्चरणका मुख्य उद्देश्य है। अत्यव जापकगण विशेषज्ञ व्यक्तिके पाससे पुरश्चरणकी क्रियाकी शिक्षा पा लेने पर अवश्य ही उससे उत्पन्न फलको प्राप्त कर सकेंगे।

मन्त्र शुद्धिके सात उपाय।

नियमितक्रपसे पुरश्वरणादि सिद्धकार्ध्यका अनुष्ठान करने पर भी यदि मन्त्रकी सिद्धि नहीं हो तो पुनः उक्त नियमसे ही पुरश्वरणादि करना चाहिये। इसी प्रकार नियमानुसार तीन बार पुरश्वरण करके भी दुर्भाग्यवश यदि कोई व्यक्ति कृतकार्ध्य नहीं हो सके तो, फिर उत्साह नष्ट न कर—चुप न होकर शङ्करके बताये हुए सप्त उपायोंकी सहायता लेना चाहिये। यथा—

> भ्रामणं रोधनं वश्यं पीड़नं शोषपोषरो । दहनान्तं क्रमात् कुर्यात् ततः सिद्धो भवेत्रतु ॥ —गौतमीये ।

भ्रामण, रोधन, वशीकरण, पीड़न, शोषण, पोषण और दाहन— यथाक्रम इन सात प्रकारके उपायोंका अवलम्बन करनेसे अवश्य हो मन्त्रसिद्धि होगी।

भ्रामण-

"यं" इस वायुबीज द्वारा मन्त्रके सब वर्णीको गूंथना चाहिये। अर्थात् शिलारस, कर्पुर, कुंकुम, खशकी जड़ और चन्दन मिलाकर उसके द्वारा मन्त्रमें आये हुए सारे वर्णीको मित्र मित्र करके एक वायु बीज एवं एक मन्त्रका अक्षर इस प्रकार मन्त्रमें जितने भी अक्षर हैं उनको लिखना चाहिये। पीछे यह लिखा मन्त्र दूध, घी, शहद और जलमें डाल दैना चाहिये। उसके बाद पूजा; जप और होम

करने से मन्त्रसिद्धि होती है। भ्रामणके द्वारा भी यदि मन्त्रसिद्धि नहीं हो सके ती रोधनकी क्रिया करनी चाहिये।

रोधत--

"ॐ" इस बीज द्वारा मन्त्र संपुटित (मन्त्रके आदि और अन्तमें ॐ को लगाना) करके जप करना चाहिये ; इस प्रकार जप करनेका नाम रोधन है। यदि रोधन क्रियासे भी मन्त्रासिद्धि न हो तो वशीकरणकी विधि करना चाहिये।

घशीकरण —

आलता (अतक्तक, लाखं), रक्तवन्दन, कुड़, हरिद्रा, धतूरेके बीज और मनःशिला—इन सब चीजोंसे भूर्जपत्र पर मन्त्रको लिख गलेमें धारण करना चाहिये। ऐसा करने पर भी यदि मन्त्रसिद्धि नहीं हो तो, चौथे उपायका अवलम्बन करना चाहिये।

पीड़न—

अधोत्तर योगसे मन्त्रको जप करके अधोत्तर-ऋपिणी देवीका पूजन करना चाहिये। पीछे आकके दूधसे मन्त्रको लिख, पैरके नीचे दबा, उसी मन्त्रसे रोज होम करना चाहिये—इस कामको पीड़न कहते हैं। इससे भी कृतकार्य्य नहीं हो तो मन्त्राका शोषण करना चाहिये।

शोषण—

"वं" इस वरुणबीज द्वारा मन्त्रको संपुटित करके जप करना चाहिये एवं उसी मन्त्र-यज्ञकी भस्मसे भूर्जपत्र पर लिखकर गलेमें धारण करना चाहिये। ऐसा शोषण करने पर भी यदि मन्त्र सिद्ध न हो तो पोषण करना चाहिये।

वोयण-

मूल मंत्रके आगे और पीछे त्रिविध (तीन प्रकारका) वाला बीज योग करके जप करना चाहिये एवं गायके दूध और मधुसे मंत्र लिख हाथमें बाँधना चाहिये। इस कामको मन्त्रकी पोषण क्रिया कहते हैं। यदि इससे भी मंत्रसिद्धि न मिले तो अन्तक्रिया दाहन करना चाहिये।

दाहन-

मन्त्रके एक एक जक्षरके आगे, बीजमें और पीछे "रं" यह अग्नि बीज जोड़कर जप करना चाहिये एवं पलाश-बीजके तेल द्वारा उसी । मंत्रको लिख कन्धेमें धारण करना चाहिये । महादेवजीका कथन है कि यह सब काम जत्यन्त सहज है ; इससे चार पाँच दिनमें ही साधक सफल हो सकता है ।

मन्त्र-सिद्धिका सहज उपाय।

जपर मंत्रसिद्धिके तिथे जिन सात प्रकारेकी क्रियाओंका वर्णन किया गया है, वह किसी अभिज्ञ (जानकर) और मंत्रसिद्ध व्यक्तिसे सम्पन्न प्राप्त करना चाहिये। क्योंकि जलती अग्निसे ही दीपक जलाना सहज होता है। दूसरी बात यह है, कि यदि मन्त्र

पुरश्चरण-करप बढ़ियासे बढ़िया वैज्ञानिक प्रणालीसे भी सिद्ध नहीं हुआ तो समभना चाहिथे, कि या तो उस साधकके ब्रह्म-पथमें मुक्तिका उपाय नहीं दुजा है जर्थात् वह इस मंत्रका जिथकारी नहीं है : या उसके गुरुका दिया हुआ मंत्र उसके उपयुक्त नहीं हुआ है। लेकिन जो मन्त्र ले लिया गया है, उसको छोड़नेका कोई उपाय नहीं दूसरे पतिके पास जानेसे जैसे विवाहिता स्त्रियोंके लिये व्यभिचार माना जाता है, वैसे ही एक मंत्रका परित्याग करके फिर दुबारा मन्त्र लेनेसे भी शास्त्रके अनुसार व्यभिचार माना जाता है। अतरव उस समय इसीको आवश्यकता है, कि किसी मन्त्र-सिद्ध अभिज्ञ व्यक्तिके द्वारा पहले कही हुई सात क्रियाओंमेसे किसी क्रियाका अनुष्ठान करके मंत्रसिद्धि कर लेने। वह इन वस्तु आदि और बीज आदिसे साधकके शरीरमें मंत्रका तेज भर सकता है; लेकिन बात यह है, कि ऐसा मंत्रसिद्ध अभिज्ञ व्यक्ति मिलना सुलभ नहीं है। किसी भाग्यहीन व्यक्तिके लिये ऐसा सिद्ध व्यक्ति मिलना भी असम्भव हो सकता है। किन्तु ऐसी अवस्थामें भी उपाय है।

साधक अपने आप भी मंत्र सिद्धि कर सकता है। वैज्ञानिक नियमके अनुसार "ईथरके वाईब्रोशन" (Vibration of the ether) से भी मंत्र-चैतन्य हो सकता है; लेकिन वह भी स्वल्प ज्ञानी (कम-समभ) साधारण व्यक्तिके लिये सहज साध्य नहीं हैं। . एक अत्यन्त सहज और सभी व्यक्तिके करने योग्य सहज नियमसे मन्त्र-चेतन्य किया जा सकता है। उस क्रियाके अनुसार जप

करनेसे बिना परिश्रमके मन्त्र-चैतन्य हो जाता है। पहले जपकी विशिष्ट नियम-विधि समफ्रकर एवं मन्त्रकी—

छिन्नादि दोष शान्ति

करा लेना चाहिये। मन्त्रका छिन्नादि दोष यह है, कि सभी मन्त्र बहुत दिनोंसे लोगोंके कर्रुसे बोले जा रहे हैं, यदि किसी भूलभ्रान्तिसे उसका कोई अंश टूट या छूट जाय, तो कम्पन ठीक नहीं होता। इसलिये मन्त्र जपके उद्देश्यमें सफलता प्राप्त नहीं होतो। अक्षरोंसे शब्द बनता है, अत्रयव दूसरे अक्षरोंको एकमें मिलाकर जप करनेसे मन्त्रके उस दोषकी शान्ति हो जाती है अर्थात् यह उसको कम्पन-युक्त कर देता है।

मन्त्रके जो सब छिन्नादि दोष दिसाये गये हैं, मातृका वर्शके प्रमावसे उन सारे दोषोंकी शान्ति होती है। मातृका वर्शसे मन्त्रको संपुटित करके अर्थात् मन्त्रके अ कारसे लेकर क्ष कार तक वर्शका एक एक वर्श पहले ओर एक एक वर्श पीछे जोड़ करके एक सौ आठ बार (किलकालमें चार सौ बत्तीस बार) जप करे; ऐसा करनेसे ही मन्त्रके छिन्नादि दोषकी शान्ति होती है एवं वही मन्त्र यथोक्त फल दे सकता है। और भी एक बात यह है—कि, बिना सेतुके जप निष्फल होता है। अत्यव—

सेतु निर्णय

भी शास्त्रमें लिखा है। कालिका आदि पुराणोंमें लिखा है, कि सर्व प्रकारके मन्त्रका ॐ यह बीज ही सेतु है। जपके पहले ॐकार ऋपी सेतु न रहनेसे, वह जप पतित हो जाता है; एवं पीछे सेतु न रहनेसे वह मन्त्र विशोर्ण (बिखर) हो जाता है। अत्यव साधक-गणको मन्त्र जपके पहले और पीछे सेतु मन्त्र जप करना चाहिये। शूद्रको "ॐ" उच्चारणका अधिकार नहीं है। चतुर्द्द स्वर "औ" है, उसमें नादबिन्दु जोड़नेसे औँ बनता है। इसीको शूद्रका सेतुमन्त्र समफ्ता चाहिये। पूजा जपादिमें—

भूत शुद्धि

न करनेसे भी अधिकार नहीं होता। अत्यव जपके पहले भूतशुद्धि करना बहुत ही आवश्यक है। विषय बड़ जानेके भयसे भूतशुद्धिका संस्कृतांश छोड़कर सर्व साधारणकी सुविधाके लिये हिन्दी भाषामें लिखता हूँ।

"रं" इस मन्त्रको पढ़ जलकी धारासे अपने शरीरको लपेटते हुये उसी जलकी घाराको अग्निमय दीवार मानकर दोनों हाथ उठा, बायें दाहने क्रमसे नीचे-ऊपरके हिसाबसे अपनी गोदमें रख "सोऽहं" (शक्तिके विषयमें "हंस" और शूद्रके लिये "नमः") ऐसा ध्यान करके हृदयमें रहनेवाले दीपकको ज्योतिः जैसे जीवात्माको मूलाधारमें रहनेवालो कुग्डलिनी शक्तिके साथ सुषुम्णाके मार्गसे मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपुर, अनाहत, विशुद्ध एवं आज्ञाचक्रसे क्रमानुसार भेद-पूर्वक शिरमें रहनेवाले एवं नीचे मुंहवाले सहस्रदल पद्मकी कर्णिकाके बीचमें विराजमान परमात्मामें संयोग करके, उसामें

शारीरिक क्षिति, जल, वायु, तेज, आकाश, गन्ध, ऋप, रस, स्पर्श, शब्द, घ्राण, रसना, त्वक, चंधु, श्रोत्र, वाक्, हस्त, पद, पायु, उपस्थ, प्रकृति, मन, बुद्धि, और अहंकार—इन चौबीस तत्त्वोंके लीन हो जानेका चिन्तन करना चाहिये। इसके बाद बायें नथनेसे "यं" इस वायु बीजको धूम्रवर्ग (धुराँके रंगका) चिन्ताकर प्राणायामके नियमानुसार इसी बीजको सोलह बार जप करके, वायुके द्वारा देह पूर्या करते हुये बायें नथनेको बन्दकर चौंसठ बार जपते जपते कुम्भक करके बायों कोंखमें बैठे, काले रंगवाले बौने पिङ्गलाक्ष पिङ्गल-केश पाप पुरुषके साथ, अपनी देहको शोषण पूर्वक इसी बीजको बत्तीसबार जप करके दाहने नेथनेसे वायु निकाल दे। फिर दूसरी बार रक्तवर्रा "रं" इस विह्न बीजको दाहने नथनेसे ध्यान-पूर्वक सोतह बार जपते जपते वायुके द्वारा देहको पूर्ण करके, दोनों नथने बन्दकर, उसी मन्त्रको चौंसठ बार जपसे जपते कुम्भक कर, कहे हुये बीजके लिये मूलाधार पदासे निकले अग्निके द्वारा, पाप पुरुषके साथ जपनी देहको जला, फिर बत्तीस बार जपते जपते बायें नथनेसे जले हुये भरमके साथ वायु रेचन करना चाहिये। इसके बाद फिर शुक्रवर्ग "ठं" इस चन्द्रबीजको बायें नथनेसे ध्यान करके सोलह बार जपते जपते श्वास-वायुको आकर्षण करके, इसी बीजाकार चन्द्रमाको ललाटमें ध्यान कर दोनों नथने को बन्दं करते हुये "वं" इस वरुण बीजको चौंसठ बार जपते जपते कुम्भकके द्वारा ललाटमें रहनेवाले कहे हुये चन्द्रमासे टपके हुये पश्चाशत (पचास) मातृकावर्श स्वरूप अमृतकी धारासे शरीरको नया बना, ध्यान करके "लं" इस पृथ्वीबीजको बत्तीस बार जपते-जपते जात्मदेहको खूब मजबूत चिन्तन कर दाहने नथनेसे वायु रेचन करना चाहिये। पीछे "हंसः" (स्त्री और शुद्रगण "नमः") इस मन्त्रसे लय प्राप्त करके कुरुडितनीके साथ जीवात्मा और चौबीस तत्त्वको फिर अपनी-अपनी जगह पहुँचा दे। इसके बाद 'सोऽहं" का ध्यान करके साधक जप या पूजादिमें लीन हो जाये।

लाखों व्यक्तियों में एक व्यक्ति भी प्रकृत भूतशुद्धि साथ सकता है या नहीं, यह बहुत सन्देहकी बात है। इड़ा या पिष्टलाके मार्गसे यह नहीं होगा; सुषुम्णाप्थमें देहके सारे तत्त्व, सारी बृत्ति, उसी कुगडितनी शक्तिकी सहायतासे सर्वतीभावसे एक और भुकाना ही भूतशुद्धिका मुख्य उद्देश है। यदि कोई यथा-नियम भूतशुद्धि तहीं कर सके तो उसका भी सहज उपाय मौजूद है। यथा,—

> ज्योतिम्भंन्त्रं महेशानि अष्टोत्तर शतं जपेत् । रतज्ज्ञानप्रभावेन भूतशुद्धिफलं लभेत् ॥

—भूतशुद्धि तन्त्र

ज्योतिम्मन्त्र अर्थात् "ॐ हाँ" यह मन्त्र एक सौ आठ बार जपनेसे भूतशुद्धिका फल मिल जाता है; और भी एक प्रकारकी संक्षिप्त भूतशुद्धि है। यथा—

- (१) ॐ भूतशृङ्गाटाच्छिर सुषुम्णायथेन जीवशिवं परमिशवपदे योजयामि स्वाहा।
 - (२) ॐ यं लिङ्गश्ररीरं शोषय शोषय स्वाहा।
 - (३) ॐ रं सङ्कोचशरीरं दह दह स्वाहा।

(४) ॐ परमिशिव सुषुम्णापथेन भूतशृङ्गाटमुङ्कसोङ्कस ज्वल ज्वल प्रज्ज्वल प्रज्ज्वल सोऽहं हंसः स्वाहा ।

केवल यह चार मन्त्र पढ़नेसे ही भूतशुद्धिका फल मिल जाता है। जित्य पाठकोंको जिससे सुभीता हो, उसीसे भूतशुद्धि करके जपमें सगाना चाहिए। जब

जपका कौशल -ॐ-

तिखता हूँ। साधकगण पहले कहे हुए नियमसे मन्त्रका दोष-ज्ञान्ति और सेतुमन्त्रका योग करके इसी प्रकारका अनुष्ठान करनेसे पूजा-होम आदि न करके भी मन्त्रमें सिद्धिलाभ कर सकते हैं। यथा—

मन्त्राक्षराणि चिन्छक्तौ प्रोतानि परिभावयेत्। तामेव परमेव्योप्नि परमानन्दवृंहिते॥

-गौतमीय-तन्त्र

साधक पहले मन: संयम पूर्वक स्थिर भावसे बैठ ब्रह्मरन्ध्रमें गुरुके ध्यान और प्रणामके बाद मन्त्र अर्थको विचारे।

मन्त्रार्थं देवताक्ष्पं विन्तनं परमेश्वरि । याच्यवाचकभावेन अभेदो मन्त्रदेवयोः॥

इष्ट देवताकी मूर्तिका ध्यान करनेसे अर्थात् देवताके शरीर और मन्त्रको अलग न समभनेसे मन्त्रके अर्थको भावना बनती है।

मन्त्रके अर्थकी भावना करके, मन्त्रको चैतन्य करना चाहिये; अर्थात् अपने अपने मूलमन्त्रके आगे और पीछे "ई" यह बीज जोड कर हृद्यमें सातबार जप करना चाहिये। पीछे मूलाधार पद्मके भीतर जो स्वयम्भूलिङ्ग विराजमान है और साढ़े तीन फेरमें कुराडिलनी शक्तिने उसी स्वयम्भूलिङ्गको लपेट रक्खा है; साधक जप करते समय सभी मन्त्राक्षरोंको उसी कुराडलिनी शक्तिमें गु'थे हुए सोचकर निःश्वासकी ताल ताल पर अर्थात् पूरकके समय ध्यानसे उसी कुराडिलनी शक्तिको उठाते हुए सहस्रारवाले कमलको कर्णिकाके बीचमें विराजमान परमानन्दमय परमिश्वके साथ मिलाकर एक बना ले एवं रेचनके समय उसी कुराडितनो शक्तिको अपने स्थान पर पहुँचा दै। इसी तरह निःश्वासके ताल ताल पर जहाँतक हो सके जप करके, निःश्वासको रोक कर, भावनके द्वारा कुराडलिनी शक्तिको एकबार सहसारमें ले जावे एवं उन्नी समय ही मूलाधारमें ले आवे। यह काम बार बार करते करते सुषुम्णाकी राहमें बिजली जैसी लम्बी ज्योतिः देखनेमें आती है।

हर रोज इस प्रकार नियमसे जप करना पर, साधक मन्त्र सिद्धि पा सकते हैं, इसमें कोई संदेह नहीं है। नहीं तो माला मोला लेकर बाहरी अनुष्ठानसे तो सौ कल्पमें भी फल नहीं मिल सकता।

ब्राह्मणगण ठीक-ठीक प्रणवका उच्चारण करके भी सिद्धि लाम और मनोलय कर सकते हैं। ठीक-ठीक उच्चारण उसको कहते हैं कि जिससे जनते समय स्वर-कम्पन, उसके अर्थकी भावना हो और उनमें मनका स्थिर भावसे लगाना ही प्रणवकी ठीक-ठीक उच्चारण है। यथा—

अ-उ-म इन तीनों अक्षरोंको लेकर ॐ शब्द बना है। ब्रह्मा, विष्णु और शिवात्मक ये तीनों अक्षर — सत्त्व, रजः और तमो गुणके व्यक्त बीज हैं। संगीतज्ञ (संगीतके जाननेवाले) परिष्ठगण ने उदारा, मुदारा और तारा नामसे स्वरकी ये तीन ठोकरें बनाई हैं। ॐ इस शब्दका उच्चारण करते समय जो स्वरकी मुद्रार उठती है, उसके बीचमें कहे हुए स्वरके ये तीनों विभाग रहेंगे एवं जीवके अवस्थानके स्थान षट्दल-पद्मसे ही पहले स्वरकी उत्पत्ति होगी, उसके बाद अनाहत पद्ममें प्रति-ध्वनित होकर सहस्रारमें ध्वनित होगा, ऐसी दशामें समभावसे स्वरको उच्चारित करना चाहिये। चिक्राकर बोलनेसे ही ऐसा उच्चारण होगा, यह कोई बात नहीं है। मन ही मन कहनेसे भी ठीक ऐसा ही स्वर-कम्पन साधा जा सकता है। संसारका काम करते करते भी इसी ध्यान और इसी ज्ञानमें लिप्त रह सकते हैं।

सर्वदा प्रणवके अर्थका ध्यान और प्रणवका जप करनेसे साधक का चित निम्मल हो जाता है। उस समय प्रत्यक्चैतन्य अथात् शरीरके भीतरवाले आत्माके सम्बन्धमें यथार्थ अर्थात् प्रकृत ज्ञान उत्पन्न होता है। ईश्रके साथ उपासनाका जो संकेतभाव अर्थात् "ॐ" है। उसके कहनेसे ईश्वरका स्वरूप साधकके हृद्यमें उत्पन्न होत है! क्यों होता है ?—यह बहुत ही जटिल और कठिन समस्या है। फिर भी यह सत्य है, कि प्रणव (ॐ) ईश्वरसे वहुत गहरा जौर विशेष सम्बन्ध रसता है।

मन्त्रसिद्धिका लक्ष्मण ।

हृद्ये ग्रन्थिभेद्श्च सर्वावयववर्षः नम् । जानन्दाश्रूणि पुलको देहावेशः कुलेश्विर्॥ गद्गदोक्तिश्च सहसा जायते नात्र संशय॥

--तन्त्रसार

जप करते समय हृदय-प्रनिथ भेद, सब जंगोंमें वर्षिष्णुता जर्थात् बृद्धि, जानन्दके जश्रु जाना, रोमाञ्च, शरीर सनसनाना, एवं गद्गाद् माषण जर्थात् बोलनेमें गलेका भर जाना प्रभृति लक्षण प्रकट होते हैं। सिवा इसके और भी नाना प्रकारके लक्षण प्रकाश पाते हैं; मनोरथ—(मनकी इच्छा) सिद्धि ही मन्त्रसिद्धिका प्रधानं लक्षण है। देवता-दर्शन, देवताका स्वर सुनना, मन्त्र की मनकार, शब्द सुनना प्रभृति एवं और भी नाना प्रकारके लक्षण मन्त्र-सिद्धि होनेसे प्राप्त होते हैं। वास्तवमें जिसने प्रकृत मन्त्र-सिद्धि पाई है वह बेशक साक्षात् शिवके बराबर है, इसमें कोई संदेह नहीं है। फल-स्वस्त्य, योग साधना और मन्त्र-साधनामें कोई फर्क नहीं है; क्योंकि दोनोंके पहुँ चनेकी जगह एक ही है, सिर्फ मार्गका जन्तर है।

शय्या शुद्धि ।

जो रातमें विस्तर पर बैठे जप करता है, उसके लिये शय्या शुद्धि करना बहुत ही आवश्यक है। शय्या शुद्धिका मने और नियम यह है—

पहले "उँ आः सुरेखे चज़रेखे हं फट् स्वाहा"—इस मन्त्रसे शय्याके ऊपर त्रिकीण मगडलमें लिखे। स्त्री देवताके उपासकाण त्रिकीणका कोण नीचेकी और (▽ इस तरहका) और पुंदेवताके उपासकाण ऊपरीकी और कोग (△ इस तरहका) बनाये। पीछे "ह्रीं आधारशक्तये कमलासनाय नमः" इस मन्त्रसे मानस-पूजा करके, "ह्रीं मृतकाय नमः फट्" कहकर शय्यापर तीनबार आधात अर्थात् थपथपी लागकर और चुटकी बजाकर दश-दिशायें बांध ले। पीछे हाथ जोड़ कर—

"ॐ श्रुच्ये त्वं मृतक्रपासि साधनीयासि साधकैः। जतोज्त्र जप्यते मन्त्रो ह्यस्माकं सिद्धिदा भव॥"

यह मन्त्र पढ़ और प्रार्थना करके जपमें नियुक्त हो जावे।

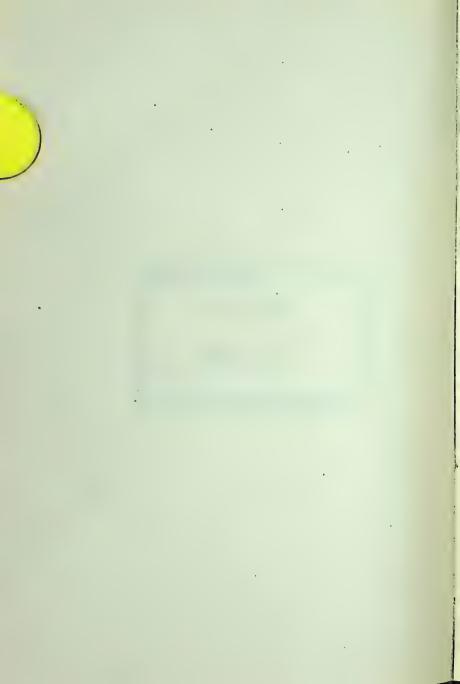
मन्त्र-सिद्धि-ताम औद यह सब विषय विशेष भावसे जो साधक जाननेकी इच्छा रसते हैं, उनको आवश्यकता होने पर सिखाया जा सकता है। जिसे शिक्षा और-संसर्ग (साथ रहनेके) दोषसे मन्त्र या हिन्दुशास्त्रादिमें विश्वास नहीं है, उनको मेरे पास पहुंचने पर गुरुको कृपासे मन्त्रको अलौकिक क्षमता और योगको दो-एक विभूति मैं प्रत्यक्ष दिखा सकता हूं।

क्षमध्वं परिष्ठता दोषान् परिपर्णापणीबिनः।
ममाशुद्धचादिकं सर्वं शोध्यं युस्माभिरुत्तमैः॥

ॐ शान्तिरेव शान्तिः॥







योगीगुरू
-*चतुर्थ अंश
-**स्वर-कल्प

स्वरका स्वाभाविक नियम।

सर्ववर्शसंपूजितं सर्वगुणसमन्वितं । ब्रह्म-मुख-पङ्कज-ज-ब्राह्मणाय नमोनमः ॥

द्विजराज-गामी—त्रिलोक-स्वामी नारायणके हृद्य-सरोजमें जो द्विजराजका पद-पङ्कज विराजित है, उस द्विज-वंशावतंश-ब्रह्मांशसम्भूत ब्रह्मश्राणके चरण-सरोजमें नतिशरसे नमस्कार करके स्वर-कल्प जारम्भ करता हूँ।

योग साधनामें इवास-प्रश्वासकी क्रियाविशेषका जनुष्ठान करते हुए जैसे जीवात्माके साथ परमात्माका संयोग साधन करके परमार्थ लाभ होता है, वैसे ही साधक श्वास-प्रश्वासकी गतिको समफकर काम कर सकनेसे संसारमें हरेक कामोंमें सफलता प्राप्त कर सकता है; आनेवाते विपदापद और मङ्गलामंगलको जान सकता है एवं विपदके हाथसे आसानीसे घुटकारा पा सकता है। आनेवाले रोगका आक्रमण सवेरे बिस्तरसे उठते समय ही समफ सकता है। बिना व्ययसे एवं थोड़ी ही चेष्टासे रोग आदिसे घुटकारा मिल सकता है फल-स्वरूप स्वर्ज्ञानके अनुसार काम करने पर संसारके पुजीकृत (एकत्रित) नाना प्रकारके कर्म्मक्षेत्रके सभी कामोंमें सफलता लाम करते हुए स्वस्थ श्रीरसे दीर्घ-जीवी होकर सुखसे काल व्यतीत कर सकता है।

विश्विपता विधाताने मनुष्यके जन्म समय देहके साथ एक ऐसा कौशलपूर्ण अपूर्व उपाय कर दिया है कि उसको समस सकनेसे सांसारिक. वैषयिक किसो भी काममें विफलतासे उत्पन्न दुःखका भोग नहीं करना पड़ता। उस अपूर्व कौशलके न समसनेसे ही, हमारे कार्यका नाश होता है, आशा टूटती है, मनस्ताप भोगना पड़ता है और रोगका कष्ट सहन करना पड़ता है। यह सब विषय जिस शास्त्रमें वर्णित है, उसका नाम स्वरोद्य शास्त्र है। यह स्वरशास्त्र जैसा दुर्लभ है, स्वर जाननेवाला गुरु भी वैसा ही दुर्लभ है। स्वर्श्य शास्त्र प्रत्यक्ष फल देनेवाला है। हम इस शास्त्रकी पर्यालोचनासे प्रत्येक काममें इसका प्रत्यक्ष फल देसकर आश्वर्यान्वित हो गए हैं। समप्र स्वरशास्त्रका यथातथ्य पूरा पूरा लिखना इस शुद्र पुस्तकमें बिलकुल असम्भव है। केवल साधकगणके लिए आवश्यकीय कुछ बिषय संक्षेपमें वर्शन किये गये हैं।

स्वरशास्त्रकी शिक्षा प्राप्त करना हो तो श्वास-प्रश्वासके नियमके सम्बन्धमें अच्छे प्रकारसे ज्ञानलाम करना आवश्यक है।

कायानगरमध्ये तु मारुतः क्षितिपालकः।

देह नगरके बीच वायु राजाका स्वक्रप है। प्राणवायु निःश्वास और प्रश्वास इन दोनों नामसे पुकारा जाता है। वायु ग्रहण करनेका नाम प्रश्वास और वायु परित्याग करनेका नाम निञ्वास है। जीवके जन्मसे लेकर मृत्युके शेष मुहूर्त तक बराबर श्वास-प्रश्वासका काम चलता है। यह निःक्वास फिर दोनों नथनेसे एक ही समयमें बराबर नहीं निकलता। कभी बायें, कभी दाहिने नथनेसे चला करता है। कभी कहीं एक-आध मुहुर्त्तके लिये दोनों नथनोंसे सांस बराबर निकलती है। बायें नथनेसे चलनेवाली सांसको इड़ाका प्रवाहः दाहिने नथनेवालीको पिङ्गलाका प्रवाह और दोनों नथनेसे बराबर निकनेवालीको सुषुम्णाका प्रवाह कहते हैं। एक नथनेको बन्द कर दूसरेसे सांस छोड़ने पर समम पड़ता है, कि एक नथनेसे सिधी सांस निकलती है, दूसरा नथना बन्द जैसा है; उससे दूसरेकी तरह सीधी सांस नहीं चलती। जिस नथनेसे सीधी सांस आयेगी वह उसी नथनेकी सांस समभी जायेगी। किस नथनेसे सांस निकलती है, वह पाठकगण इससे समफ सकते हैं। धीरे धीरे अभ्यास हो जाने पर वहुत ही आसानीसे किस नथनेसे सांस निकलती है, यह जान सकते हैं। रोज सबेरे सूर्योदयक समयसे ढाई घड़ी या एक घरटेके हिसाबसे एक एक नथनेमेंसे सांस निकतती है। इसी प्रकार दिन रातमें बाहर बार बायें और बारह बार दाहिने नथनेसे क्रमानुसार खास चलती है। किस दिन किस नथनेसे पहले सांस निकलेगी, उसका भी निर्दिष्ट नियम बंधा हुआ है। यथा-

आदौ चन्द्रः सिते पत्ते भास्करस्तु सितेतरे। प्रतिपत्तो दिनान्याहुः त्रीणि त्रीणि क्रमोद्ये॥

—पवन-विजय-स्वरोद्य

शुक्रपक्षकी प्रतिपदा तिथिसे तीन तीन दिन चन्द्र नाड़ी अथित् बायें नथनेसे एवं कृष्णपत्तकी प्रतिपदा तिथिसे तीन तीन दिन सूर्य्य नाड़ी अर्थात् दाहिने नथनेसे पहले सांस चलती है। अर्थात् शुक्र पत्तकी प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया, सप्तमी, अष्टमी, नवमी, त्रयोदशी. चतुर्द्द्शी और पूर्गामासी—इन नौ दिनमें सवेरे सूर्योद्यके समय पहले बायें नथनेसे और चतुर्थी, पश्चमी, षष्ठी, दशमी, एकादशी, द्वादशी—इन छ: दिनमें सबेरे सूर्योदयके समय पहले दाहिने नथनेसे सांस आरम्भ होकर ढाई घड़ी यानी एक घरटा उसी पर रहती और फिर दूसरे नथनेसे निकलती है। कृष्णपक्षकी प्रतिपदा, द्वितीया, वृतीया, सप्तमी, अष्टमी, नवमी, त्रयोदशी, चतुर्द्शी, अमावास्या— इन नौ दिनमें सूर्योदयके समय पहले दाहिने नथनेसे एवं चतुर्थी. पश्चमी, बष्ठी, दशमी, एकादशी, द्वादशी— इन छः दिनमें सूर्योदयके समय पहले बायें नथनेसे सांस निकल कर ढाई घड़ी या एक घरटा चलनेके बाद दूसरे नथनेसे सांस चलने लगती है। इसी हिसाबवे ढाई घड़ी या एक घरटे एक एक नथनेसे सांस निकला करती है। यही जीवनके इबास-प्रश्वासका स्वाभाविक नियम है।

वहेत्तावद्घटीमध्ये पञ्चतत्त्वानि निर्दिशेत् ॥ —स्वर्शास्त्र.

रोज दिन-रातमें साठ घड़ी या चौबीस घरटेके बीचमें ढाई घड़ी या एक घरटेके हिसाबसे एक एक नथनेमें बंधे हुए नियमसे

क्रमानुसार सांस चलते समय क्रमशः पञ्चतत्त्वका उद्य होता है। इस श्वास-प्रश्वासकी चालको समभ कर काम कर सकनेसे शरीर स्वस्थ रहता है एवं दीर्घायु होती है ; फलस्वक्रप सांसारिक. वैषयिक सर्व प्रकारके कामोंमें साधक सफलता लाभ करते हुए सुबसे संसार-यात्रा. सम्पत्र कर सकता है।

वाईं नाककी सांसका फल।

जब इड़ा नाड़ी अर्थात् बार्ये नथनेसे सांस चलती रहे तो सभी प्रकारके स्थिर काम करना चाहिये। उस समय गहना पहनना, दूरकी राह चलना, आश्रममें पहुंचना, राजमन्दिर (महल) और मकान बनाना, एवं सामान इत्यादि ग्रहण करना चाहिये। तालाब कुवां, हीज आदि जलाश्य और देवताके मन्दिर आदिकी प्रतिष्ठा करना चाहिये । उस समय यात्रा, दान, विवाह, नये कपड़े पहनना, ज्ञान्ति कर्म, पौष्टिक कर्म, देवीषधि सेवन करना, रसायनका काम करना, प्रभुका द्र्शन करना, मित्रता करना एवं बाहर निकलना प्रभृति सब प्रकारके शुभकर्मका अनुष्ठान करना चाहिये। बायें नथनेसे निःइवास चलते समय शुभकाम और योगाभ्यास करनेसे सिद्धि मिलती है ; लेकिन वायु, अग्रि और आकाश-तत्त्वके उद्यके समय कहे हुये कर्मीका अनुष्ठान नहीं करना चाहिये।

दाहिनी नाककी सांसका फल।

जब पिङ्गला नाड़ी अर्थात् दाहिने नथनेसे सांस चलती हो, तब कठिन और क्रूर विद्याका अध्ययन और अध्यापन, स्त्रीके साथ संसर्ग वेश्याके पास गमन, नाव आदिमें आरोहण, दुष्ट काम, मचपान, तान्त्रिक मतसे वीर मन्त्रादि समस्त उपासना, देशादिका ध्वंस, शत्रुका विष प्रयोग, शास्त्रका अभ्यास, गमन, शिकार, पशुपिक्ष-विक्रय, ईट लकड़ी, पत्थर और रत्न आदिका काटना-छाटना, गानेका अभ्यास, यन्त्र-तन्त्र बनाना, किले और पहाड़ पर चढ़ना, जुवा खेलना, चोरी करना, हाथी-घोड़े और रथ आदि सवारी पर चड़नेकी शिक्षा लेना, कसरत करना, मार्या, उच्चाटन आदि षट्कर्म्भ साधन. यक्षिणी, वेताल भूतादिका साधन, औषधि-सेवन, पत्रादि लेखन, दान, क्रय, विक्रय, युद्ध, मोग, राजदर्शन, स्नान, भोजन प्रभृति कम्मेका अनुष्ठान करना चाहिये। महादेवजीने कहा है, कि वशीकरण, मारण, उच्चाटन, त्राकर्षण, मोहन, विद्धेषण, भोजन और स्त्री-संगममें पिङ्गला नाड़ी सिद्धि देनेवालो है।

सुषुम्णाको सांसका फल ।

दोनों नथनेसे सांस चलनेके समय किसी प्रकारके शुभ और अशुभ कामका अनुष्ठान नहीं करना ,चाहिये; करनेसे वह सब निष्फल हो जाता है। उस समय योगाभ्यास और ध्यान-धारणादि द्वारा केवल भगवान्का स्मरण करना चाहिये। सुषुम्णा नाष्ट्रीके चलते समय किसको जो शाप या वर दिया जाता है, वह सफल होता है।

इवास-प्रश्वासका नियम समफ कर तत्त्व-ज्ञानके जनुसार तिथि-नक्षत्रानुयायी ठीक-ठीक नियम पर उन सारे कामोंका जनुष्ठान करनेसे किसी भी कामके लिये जाशा टूटनेसे पैटा हुजा मनस्ताप भोगना नहीं पड़ेगा; लेकिन यह सब बातें विस्तृत क्रपसे वर्णन करनी हों तो, एक बड़ी पुस्तक बन जाती है। जतः बुद्धिमान् पाठक! इसी चुने हुए संक्षिप्त जंशको पढ़ कर ठीक ठीक साधन करने पर जवश्य ही सफल मनोर्थ होंगे।

रोगोत्पत्तिका पूर्वज्ञान और प्रतिकार।

--##---

यह हम पहले ही बता चुके हैं, कि शुक्लपक्षकी प्रतिपदा तिथिसे तीन-तीन दिनके हिसाबसे सूर्योदयके समय पहले बायें नथने एवं कृष्णपक्षकी प्रतिपदा तिथिसे तीन-तीन दिनके हिसाबसे सूर्योदयके समय पहले दाहने नथनेसे निःश्वास प्रस्वास चलना स्वाभाविक नियम है। किन्तु—

प्रतिपत्तो दिनान्याहु विपरीते विपर्य्ययः॥

प्रतिपदा प्रभृति तिथिमें यदि निःस्वास वायु स्वाभाविक नियमसे उतटे तौर पर चले तो कोई अमंगल होगा, इसमें सन्देह नहीं । यथा— शुक्रपक्षकी प्रतिपदा तिथिको सवेरे नींद ष्ट्रिटते समय और सूर्य्यदेवके उद्देशके समय पहले यदि दाहने नथनेसे सांस निकलना शुक्र हो तो उसी दिनसे पूर्णिमा तक गर्मीसे कोई बीमारी अवश्य होगा; फिर कृष्णपक्षकी प्रतिपदा तिथिको सूर्य्योद्यके समय पहले बायें नथनेसे सांसका चलना शुक्र हो तो उसी दिनसे अमावस्या तक इतेष्माघटित या सदींकी कोई न कोई बीमारी अवश्य होगी, इसमें सन्देह नहीं।

दो पक्षमें इसी तरह उत्तरे तौर पर निश्वास वायु निकलनेसे किसी अपने आत्मीय-स्वजनकी भारी बीमारी, मृत्यु या किसी प्रकारकी आफत उठानी पड़ेगी। तोन पक्ष लगातार ऐसा ही होने पर अपनी मृत्यु समफ लेना चाहिये।

शुक्न किम्बा कृष्णपक्षकी प्रतिपदाके सवेरे यदि ऐसी उलटी सांस निकलने लगे, तो उस नथनेको कई दिन तक बन्द रखनेसे रोगोत्पत्ति की सम्भावना नहीं रहती; वह नथना इस प्रकारसे बन्द रखना चाहिये कि उस नथनेसे सांस न निकल सके। इसी प्रकार कई दिन तक बराबर (स्नान और भोजनका समय छोड़ कर) नथना बन्द रखनेसे इन तिथियोंके बीच बिलकुल कोई बीमारी भोगनी नहीं पड़ेगी।

यदि असावधानीके कारण नि:श्वासकी उत्तट-पत्तटमें कोई बीमारी पैदा हो तो जबतक वह अच्छी न हो, तबतक शुक्लपक्षमें दाहने एवं कृष्णपक्षमें बार्ये नथनेसे जिसमें सांस न चत सके, ऐसा उपाय करनेसे शीघ्र ही बीमारी दूर हो जाती है। बड़ी बीमारी होनेकी

सम्भावना रहनेसे वह बिलकुल मामूली तौरसे होगी; यदि बीमारी हो भी जाय तो थोड़े दिनमें ही आरोग्यता प्राप्त हो जायगी। इस प्रकार सांसके नियम पर ध्यान रखने पर बीमारीसे पैदा हुई तकलीफ न उठानी पड़ेगी एवं चिकित्सकको भी रुपया न देना पड़ेगा।

नाक बन्द करनेका नियम।

नथनेमें जा सके इतनी पुरानी साफ रुईकी गांठ बना, साफ बारीक कपड़े से लपेट, मुंह परसे सी डाले। इस गांठसे नथनेकी मुंह इस तरह बन्द कर दे कि उस नंथनेसे बिलकुल स्वास-प्रस्वास आ जा न सके। जिसको शिरकी कोई बीमारी हो, या मस्तिष्ककी दुर्बलता हो, वह रुईसे नथने वन्द न करके साफ बारीक कपड़ेकी छोटी गांठसे नथनेको बन्द कर दे।

यदि किसी कारणवश जितने समय या जितने दिनके लिये नथना बन्द रखना आवश्यक समभा जाय, उतने समय या उतने दिन तक ज्यादा मेहनतका काम करना, चिलम पीना, चिल्लाना, दौड़-धूप प्रभृति नहीं करना चाहिये। भारतवर्षीय भ्रातृवृन्दमें जो मेरे जैसे ताम्रकूट (तम्बाकू) के सु-रसाल धूम्रपानके सुमधुरस्वादनसे रसना को विश्वत करना न चाहते हों, वे जब तम्बाकू पीयें, तब नथनेसे गांठ निकाल लें। तम्बाकू पीनेके बाद नथनेका छेद कपड़ेसे अच्छी तरह पोंछकर फिर पहलेकी तरह कपड़ेकी गांठसे नथना बन्द कर दें। कभी किसी भी कारणसे नथना बन्द करना आवश्यक हो तो उसी समय कहे हुये नियमसे काम करनेमें उपेक्षा न करनी चाहिये। परन्तु यह ध्यान रहे कि नयी या मैली रुईकी गांठ नथनेमें नहीं लगाना चाहिए।

सांस बदलनेका कौशल

कार्य-भेद्से अथवा अन्य नाना प्रकारके कारणोंसे एक नथनेसे दूसरे नथनेमें वायुकी चालका परिवर्तन या बदलनेका सास प्रयोजन होता है। कामके अनुकूल नथनेसे स्वास चलने पर कार्य आरम्भ कक्षणा। इस आज्ञासे बैठे रहना किसीके लिये सम्भव नहीं है। अतः अपनी इच्छानुसार सांसको गति परिवर्त्तनकी शिक्षा प्राप्त करना बहुत ही आवश्यक है। क्रिया भी बहुत सहज है, थोड़ी सी कोशिशसे सांसकी चाल बदली जा सकती है। यथा—

जिस नथनेसे सांस चलती हो उसके दूसरे नथनेको हाथके जांगूठेसे दबा कर पकड़ो और जिस नथनेसे सांस चलती हो उसी नथनेसे वायुका जांकर्षण करो; फिर उसी नथनेको हाथकी जांगुलियोंसे दबाकर पकड़ो और दूसरे नथनेसे वायु निकालो। बार बार कुछ देर तक ऐसाही करनेसे अवश्य सांसकी गति बदल जायगी। जिस नथनेसे सांस निकलती हो, उसी करबट लेट कर ऐसा करने पर बहुत थोड़े समयमें सांसकी चाल बदल कर दूसरे नथनेसे सांस चल सकती है। ऐसी क्रियाका अनुष्ठान न करके

जिस नथनेसे सांस चलती हो केवल उसी ओर कुछ समय तक लेट रहनेसे भी सांसकी चाल बदल जाती है।

पाठकोंको इस ग्रंथमें जिस जिस जगह निःश्वास परिवर्त्तनके नियम मिलें, उस जगह इसी कौशलका अबलम्बन करके सांसकी गति परिवर्त्तन करना चाहिये। जो व्यक्ति अपनी इच्छाके अनुसार इस प्रकार वायु-रोध (कुम्मक) और रेचन कर सकते हैं, वही पवनको जीत सकते हैं।

वशीकरण।

आजकत कितने ही लोगोंको वशिकरण विद्या सीखनेके लिये आग्रह करते देखा है। कितने ही लोग साधु-संन्यासीको देखते ही पहले यही प्रार्थना करते हैं। वशीकरण विद्या तन्त्र-शास्त्रादिमें जैसी बतायी गई है, उसके अनुसार ठीक ठीक काम करना साधारण लोगोंके साध्यायत नहीं है। वशीकरण प्रकरणमें निःश्वासके समान सहज और अव्यर्थ फलदायक दूसरी कोई भी क्रिया नहीं है। पाठकोंकी जानकारीके लिये दो एक क्रियाएं लिखी जाती हैं।

चन्द्रं सूर्य्येण चाकृष्य स्थापयेजीवमराडले । आजन्मवरागा वामा कथितोऽयं तपोधनैः।

सूर्य्यनाड़ी (पिष्नला) द्वारा चन्द्रनाड़ीको (इड़ाको) आकर्षण करके हृद्यमें रहनेवाले वायुके साथ संस्थापन कर, जिस रमणीका विचार करेगा, वह रमगी आजीवन साधकके वशमें रहेगी। जीवेन गृह्यते जीवो जीवो जीवस्य दीयते।
जीवस्थाने गतो जीवो बाला जीवनान्त वश्यकृत्॥
यहते पूरक, पीछे रेचक, उसके बाद कुम्भक करके जिस बामाका
बिचार करोगे, वह आजीवन वशमें रहेगी।

रात्रौ च यामवेलायां प्रसुप्ते कामिनीजने । ब्रह्मबीजं पिवेद् यस्तु बाला जीवहरो नरः॥

एक प्रहर रात बितने पर कुराडितनी देवीके सीते समय ब्रह्मबीज यानी श्वासवायुको पीकर उसका बीज मन्त्र जपते जपते साधक जिस बामाका ध्यान करेगा, वह बामा (स्त्री) आजीवन साधककी होकर रहेगी।

उमयोः कुम्भकं कृत्वा मुखे श्वासो निपीयते । निश्चला च यदा नाड़ी देवकन्यावशं कुरु ॥

कुम्मक पूर्वक मुंहसे निःस्वास वायु पीये ; इस प्रकार करते करते जब निःस्वास वायु स्थिर हो जाय, तब जिसका ध्यान करोगे वहीं वशीभूत होगा। इस प्रक्रियासे सधक देवकन्या तकको वशीभूत कर सकते हैं।

वशीकरण प्रकरणमें बहुतसी अन्यर्थ फलप्रद क्रियाएँ लिखी हुई हैं ; लेकिन उन सबको सर्वसाधारणमें प्रकाशित करना हम ठीक नहीं सममते। क्योंकि पशु-प्रकृतिका मनुष्य अपनी पाशवी-वृत्ति पूरी करनेके लिये उन्हें काममें ला सकता है। अतः जो न्यक्ति काम-रिपुकी उत्तेजनासे शिवोक्त शास्त्रवाक्यका अपन्यवहार करते हैं, उनके बराबर नारकी तीनों जगत्में नहीं है। कितने ही लोग पुस्तक

पड़कर इस क्रियाका अनुष्ठान करते हुए कारण-वश उत्साह टूटनेपर शास्त्रवाक्यमें अविश्वास करने लग जाते हैं; लेकिन नियमानुसार अनुष्ठानकी त्रुटिसे जो विपरीत फल निकलता है, उसे नहीं सममते हैं। *

वशीकरणके काममें मेष-चर्मका आसन, कामदा नामक अग्रि, मधु, घृत और लावेसे होम करना, पूर्वमुख बैठकर जप करना, प्रवाल (मुंगे), हीरे या माणिक्य मालाको अंगुष्ठ-अंगुलियोंसे फेरना चाहिये; वायु-तत्त्वके उद्यमें, दिनके पूर्वभागमें, मेष, कन्या, धनु या मीन लग्न पर, उत्तराभाद्रपद, मूला, शतिभवा, पूर्वाभाद्रपद, जौर अञ्लेषा नक्षत्रमें ; वृहस्पति या सोमवार युक्त अष्टमी, नवमी या द्शमी तिथिमें एवं वस-तकालमें क्रियानुष्ठान करनेसे सिद्धि मिलती है। इस कार्यका देवता "वाणी" है, यवं कित्युगमें मनत्रसंस्था चौगुनी जपनी पड़ती है। साधक इस नियमके अनुसार काम करने पर अवश्य हो फल पा सकते हैं। अपनी इच्छानुसार काम करनेसे सुफल लाभ करना दुराशा मात्र होगा। निर्दिष्ट नियमके अनुसार क्रियाका अनुष्ठान करके शास्त्रवाक्यकी सत्यता उपलब्ध करना चाहिये। लेकिन सावधान! कोई पाप कर्मकी सिद्धिके प्रयोजनसे इस कामका अनुष्ठान करके परकालके पथमें कांटे न बोये।

तन्त्रोक्त अधिकार श्रीर कार्यानुष्ठान श्रादि क्रियाएँ मत्प्रणीत "तान्त्रिकगुरु"
 पुस्तकर्में विरादमावसे लिखी हैं। श्रनिधकारी केवलमात्र काम्यकर्मके श्रनुष्ठानसे
 तसे फल ले सकते हैं?

बिना द्वाके रोगको ग्राराम करना

अनियमित क्रिया द्वारा जैसे मानव-देहमें रोगोत्पति होती है, वेसे ही दवाका व्यवहार न करके भी आम्यान्तरिक क्रियासे रोग आराम करनेका नियम विद्यमान है। हम वह भगवत्प्रदत्त सहज कौशल नहीं जानते, इसीलिये बहुत दिन तक रोगको भोगते हैं एवं बैफावदा चिकित्सकको रुपया देते हैं। मैंने देश-देशान्तरमें घुमते समय सिद्ध योगी महात्माओं के पास बिना द्वासे रोग शान्तिके सुकौज्ञलकी शिक्षा प्राप्तकी, और पीछे अनेक बारकी परीक्षामें उसका प्रत्यक्ष फल देखकर सर्व साधारणके उपकारके लिये उसमेंसे कोई एक अपूर्व कौशल यहाँ प्रकाशित करता हूँ। पाठकगण ! आगे लिखे कौंशलका अवलम्बन करनेसे प्रत्यक्ष फल लाभ करेंगे। बहुत दिन तक रोग-यन्त्रणा भोग करना, रुपया खर्च करना किम्बा दवासे उद्र भरना नहीं पड़ेगा। इस स्वर्शास्त्रके कौशलसे किसी बीमारीके एक बार आराम होने पर उस बीमारीके फिर दूसरी बार होनेकी कोई सम्भावना नहीं रहती। पाठकगणसे परीक्षा करनेके लिये मैं अनुरोध करता हूँ।

ज्वर—

ज्वर आनेसे किम्वा ज्वर आनेकी बात समफनेसे, उस समय जिस नथनेसे सांस चलती हो, उस नथनेकी बन्द कर दे। जबतक ज्वर न उतरे एवं शरीर स्वस्थ न हो जाय, तबतक उस नथनेको बन्द करके रखे। दश पन्द्रह दिन भोगने योग्य ज्वर पांच सात दिनमें ही उतर जायगा। दूसरे, बुखारके समय मन ही मन सर्वदा चाँदी जैसी श्वेतवर्शाकी वस्तुका ध्यान करनेसे भी शीघ्र फल लाम होता है।

निशिन्दा (निर्गुरुडी) की जड़ बीमारके हाथमें बांधनेसे सब तरहका बुखार अवश्य ही दूर हो जाता है। पारीका बुखार,—

सफेद अपराजिता यानो सफेद कोयेल या अगस्त्यके कुछ पत्ते हाथमें रगड़ कर कपड़ेमें लपेट पोटलो बांध कर बुखारकी पारीके दिन सबेरेसे संघने पर पारीका बुखार छूट जायगा।

शिरका दर्द, —

शिरका दर्द होन पर दोनों हाथकी कुहनीके ऊपर कपड़े की पट्टी या रस्ती बांध दे; दश पाँच मिनटमें शिरका दर्द बन्द हो जायगा। कुहनी इतने जोरसे बांधनी पड़ेगी, जिससे बीमारके हाथमें बहुत दर्द मालूम पड़े और दर्द आरोग्य होने पर पट्टी खोल डाले।

यक दूसरे प्रकारका शिरका दर्द और होता है जिसे लोग आधारीशी कहते हैं। कपालके बीचसे बायों या दाहिनी ओरके आधे कपालमें और मस्तिष्कमें बहुत ही कष्ट अनुभव होता है। साधारणतः यह दर्द सबेरे सूर्घ्योद्यके समयसे शुरू होकर, जितना दिन चढ़ता है उतना ही बढ़ता जाता है; तीसरे प्रहरमें घट जाता है। इस बीमारीके जाने पर जिस ओरके कपालमें दर्द ही, उस बगलके हाथमें — कुहनी पर पहले कही हुई विधिसे जोरसे पट्टी बांध देनेसे थोड़ी ही देरमें दर्द दूर हो जायगा और बीमारी ठराडी पड़ जायगी। दूसरे दिन अगर फिर शिरमें दर्द एवं रोज एक ही नथनेसे सांस निकलते समय आधीशीशी शुक्र हो, तो दर्द मालूम पड़ते हो उस नथनेको बन्द कर देवे एवं पहले कही हुई विधिसे हाथ बांधनेके साथ ही साथ आराम हो जायगा। आधाशीशीसे शिर दर्द करने पर इस कामसे आश्चर्य-जनक फल देख कर आप चिकत हो जाएँगे, इसमें सन्देह नहीं है।

शिरःपीड़ा,---

शिरके दर्दवाले बीमार सवेरे बिस्तर छोड़ते ही नथनेसे ठएडा पानी पीयें; इससे मस्तिष्क ठएडा होगा, शिर दर्द नहीं करेगा एवं छर्दा नहीं होगी। यह काम ज्यादा कठिन भी नहीं है। किसी एक बरतनमें ठएडा जल भर. उसमें नाक डुबा कर धीरे धीरे गलेके मीतर जल खींचना चाहिये। धीरे धीरे अभ्यास करनेसे यह काम क्रमशः सहज हो जाता है। इस बीमारीके होनेसे चिकित्सक बीमारके आरोग्य होनेकी आशा प्रायः छोड़ देता है, बीमार भी विषम कष्ट उठाता है; लेकिन इस नियमका अवलम्बन करनेसे अवश्य ही आशातीत फल लाम होता है।

उद्रामय, अजीर्णादि,—

अत्र, जलखाना, मिठाई आदि जब जो कुछ भोजन करना हो, वह दाहिने नथनेसे सांस चलते समय ही प्रारंभ करना चाहिये। नित्य इसी नियमसे भोजन करने पर बड़ी ही आसानीसे खाना पचता है, कभी बदहजमीको बोमारी नहीं होती। जो व्यक्ति इस अजीर्स या बदहजमीसे कष्ट उठा रहा हो, वह भी रोज इसी नियमसे भोजन करने पर, भोजन किये हुवे पदार्थको पचा डालेगा और धीरे धीरे बीमारी भी दूर हो जायगी। भोजनके बाद कुछ समय तक वायें करवट लेट जाना चाहिये। जिसको समय कम है, वह भी भोजनके बाद ऐसे कुछ उपायका अवलम्बन करे, जिससे दश-पन्द्रह भिनिट दाहिने नथनेसे साँस निकते। यानी पहले कहे हुवे नियमसे रुई द्वारा बांये नथनेको बन्द करदे। गुरु भोजन (वहुत भारी गरीष्ट) करने पर भी बह इसी नियमसे शीघ्र हजम होता है।

स्थिर भावसे बैठ एक टक बांध कर नामि मराडलमें देखते हुये नाभिकन्दका ध्यान लगानेसे एक सप्ताहमें ही बद्हजमी आराम हो जाती है।

साँसको रोक नाभिका आकर्षण (खिंचाव) करके नाभिका ग्रिन्थिदेश सौ बार रीइंसे मिलाने पर, आंव आदि पेटकी गड़बड़से पैदा हुआ सब कष्ट आराम होता है यवं उदंर (पेट) की अग्रि और हाजमेकी शक्ति बढ़ती है।

श्लीहा.—

रातमें बिस्तर पर लेटते समय और सवेरे बिस्तर छोड़ते समय हाथ-पैर सिकोड़ कर लम्बे तानना चाहिये। फिर इस बगल और उस बगल अँगड़ाई (गात्र भङ्कः) लेकर सारे शरीरको सिकोड़ना और फैलाना चाहिये। रोज रोज चार-पाँच मिनिट इसी तरह करनेसे प्रीहा, यकृत यानी पिलही और लरक आदि अच्छे हो · जायँगे। आजीवन रोज रोज ऐसा ही क्रिया करनेसे प्रीहा और यकृतके लिये कष्ट उठाना नहीं पड़ेगा।

द्रन्तरोग,-

रोज जितने दफे पासाने जावो और पेशाब करो, उतने ही दफे नीचे और ऊपरकी दन्तवलीको भिड़ाकर, जरा जोरसे दबाये रस्तो । जब तक पासाना और पेशाब उतरे, तब तक दाँतसे दाँतको दबाये रस्ता चाहिये। दो चार रोज येसा अभ्यास करनेसे ढीले दाँत मजबूत होंगे और आजीवन प्रतिदिन ऐसा अभ्यास करने पर दाँतोंकी जड़े मजबूत होगी और दाँत बहुत दिन काम करने लायक रहेंगे, यव दाँतको किसी भी प्रकार की बीमारी होनेका उर नहीं रहेगा।

तपकनेका दर्द या एकाएक कोई दर्द हो जाना-

छाती, पीठ या कोस-किसी भी जगह तपकनेका दर्द या दूसरे किसी प्रकारका दर्द जैसे ही मालूम पड़े वैसे ही जिस नथनेसे साँस निकलती हो, उसे बन्द कर दो; ऐसा करनेसे दो चार मिनिट में ही दर्द आराम हो जायगा।

दमा,---

जब दम बढ़े या साँस फूले, उस समय जिस नथनेसे साँस चलती हो, उसे बन्दकर दूसरे नथनेसे साँसकी गति चलावे; ऐसा होनेसे दश पन्द्रह मिनटमें साँसका फूलना कम पड़ जायगा। रोज ऐसा करनेसे एक महीनेके अन्दर बीमारी शान्त हो जायगी। दिनमें जितना ही ज्यादा समय हो सके, यह काम किया जाय तो उतनी ही शीघ्र यह बीमारी आराम हो जायगी। दमेके बराबर कष्ट पहुँ चाने-वाली बीमारी दूसरी नहीं होती। दम फूलते समय इस नियमका पालन करनेसे किसी तरहकी दवा न सेवन करके भी आश्चर्यक्रपसे आराम हो जायगा।

वात या वादी,--

रोज सानेके बाद कड़ीसे शिर पोंछ डाले। कड़ी इस तरह फेरना चाहिये कि जिससे उससे दांते शिरमें लगते रहें। इसके बाद वीरासन यानी दोनों पैर पोछेको मोड़कर उनपर पन्द्रह मिनिट बैठा रहे। रोज दोनो वक्त भोजनके बाद इसी तरह बैठनेसे बात कितने ही दिनका क्यों न हो जक्कर ही अच्छा हो जायगा। इस तरह बैठ कर पान तम्बाकू सानेमें भी कोई नुकसान नहीं पहुंचता, तन्दुरुस्त व्यक्तिके लिये इस नियमका पालन करनेसे बातकी बीमारी होनेकी शंका ही नहीं रहती; कहना वृथा है, कि रबड़की कड़ी काममें नहीं लानी चाहिये।

चक्षुरोग,--

रोज सबेर बिस्तरसे उठ सबसे पहले मु'हमें जितना जल आ जाय उतना जल भर, दूसरे जलसे आँख पर बीस खींटा डाली।

रोज दोनों वक्त भोजनके बाद मुंह धोते समय कमसे कम सात दफे आँख पर जलका छोटा लगाओ।

जितनी बार मुंहमें जल लेवें उतनी बार आँख और कपालको धोना न भूलें। रोज स्नानके समय तेल लगाते वक्त पहले दोनों पैरके अंगूठेके नासून तेलमें डूबाकर, पीछे तेल मलना चाहिए।

ये कईएक नियम आँखके लिये विशेष उपकारी हैं। इससे दृष्टि-शक्ति बढ़ती है, आँख ठगड़ी रहती है और आँखको किसी प्रकारकी बीमारी होनेकी सम्भावना नहीं रहती। आँख मनुष्यका परम धन है; इसलिये रोज इस नियमका पालन करनेमें किसीको भी उपेक्षा नहीं करनी चाहिये।

वर्षफल निर्णय

चैत्र महीनेकी शुक्ल प्रतिपदाके दिन सवेरे यानी चान्द्र वत्सर शुक्र होनेके समय एवं दक्षिणायन और उत्तरायणके आरम्भके समय ज्ञानी व्यक्तिगण तत्त्वसाधनके भेदाभेदको समभें और देखें। यदि उस समय चन्द्र नाड़ी चले एवं पृथिवी-तत्त्व, जल-तत्त्व किम्वा वायु-तत्त्वका उदय हो, तो पृथिवी सर्वप्रकार शस्यशालिनी (धान्ययुक्त) होकर देशका विशेष मंगल होगा, फिर यदि अग्नि-तत्त्व या आकाश-तत्त्वका उदय हो, तो पृथिवीमें विषम भय और अकाल पड़ता है। कहे हुये समयमें यदि सुषुम्णा नाड़ीसे साँस चले तो, सब कामका नाश, पृथिवीमें राष्ट्रविप्रव, महारोग (मरी आदि) और कष्ट-यन्त्रणादि आ पहुं चती हैं।

मेष संक्रमण या महाविषुव (मकर) संक्रान्तिक दिन सवेरे यदि पृथिवी-तत्त्वका उदय हो, तो अधिक वर्षा, राज्यवृद्धि, सुभिक्ष, सुरू

जीर सौभाग्यकी वृद्धि होती है एवं पृथिवी खुब शस्यशालिनी होती है। जल-तत्त्वके उदयमें भी यही फल सममना चाहिये। लेकिन जिन्न तत्त्वका उदय होनेसे दुमिक्ष (दुष्काल), राष्ट्र-विप्रव (राज्य परिवर्तन), स्वल्प-वर्षा एवं बहुत कठिन बीमारीकी उत्पत्ति होती है। वायु-तत्त्वके उदय होने पर उत्पात, उपद्रव होता, भय फैलता एवं बहुत ज्यादा जल बरसता या जनावृष्टि यानी जलको बूंद भी नहीं टपकती है और आकाश-तत्त्वके उदय होने पर उद्गार, सन्ताप, ज्वर जीर भय उत्पन्न होता है एवं पृथिवीमें शस्य-हानि होती है।

पूर्णे प्रवेशने श्वासे स्व-स्व-तत्त्वेन सिद्धिदः ॥ — स्वरोद्य शास्त्र मेष संक्रान्तिके समय जब जिस औरके नथनेमें ही वाशु पूर्ण रहे या साँसको वाशु अन्दर घुसे, यदि उस समय उस नथनेके नियमानुसार सब तत्त्वोंका उदय हो तो उस वर्षका फल अच्छा होता है। इससे उलटा होने पर खराब समफना चाहिये।

यात्रा प्रकरण।

जब किसी जगह किसी कामके तिये जानेकी आवश्यकता हो तब जिस ओरके नथनेसे साँस चलती हो, उसी ओरका पैर पहले आगे बढ़ा कर यात्रा करने पर शुभ फल निकलता है।

वामाचार प्रवाहेन न गच्छेत् पूर्व उत्तरे। दक्षनाड़ी प्रवाहेतु न गच्छेत् याम्य पश्चिमे ॥ —-पवन-विजय-स्वरोदय जब बायें नथनेसे साँस चले तब पूर्व और उत्तर दिशामें नहीं जाना चाहिये एवं जब दाहिने नथनेसे साँस निकले तब दक्षिण और पश्चिमकी ओर न जाय। इन सब दिशाओं में उस समय यात्रा करनेसे महा विघ्र पैदा होता है, यहाँ तक कि यात्रीके फिर घर लीटनेकी भी उम्मेद नहीं रहती।

यदि सम्पत्ति कार्यके लिये यात्रा करनी हो तो इड़ा नाडीके चलते समय यात्रा करनेसे शुभ फल मिल सकता है। ऐसे ही यदि किसी प्रकारके विषम यानी बहुत खराब काम निकालनेके लिये यात्रा करनेकी आवश्यकता हो तो जब पिङ्गला नाड़ी चले, उसी समय यात्रा कर्नेसे सिद्धिलाभ होता है। समभदार व्यक्ति शुक्र और शनिवारको किसी जगह जाते समय जमीन पर सात बार और दूसरे किसी वारको जाते समय जमीन पर ग्यारह बार लात फट्कार कर आगे बढ़े. लेकिन वृहस्पतिवार (गुरुवार) को किसी कामके लिये घरसे निकलने पर आधा पैर जमीन पर फट्कार कर यात्रा करे तो मन-माना फल हो सकता है। किसी कामके उद्देश्यसे यदि शीघ्र चलना आवश्यक हो, अच्छे कामके लिये जाना हो, शत्रुके साथ लड़ाई करनेके लिये हो या कोई तुकसान मिटानेके लिये हो, तो उस समय जिस नथनेसे साँस निकलती हो, उसी ओरके अंगपर हाथ फेरना चाहिये। पीछे उसी ओरका पैर आगे रखकर उस समय चन्द्रनाड़ी चलनेसे चार बार एवं सूर्घ्यनाड़ी चलनेसे पाँचबार जमीन पर पैर फट्कार कर यात्रा करना चाहिये। सदा इसी नियमानुसार यात्रा करना चाहिये। इस नियमानुसार यात्रा करनेसे उसके साथ किसीका भी मगड़ा नहीं होगा एवं उसे कुछ वुकसान भी नहीं पहुंचेगा, यहाँ तक कि उसके पैरमें फाँस भी नहीं लगेगी। वह व्यक्ति सब आपत्ति-विपत्तिसे छूटकर सुख-स्वच्छ-दता-पूर्वक उद्धेग शून्य होकर घर लौटता है, यह शिवका वाक्य है, इसमें सन्देह नहीं।

कोई-कोई स्वर-तत्त्व-विद् पंडित कहते हैं, कि दूरदेश जानेके लिये चन्द्रनाड़ी मंगल-जनक है और नजदीक जगह पहुँचनेके लिये सूर्य्यनाड़ी उत्तम है। सूर्य्यनाड़ीके दाहिने नथनेमें प्रवेश करते समय यात्रा करने पर शीघ्र ही काम सफल होता है।

> आक्रम्य प्राणपवनं समारोहेण वाहनम् । समुतरेत् पदं दत्त्वा सर्वकार्ध्याणि साधयेत्॥

> > ---स्वरोदय शास्त्र

किसी प्रकारकी सवारी पर चढ़कर कोई काम निकालनेक लिये जाना हो तो प्राणवायुको आकर्षण करके यात्रा करे, उस समय जिस नथनेसे साँस चले उसी ओरका पैर जागे रख कर सवारी पर बंठे; ऐसा करनेसे काम बन जायेगा। लेकिन वायु, अग्नि और आकाश-तत्त्वके उदयमें कहीं नहीं जाना चाहिये। स्वरको समम कर यात्रा करनेसे शुभयोगके लिये किसी परिडत महाशयका मुंह न ताकना पड़ेगा।

गर्भाधान।

ऋतुके चौथे दिनसे सोलह दिनतक गर्भाधानका समय रहता है। ऋतु-स्राता स्त्री सूर्य्य-चन्द्रके संयोगमें पृथ्वी-तत्त्व या जल-तत्त्वके उदयके समय शङ्कवल्ली या सरवीली और गायका दूध पीकर स्वामीकी बायीं बगलमें लेट स्वामीसे पुत्रकी कामना करे। सूर्य्यनाड़ी और चन्द्रनाड़ीको एकमें मिला कर ऋतु रखनेसे पुत्र सन्तान पेदा नहीं होगी। चन्द्र-सूर्य्यके संयोगसे यानी रातको जब पुरुषकी सूर्य नाड़ी चले, तब यदि स्त्रीकी चन्द्र नाड़ी चले तो उसी समय दोनोंको रमण करना चाहिये।

विषमांके दिवारात्रौ विषमांके दिनाधिपः। चन्द्रनेत्राग्रितत्त्वेषु वन्ध्या पुत्रमवाप्नुयात्॥

— स्वरोदय शास्त्र

दिन हो या रात यदि सुषुम्णा नाड़ी या सूर्य्य नाड़ी चलती हो और उसी समय यदि अग्नि-तत्त्वका उदय हो जाय, तो उसी समय ऋतुरक्षा करने पर बन्ध्या नारी भी पुत्रवती हो सकेगी। जब सुषुम्णा नाड़ी दाहिने नथनेसे निकले, तब ऋतु रखनेसे पुत्र तो होगा, लेकिन होनाङ्ग और दुर्बल होगा। स्त्री-पुरुष दोनोंके एक ही नथनेसे साँस निकलने पर गर्भ नहीं रहेगा। जल-तत्त्वके उदयके समय गर्भाधान होने पर उस गर्भमें जो सन्तान पैदा होगी; वह धनी, सुखी और भोगी होगी एवं उसकी थश-कीर्त्त दिग्दिगन्तमें

फेलेगी। पृथ्वी- तत्त्वके उदयमें गर्भ रहनेसे संतान बहुत धनवान्, सुस्ती और सौमाग्यवान् होगी। पृथ्वी तत्त्वके उदयमें गर्भ रहनेसे पुत्र यवं जल-तत्त्वके उदयमें गर्भ रहनेसे कन्या होगी। अग्नि, वायु और आकाश-तत्त्वके उदय होते समय गर्भ रहनेसे गर्भपात होगा या उस गर्भसे सन्तान जमीन पर गिरते ही मर जायगी।

कार्य्य सिद्धि करना ।

→ *****

कोई भी काम निकालनेक लिये किसीके पास जाना हो, तो जिस नथनेसे साँस निकले, उसी जोरका पैर जागे रखकर चलना चाहिये। लेकिन वायु, जिम या जाकाश-तत्त्वके उदयमें यात्रा नहीं करना चाहिये। इसके बाद निश्चित जगह पहुँच कर जिस नथनेसे साँस चलती हो, उसी जोर जिससे काम निकालना हो, उसे रखकर बातचीत करने पर जवश्य ही काम बन जायेगा। नौकरी जादिकी उम्मेदवारोके विषयमें इस नियमसे काम करनेवाले जवश्य सफलता लाम कर सकेंगे।

मुकद्दमे आदि काममें भी ऊपर कहे हुए नियमानुसार हािकमके सामने इजहार आदि देनेपर मुकद्दमा जीत सकेंगे।

स्वामी या अपने अफसरसे जब बात करनेकी आवश्यकता हो, तब जिस नथनेसे साँस चलती हो, उसे उसी ओर रसकर बातचीत करना चाहिये, ऐसा करने पर मालिक या अफसरका प्रेम रहेगा। नौकरीसे दिन काटनेवाले लोगोंके लिये यह बड़े सुभीतेकी बात है। उन्हें विशेष यत्नके साथ इस काममें दिल लगाना चाहिये।

जिस ओरके नथनेसे साँस निकलती हो, उसी ओरका आश्रय लेकर जो काम करोगे उसीमें सिद्धि लाम कर सकोगे। लेकिन—

शत्रु वशोकरण

— के काममें उससे उतटा नियम पकड़ना चाहिये। अर्थात् जिस नथनेसे साँस निकलती हो, अनुको उससे उतटी ओर रसकर बातचीत करनी चाहिये; ऐसा होनेसे प्रबल अनु भो तुम्हारे अनुकूल काम करने लगेगा।

जमयोः कुम्भकं कृत्वा मुखे श्वासो निपीयते ।

निश्चला च यदा नाड़ी घोर्ज्ञ व्यः कुरु ॥

— पवन-विजय-स्वरोदय

कुम्भक पूर्वक मुखद्वारसे निःश्वास वायुको पीते जाना चाहिये, ऐसा करते करते जब साँसको वायु स्थिर हो जाय, उस समय शत्रुका ध्यान करना चाहिये। ऐसा करने पर धीरे धीरे प्रबल शत्रु भी उसके वश्में जा जायगा। चन्द्रनाड़ीके चलते समय बायीं जोर, सूर्य्यनाड़ीके चलते समय दाहिनी जोर, यवं सुषुम्णानाड़ीके चलते समय बीचमें खड़ा होकर काम करने पर लड़ाई-फगड़ेमें जय लाम कर सकते हैं।

थत्र नाड्यां वहेद्वायु स्तदन्तः प्राणमेव च । आकृष्य गच्छेत् कर्णान्तं जयत्येव पुरन्दरम् ॥ —योग-स्वरोदय जिस नथनेसे वायु चलती है, उसके बीचमें रहनैवाली प्राणवायुका कानतक आकर्षण करके, जिस जोरके नथनेसे वायु चल रही हो, उसी जोरका चरण आगे बढ़ाकर चलने पर शत्रुका पराजय कर सकते हैं।

त्राग बुक्तानेका कौशल।

-000---

हिन्दुस्थानमें प्रतिवर्ष आग लगनेसे कितनों ही का सर्वस्वान्त हो जाता है। किन्तु नीचे लिखा हुआ नियम मालूम रहनेसे बहुत आसानी और आश्चर्यक्रपसे आग बुमाई जा सकती है।

आग लगने पर जिस और उसकी गित है, उसी और खड़े होकर जिस नथनेसे साँस निकल रही हो, उस नथनेसे वायुका आकर्षण करके, उसी नथनेसे ही जल पीये; किसी छोटे लोटेमें किसीके भी लाये हुए जलसे यह काम चल सकता है। उसके बाद सात रित (चळू) जल

> "उत्तरस्याञ्च दिग्भागे मारीचो नाम राक्षसः। तस्य मूत्रपुरीषाभ्यां हुतो विह्नः स्तम्भ स्वाहा ॥"

इस मन्त्रसे अभिमन्त्रित करके आगमें डालें। यह मन्त्र न कहकर केवल ऊपर क़हे हुए नियमका अवलम्बन करनेसे भी सुफल लाभ कर सकते हैं। हम कितनी ही बार इसकी सत्यता देसकर विस्मित हो गये हैं; कितनों ही का माल असबाब भी जलनेसे बच गया है।

रक्त शुद्ध करनेका कौशल।

नियम-पूर्वक प्रतिदिन शीतली-कुम्भक करनेसे कुछ दिनमें श्रिश्का रक्त परिष्कृत (साफ) हो जाता है, और शरीर ज्योतिः वाला होता है। शीतली-कुम्भकका नियम यह है—

जिल्ल्या वायुमाकृष्य उदरे पूर्येच्छनैः। क्षणञ्च कुम्भकं कृत्वा नासाम्यां रेचयेत् पुनः॥

—गोरक्षसंहिता

जीमसे वायुका आकर्षण करना यानी दोनों होंठ सिकोड़ (सूक्ष्म) कर बाहरकी वयुको धीरे धीरे सीचना चाहिये। इस प्रकार अपनी शिक अनुसार वायु आकर्षण कर मुंह बन्द करना और घुंट लेकर वायुको पेटमें पहुँ चाना चाहिये; पश्चात् थोड़ी देर तक इस वायुको कुम्मक द्वारा घारणा करके दोनों नथनेसे बाहर निकाल देना चाहिये। इस नियमसे बार बार वायु सीचने पर कुछ दिन बाद रक्त साफ हो जायगा यवं शरीर कामदेवके जैसा चमकीला बन जायगा। शीतली-कुम्मक करने पर अजीर्यां और कफ-पितादि रोग नहीं पैदा होगा। चम्मरोग प्रभृति बीमारोमें रक्त साफ करनेके लिये सालसा काममें न लेकर, उसके बदले यह क्रिया करके देखना चाहिये; यह सालसासे भी शीघ्र फल-दायी हो सकती है और वह फल भी दीर्घकाल तक स्थायी हो सकता है।

रोज दिन-रातके बीवमें कमसे कम तीन-चार बार पाँच-सात मिनिट तक स्थिर भावमें बैठकर इसी तरह मुंहसे वाग्रु सींचना चाहिये और नथनेसे वायु निकालना चाहिये। अवश्य ही जितना अधिक ऐसा कर सकेंगे, उतना ही शीघ्र सुफल लाभ कर सकेंगे।

मैंले, कुचैले और वायु-बिगड़े हुए स्थानमें, बृक्षके नीचे, मट्टीके तेलसे जलता हुआ चिराग वाले घरमें, और साया हुआ अन्न हजम न होने पर यह काम न करना चाहिये। वायु निकालनेके बाद हाँफना भी नहीं चाहिये; इस बातका विशेष स्वयाल रसना पड़ेगा। विशुद्ध वायुसे भरी जगहमें स्थिरासनसे बैठ धीरे धीरे रेचक और पूरकका काम करना चाहिये।

इस क्रियासे कठिन शूल एवं छाती, पेट आदिका कोई भी भीतरी दर्द, अवश्य ही मिट जायेगा।

कई एक ग्राश्चर्य भरे संकेत।

१। ज्वर हो या और किसी प्रकारका दुई, फोड़ा, घाव व्रणादि कुछ भो बीमारी क्यों न हो उसका लक्षण मालूम होते ही उस समय जिस नथनेसे साँस चलती हो, उसे फौरन बन्द कर देना चाहिये। जितनी देर या जितने दिनों तक शरीर स्वाभाविक अवस्थामें न पहुचे, उतनी देर या उतने ही दिनों तक वह नथना बन्द रखना चाहिये। ऐसा करनेसे शीघ्र शरीर स्वस्थ हो जायगा, ज्यादा दिन बीमारीं भोगना न पड़ेगी।

२। राह चलने या किसी प्रकारका मेहनती काम करनेके पीछे शरीरमें थका-माँदापन मालूम पड़ने पर या उसके कारण धातु गर्म्म हो जाने पर दाहनी करवट कुछ देर लेट रहे; ऐसा करनेसे बहुत थोड़ी देरमें ही थका-माँदापन दूर होकर शरीर स्वस्थ हो जायगा।

- ३। रोज खानेक बाद हाथ मुँह धोकर कड़ीसे बाल पोंछना चाहिये। कड़ीको इस तरह फेरना चाहिये, कि उसके दाँते शिरको छूते हुए जायें। इससे शिरको किसी प्रकारको बीमारी, ऊर्द्ध ग (वायुरोग) सम्बम्धी किसी प्रकारको बीमारी, एवं बादीकी बीमारी होनेका कोई डर नहीं रहता। ऐसी कोई बीमारी रहने पर भी उसका जोर न बड़ेगा; वरन् धीरे धीरे वह दूर होती जायगी। बाल भी जल्दी पक न सकेंगे।
- 8। कड़ी-धूपके समय किसी जगह जाना हो तो क्रमाल, दुपट्टे या अंगोछे आदिसे दोनों कान ढाँक कर धूपमें चलनेपर धूपसे पैदा हुआ किसी प्रकारका दोब शरीरको स्पर्श न कर सकेगा एवं धूपके तापसे शरीर न गरम होगा और न घबरायेगा। दोनों कान इस तरह ढाँकना चाहिये, कि सारे कान मुंद जायें और उनमें किसी प्रकारसे वायु न लगे।
 - . ५। स्मरण-शक्ति बिगड़ जानेसे शिरके जपर कोई लकड़ीका एक कीलक (टुकड़ा) रख, उस पर दूसरी लकड़ीका टुकड़ा जमा कर धीरे-धीरे खटखटाते जाओ।
 - ६। रोज आध घरटा पद्मासन लगाकर दाँतकी जड़में जीमको नोक टिकाये रखनेसे सभी बीमारियोंका नाश होता है।
- ७। तलाटमें पूर्ण चन्द्रमाकी माँति ज्योतिःका ध्यान करनेसे उपर बढ़तो है एवं कुष्ठादि रोग अच्छे हो जाते हैं। सब समय

आँसके सामने पीत रंग विशिष्ट उज्ज्वल ज्योतिःका ध्यान करनेसे बिना दवाके सब बोमारी छूट जाती और देह बिल-पिल विहीन (वृद्धावस्था तथा केश-सफेदी रहित) होता है। शिर गर्म होने या चक्कर जानेसे मस्तक पर श्वेतवर्श या पूर्ण शरच्चन्द्रका ध्यान करनेसे पाँच-सात मिनटमें ही प्रत्यक्ष फल देख सकोगे।

- ५। प्यासका जोर बढ़ने पर सोचना चाहिये कि जीभके ऊपर कोई बट्टी चीज रखी हुई है। शरीर गर्म होने पर ठराडी चीच और ठराडा होने पर गर्म चीजका ध्यान करना चाहिये।
- ६। रोज दोनों वक्त स्थिर आसनपर बैठ नामिदेश या तोदीके चक्कर पर एकटक आँखसे देखने एवं नामि-कन्दमें वायु धारण करने और नामिकन्दका ध्यान लगानेसे अग्रिमान्य (भूस न लगना) बद्हणमी और उत्कट अतिसार (घोर-संग्रहणी) आदि सब तरहकी पैटकी बीमारी अवश्य ही अच्छी होगी एवं पाचन-शक्ति तथा पेटकी अग्रि बढ़ेगी।
- १०। सवैरे नींद टूटने पर जिस नथनेसे साँस चलतो हो उसी ओरकी हथेली मुंह पर रख कर बिस्तर छोड़नेसे वाञ्छासिद्धि होती है।
- ११। लाल अपामार्गं यानी लटजीरेकी जड़ हाथमें बांधने पर भूत-प्रेतादिकी बाधासे आया हुवा सब तरहका बुस्तार छूट जाता है।
- १२। इमलीका पौधा उसाड़ कर उसकी जड़ गर्मिणी या हामिला स्त्रीके सामनेवाले बालोंमें बाँध दे, जिससे उस जड़की गन्ध नाकमें पहुँचे; ऐसा करने पर गर्मिणो उसी समय आरामसे बच्चा

प्रसव करेगी। जैसे ही बच्चा पैदा हो जाय, वैसे ही बालोंके साथ बँधी हुई इमलीकी जड़ कैंचीसे काट डालना चाहिये; नहीं तो प्रसूतिकी नाड़ीतक बाहर निकलनेकी सम्भावना है। जब गर्मिणी प्रसव वेदनासे विशेष कष्ट पावे, उस समय घबराना छोड़ कर इस उपायको काममें लाना चाहिये। सफेद पुनर्नवाकी जड़ कूट-पीसकर जननेन्द्रियके भीतर डालनेसे भी गर्मिणी बहुत जल्दी आरामसे बच्चा प्रसव कर सकती है।

१३। जो दिनको बायें एवं रातको दाहने नथनेसे साँस लेता हो, उसके शरीरमें कोई बीमारी पैदा नहीं होती, सुस्ती छूटती और रोज-रोज चेतनाकी वृद्धि होती है। दश-पन्द्रह दिन रुईसे ऐसा अभ्यास करने पर, पीछे आप ही आप इस नियमके अनुसार साँस चलने लगेगी।

१४ । सवेरे और तीसरे प्रहरमें कागजी नींबुकी पत्ती सू घनेसे पुराना और भीतरी बुखार चूट जाता है ।

१५। रोज चित्त लगाकर इवेत, कृष्ण और लोहित वर्णादिका ध्यान करनेसे देहके सब विकार फिटते हैं। इसी लिथे ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर हिन्दुओंके नित्य ध्येय देवता हैं। ब्राह्मणगण नियमके अनुसार ब्रिसन्ध्या करने पर सब बीमारियोंसे खुटकारा पाकर स्वस्थ शरीरसे जीवन व्यतीत कर सकते हैं। दुःखकी बात है, कि हमारे देशके द्विजगणमेंसे कितने ही सन्ध्यादि करनेमें समयका अपव्यय नहीं करना चाहते; और जो करते हैं, वे भी ठीक तौरसे करना नहीं जानते। सन्ध्याका उद्देश्य तो दूरकी बात है, उन्हें सन्ध्या गायत्रीका अर्थादि तक मालूम नहीं है; प्राणायामादिका भी ठीक तौरसे अनुष्ठान नहीं होता ; सिर्फ सन्ध्याकी संस्कृत वाक्यावलीका उच्चारण मात्र करते हैं, इसके सिवाय सन्ध्यादि द्वारा क्या हो रहा है, कुछ भी नहीं समभते। मेरा विश्वास है, कि भाव हृद्यमें दृढ़ न होनेसे भक्तिका होना दुर्लभ है ; इस तरह सन्ध्याके साधनेको अपेक्षा भक्ति भरे चित्तसे अरनी बोलीमें ही हृद्यकी प्रार्थना भगवानको निवेदन करनेसे अधिक सफतताकी आशा हो सकती है। परमेश्वरने महा-राष्ट्रियोंके घर तो जन्म लिया नहीं कि सिवा संस्कृत भाषाके अपनी मातृभाषा समभनेमें उन्हें मुशकिल पड़ जायगी। सन्ध्यामें प्राणायाम का जो नियम बांधा है, उसमें प्राणायामकी क्रिया एवं ब्रह्मा, विष्णु और शिवके ध्यानमें यथा-क्रम लाल, काले और श्वेत वर्राका ध्यान— यही दो महती क्रियाएँ अनुष्ठित होती हैं। इसकी एक एक क्रियामें कितना-कितना गुण भरा हुआ है,-यह बात कोई नहीं समफता। फिर त्रिसन्ध्यामें गायत्रीके ध्यान पर भी ऐसे ही रङ्गका ध्यान करना आर्च्य-ऋषियोंकी सन्ध्या-पूजादिका महत् उद्देश्य हम स्थूल-बुद्धिसे समभ नहीं सकते; फिर भी अपनी सुक्ष्म-बुद्धिकी बादशाही चालसे वह बिगड़े हुये मस्तिष्कका प्रताप बताते और व्यर्थ कह कर ही मुंह मोड़ लेते हैं। निश्चय जानिये, - हिन्दु देव-देवीकी नाना मृतियाँ और नाना वर्श जो शास्त्रमें स्थिर किये गये हैं, वे सब वृथा नहीं हैं। सभी तरहकी धर्म-साधना और तपस्याकी जाड़ स्वस्थ क्षरीर है। क्षरीर स्वस्थ न रह कर बहुत दिन न जीनेसे धर्म-साधन या अर्थ-उपार्जनादि कुछ भी नहीं हो सकता।

असीम ज्ञान-सम्यत्र आर्थ्य ऋषिगण शरीर स्वास्थ्य और परमार्थ साधन करनेक सहज उपाय-स्वक्ष्य देव-देवियोंके नानावर्श स्थिर कर गये हैं। सन्ध्या आसनादिके समय खेत, रक्त और इयाम वर्णका ध्यान करना होता है। इससे वात, पित्त, कफ—इन तीनों धातुओंका साम्य हो जाता है एवं शरीर स्वस्थ रहता है। इसीलिये प्राचीन-कालके ब्राह्मण-क्षित्रयगण कितने ही अनियम करके भी स्वस्थ श्रीरसे बहुत दिन जीते रहे थे। सवेरे नींद टूटने पर शिरमें रहनेवाले क्वेत-कमलमें अवस्थित इवेतवर्गा गुरुदेव और रक्तवर्ग उनकी शक्तिका ध्यान करनेका नियम बाँधा गया है ; इससे शरीर कितना स्वस्थ रहता है, विलायती बाबू लोग इसको क्या समभ सकते हैं ? जो हो, यदि काई ब्रह्मा, विष्यु और शिवमूर्ति या गुरु और उनकी शक्तिका ध्यान करके मूर्तिपूजक, जड़ोपासक या कूसंस्काराच्छत्र बन गहरे अन्धेरैमें गिरनेको राजी न हो, तो भी सभ्यताके अमल-धवल-आलोकमें रहकर उसे इवेत, रक्त और इयामवर्गका ध्यान करने पर आशासे अधिक फल मिलेगा। वर्राका ध्यान करनेसे तो किसीका वर्ग काला नहीं हो जायगा ; वरन् बिस्कुट-डबल रोटी खानेसे बना हुआ जीर्या-शीर्या (सड़ा-गला) शरीर सोने जैसा चमकने लगेगा। जो हो, मैं सबसे इस विषयकी परीक्षा करनेके किये अनुरोध करता हुँ।

१६। पुरुषके दाहिने नथने और स्त्रीके बायें नथनेसे साँस चलते समय दाम्पत्य-सम्भोग-सुख उपभोग करना चाहिये। इससे दोनोंका इरीर चङ्गा रहेगा, दाम्पत्य-प्रेम बढ़ेगा प्रणियनी भी वशमें रहेगी। १७। सम्भोगके वाद स्त्री-पुरुष दोनों ही के दमभर ज्ञीतल जल पान करनेसे अरीर स्वस्थ रहता है।

१८। रोज एक तोले घीमें आठ-दश काली भिर्च भूनकर पीनेसे रक्त साफ होता और देह मजबूत बनती है।

चिर-यौवन लाभका उपाय।

मैं समभता हूँ कि, यौवन लाभ करनेके लिये सभी लोग आशा करते हैं। महाभारतमें लिखा है कि महाराजा ययातिने अपने 'लड़केको अपना बुड़ापा सींप कर उसके यौवन द्वारा संसारका सुख भोग किया था। वर्तमान युगमें भी देखते हैं, कि वालक गण बारम्बार अपन चेहरे पर अस्तुरा फेर कर दाढ़ी-मुंख उड़ा असमयमें ही जवान बननेकी बृथा चेष्टा किया करते हैं, और वुड्ढे सफेद बाल तथा दाढ़ी पर बिजाव लगाकर एवं पोपले मुंहमें डाक्टरकी सहायतासे नकती दाँत वैठा कर पार्वात्य नन्हें वालककी भाँति साजसे सिवत हो पौत्रके साथ हँसी तमाज्ञा करके, स्त्रियोंके साथ नाच, थियेटर, बायस्कोप आदि अड्डोंमें जाकर युवककी भौति आनन्द त्टनेकी चेष्टा करते हैं। अंगरेज नारियां भी जवानीके ज्वारमें भाटा आनेपर प्राणान्त प्रतिज्ञा करके भी यौवनमें अन्यायक्रपसे लगा हुआ कलक्क मिटानेके लिये मुंहकी काल उठाकर यावनके सौन्दर्श्यसे विभूषित रहनेकी चेष्टा करती हैं। किन्तु स्वरशास्त्रानुसार हम आसानी से यौवन रक्षा कर सकते हैं। यथा :--

जब जिस अष्ट्रमें जिस नाड़ीसे साँस चले, तब उसी नाड़ीको रोकना चाहिये। जो व्यक्ति बार-बार साँस-वायु-रोकने और छोड़नेमें समर्थ होता है, वह दोर्घ-जीवन और चिर-यौवन लाम कर सकता है। सफेद बाल, खोखले दाँत और ढोली खालमें युवक बननेकी चेष्टा करके बिड़म्बना न उठाकर पहलेसे ही इस नियमका जवलम्बन करनेसे फिर लोकसमाजमें हास्यास्पद नहीं बनना पड़ता।

अनाहत-पहाके वर्शनमें बताया गया है, कि उस पद्मकी कर्णिका के भीतर अरुणवर्श सूर्य्यमण्डल विद्यमान है, सहसारमें अवस्थित अमाकलासे जो अमृत टपकता है, वह उसी सूर्य्यमण्डलमें सूख जाता है। इसीसे मानव-देहमें बिल, पिल और जरा यानी बुढ़ापा आता है। योगिगण विपरीतकरणमुद्रा यानी पैर ऊपर उठाने एवं शिर नीचे रखनेके कौशलकी सहायतासे टपकता हुआ अमृत सूर्य्यमण्डलमें जानेसे बचा लेते हैं। इससे देह बिल, पिल और जरासे रहित एवं दीर्घकाल तक स्थिर रहता है। लेकिन—

गुरूपदेशतो इोयं न च शास्त्रार्थकोटिभिः॥

अर्थात् यह सारा काम गुरुके उपदेशसे ही हो सकता है। विपरीतकरणमुद्राके सिवा खेचरी मुद्राके द्वारा भी आसानीसे यह टपकता हुआ अमृत बचाया जा सकता है। खेचरी मुद्राका नियम ऐसा है। यथा—

रसना तालुमध्ये तु शनैः शनैः प्रवेशयेत् । कपालकुहरे जिह्ना प्रविष्टा विपरीतगा । भ्र वोर्म्भध्ये गता दृष्टिर्म्भुद्रा भवति खेचरी ॥ — घेरगडसंहिता •

जीभको धीरे धीरे तालुके भीतर प्रवेश कराना चाहिये। पीछे जीम ऊपरको उत्तट कपाल कुहरेमें प्रवेश करा कर दोनों भोंहोंके बीचके स्थानमें दृष्टि स्थिर रखना चाहिये। इसीसे खेवरी-मुद्रा हो जाती है।

कोई-कोई तालुकी जड़में जीभकी नोक ध्रुवाकर ही उस्ताद हो जाते हैं। लेकिन वहाँ तक ! — असलमें कुछ भी नहीं होता। उस तरह जीभको रसकर क्या करना पड़ेगा, यह कोई भी नहीं जानता। खेचरी-मुद्रा द्वारा ब्रह्मरन्ध्रसे टपकती हुई सोमधाराको पीनेसे अभूतपूर्व (अनोसा) नशा चढ़ता है, शिर्में चक्कर आता है, आँस आपसे आप शिवनेत्र बनकर स्थिर रहती है ; भूस-प्यास दूर हो जाती है। इसी तरह खेचरी-मुद्रा सिद्ध होती है। खेचरी-मुद्रा साधनके द्वारा ब्रह्मरन्ध्रसे जो सुधा टपकती है, वह साधकका सारा शरीर सींच देती है। उससे साधकका शरीर दढ़ होता बिल, पिल और जरासे रहित होकर कन्दर्व की भाँति कान्तिविशिष्ट होता एवं विशेष बलवान् हो जाता है। प्रकृत खेचरी-मुद्रा साधन कर सकने पर साघक छः महीनेके अन्दर ही सब बीमारियोंसे घुटकारा पा जाता है।

सेचरी-मुद्रामें सिद्धि होनेसे नाना प्रकारके रसास्वादका अनुभव होने लगता है। एक एक प्रकारके स्वादसे एक एक प्रकारका फल होता है। क्षीरका (घनीभूत दूधका) अनुभव होनेसे बीमारी मिटती · है और घीका स्वाद आनेसे अमरत्व मिलता है।

जौर भी नाना प्रकारके उपायोंसे शरीर बिल, पिल और जरासे मुक्त करके यौवन चिरस्थायी किया जा सकता है। विस्तारभयसे वे सब उपाय यहाँ नहीं लिखे गये हैं।

दीर्घ-जीवन लाभका उपाय।

संसारमें कौन दीर्घकाल तक जीना नहीं चाहता ? कहीं कोई बीमारी, शोक या दूसरी दारुण यन्त्रणासे मीतको अच्छा सममता है. किन्तु योगिगण तो जीवन और मृत्यु इन दोनोंसे उदासीन रहते हैं। इन लोगोंके सिवाय जीर सभी व्यक्ति बहुत दिन जीनेकी आशा रसते हैं। क़िन्तु कितने लोग बहुत दिन जीते देख पड़ते हैं? अकाल-मृत्यु कितने ही लोगोंको रोज यमराजके घरका अतिथि बना रही है, और जीवनमें पूर्ण आयु कितना है, यह किसीको मालूम भी नहीं पड़ने देती। अकालमृत्यु क्यों होती है, यवं उसे दूर करनेका उपायं क्या है ? आर्यऋषिगणने मौतका कारण निर्देश करते हुए दिखाया है, कि मानव आप ही अपनी मौतका कारण बनता है। अदृष्ट या दृष्ट यानी तकदीर ओर तद्बीर, इन दोनों कारणोंकी जड़ मानव स्वयं ही है। वे कहते हैं, कि कम्म्फल पानेके लिये देह उसके कामके उपयोगी बनता है। सङ्कल्प-विकल्प ही जीवकी जन्ममृत्युका कारण है। सुतरां जबतक कम्म्फल है, देह भी तबतक रहती है ; जब कर्मफल नहीं रहता, तब देहकी क्या आवश्यकता ?

इसीलिये देखा जाता है, कि देह कभी चिरस्थायी नहीं रह सकती, वह दो प्रकारसे घुटती है; एक तो जब कर्म पूरा हो जाने पर जीव पूर्याज्ञानके साथ आसानीसे पञ्च इन्द्रियोंसे युक्त देहको छोड़ता है, जिसे कि मोक्ष कहते हैं ; दूसरे जब जीवके सञ्चित कर्म्म, देहको उसके भोगके अनुपयुक्त समभने पर जीवको विवश और जज्ञानवृत करते हुए बलपूर्वक स्थूल देहसे छुड़ाते हैं; तब वह मृत्यु कहाती है। ऐसी मृत्युको ज्ञान या योगानुष्ठानादि द्वारा दूर कर सकते हैं। वित्तको सर्व प्रकारको वासना, दुराज्ञा (बुरी आज्ञा) प्रभृतिसे निवृत्त रखना दीर्घ-जीवन लाभका उपाय है। काम, क्रोध, लोम आदि प्रबल रिपुगण जिससे किसी प्रकार भी वित्तको दुसा न सकें, रेसा ही काम करना चाहिए। ईश्वरमें भक्ति और भरोक्षा रख सन्तोषका अमृत पीनेमें लग जानेसे दोर्घ-जीवन लाम करना विशेष कठिन काम नहीं है। दर्शन, विज्ञान प्रभृति शास्त्र निर्माताओंने विशेष गम्भीरता-पूर्ण युक्तियों द्वारा जीवके जन्म-मृत्युका कारण खवं दोर्घ-जोवन लाभका उपाय स्थिर किया है; सुतरां उस विषयका आन्दोलन आलोचना करना यहाँ पर हम निष्प्रयोजन समभते हैं। अतः स्वर शास्त्रके अनुसार हम दीर्घ जीवन कैसे प्राप्त कर सकते हैं. यहाँ केवल उसकी ही आलोचना की जाती है।

मानव-शरीरमें दिन रात जो श्वास-प्रश्वास चलता है, उसका नाम प्राण है। श्वास निकत्तकर फिर देहमें न आनेसे ही जीवकी मृत्यु होती है। निःश्वासका एक स्वामाविक नियम यह है, कि—
प्रवेशे दश्मिः प्रोक्तो निर्गमे द्वादशागुलम् ॥ — स्वरोदय

मानवके साँस लेते समय यानी नथनेसे साधारण साँस खींचते समय दश अंगुल परिमाण साँस अन्दर घुसती है। साँस छोड़ते समय बारह अंगुल साँसकी वायु बाहर ििकलती है। नथनेसे एक लकड़ी पर बारह अंगुल मापकर उसी जगह जरा-सी रुई रखकर आजमाइये; यदि उसे पारकर वायु चली जाय तो रुई हटाकर देखना चाहिये कि उसकी गित कहाँ तक पहुँची है; स्वाभाविक अवस्थामें बारह श्रंगुलसे ज्यादा गित होनेसे समफ लेना चाहिये कि जीवन-क्षयके पथमें जा रहा है। ऐसा मालूम होने पर प्राणायामके द्वारा आसानीसे वह दूर हो सकती है।

मनुष्यके साँस छोड़ते समय बारह आंगुल दूरीतक साँसकी वायु निकलती है; लेकिन भोजन, गमन, रमण, गान आदि विशेष-विशेष कामोंमें स्वामाविक नियमकी अपेक्षा भी ज्यादा परिमाणसे साँस बाहर निकलती है। यथा—

देहाद्विनिर्गतो वायुः स्वभावादादशांगुलिः।
गायने षोष्रशांगुल्यो भोजने विश्वतिस्तथा॥
चतुर्विशांगुलिः पान्थे निद्रायां त्रिदशांगुलिः।
मैथुने षट्त्रिशटुक्तं व्यायामे च ततोऽधिकम्॥
स्वभावेऽस्य गतौ मूले परमायुः प्रवर्द्धते।
आयुक्षयोऽधिके प्रोक्तो मारुते चान्तरोद्गते॥

गान करते समय सोलह अंगुल, भोजन करते समय बीस अंगुल, चलनेके समय चौबीस अंगुल, सोनेके समय तीस अंगुल, एवं स्त्री- संसर्गके समय छत्तीस अंगुल साँसकी गति होती है। थकावटपैद। करनेवाले परिश्रममें इससे भी अधिक साँस बढ़ जाती है।

किसी भी कामके समय बारह अंगुलसे अधिक साँसकी गति होनेपर जीवन-शक्तिका या प्राणका क्षय समभना चाहिये। प्राणायामादि द्वारा इस अस्वामाविक गतिसे स्वामाविक गतिमें वायुको स्थिर रखना ही दीर्घ-जीवन लाभका प्रधानतम उपाय है। मैथुनसे जो जीवनको हानि पहुँ चती है, साँसकी चालको तेजी ही उसका प्रधान कारण है। फिर जिसकी जोवनी-शक्तिका हास हुआ अर्थात् जिन्दगीका जोर घटा, साफ शब्दोंमें कहें तो जिनको धातुदीर्बल्यकी बीमारी पैदा हुई, उनकी साँस बहुत दीर्घ और जल्दी जल्दी एवं अस्सी अंगुल तक लम्बी निकलती है—इसीसे वह उसकी और भी जल्दी मौतकी राहमें खींच ले जाती है।

योगकी अफ़ीभूत क्रियांके अनुष्ठानसे ऐसी साँसको स्वाभाविक अवस्थामें रखना ही जीवनी शिक्तकी रक्षाका एकमात्र उपाय है। फिर जो व्यक्ति योगकी शिक्तसे साँसकी स्वाभाविक गतिको एक-एक अंगुलके क्रमसे ह्रास कर सकते हैं, सर्वसिद्धि और अमानुषी क्षमता उनके बार्ये हाथका खेल बन जाती है। # इस प्रकार योगकी

पकांगुलकृतेन्यूने प्राये निष्कामित मता । श्रानन्दस्तु द्वितीये स्यात् कविशक्तिस्तृतीयके ॥ वाचः सिद्धिश्चतुर्थे तु दृरदृष्टिस्तु पब्चमे । पष्टेत्वाकाशगमनं चय्डवेगश्च सप्तमे ॥ (शेष २८८ पृष्ट पर) ऊँची अवस्थामें पहुचनेसे एक ही बारमें वायुको रोककर बहुत दिन व्यतीत किये जा सकते हैं। पुराने योगियोंको बात अलग रही; वर्तमान कालमें भी भूकैलासके साधुकी बात कौन नहीं जानता? श्रीश्री काशीधामके त्रैलङ्ग स्वामीकी नाना प्रकारकी अनोसी श्रीकिलीलायँ किसने नहीं सुनी हैं? त्रैलङ्ग स्वामी दो-चार घरटे जलमें छूबे हुए पड़े रहते और इससे उनकी मृत्यु नहीं होती थी। महाराज रणजीतिसहके समय मेक्ग्रेगर प्रमृति युरोपियनोंके सामने हिरदास साधुको चालिस दिन तक सन्दूकमें बैठाकर ताला लगानेके बाद पृथ्वीमें गाड़कर रखा गया था; किन्तु चालीस दिन पीछे देख पड़ा कि वह मरे नहीं थे!

प्राणवाशुकी बाहरकी गति असली परिमाणमें रख सकनेसे परमायु बढ़ती है। लेकिन साँस बँधे हुए नियमसे ज्यादा जानेपर उम्र घटना निश्चित है। निद्रा, गाना, मैथुन प्रभृति जिस जिस काममें प्राणवायु अधिक परिमाणसे बाहर निकलती है, वह काम जितना कम किया जायेगा, उतना ही दीर्घ-जीवन लाभ कर सकोगे एवं शरीर स्वस्थ होगा—इसमें सन्देह नहीं। नियमित ऋपसे प्राणायाम करने पर दीर्घ-जीवन लाभ होता है। प्राण शब्दका अर्थ

अध्मे सिद्धयश्चाध्ये नवमे निधयो नवः । दशमे दशमूर्त्तिश्च छाधानाशे दशेकके ॥ द्वादशे इंसचारश्च गंगामृतरसं पिवेत् । आनखाग्रे प्राणपूर्णे कस्य मस्यं च मोजनम्॥

[—] पवन-विजय स्वरोदय।

वायु और आयाम शब्दका अर्थ रोकना होता है; प्राणायामके समय कुम्मक करने पर प्राणवायु रुकता है—साँस नहीं चलती, इसीलिये जीवन दीर्घ होता है; यानी परमायु बढ़ती है और शरीर रोग-शून्य होता है।

शास्त्रवेता (समभनेवाले) परिखतगण कहते हैं, कि कार्यके गुणसे उम्र बढ़ती एवं कार्यके दोषसे उम्र घटती है। वैज्ञानिक, दार्शनिकोंका कहना है कि काम, क्रोध, चिन्ता, दुराज्ञा आदि ही जीवकी मीतके कारण हैं। एक ही बात है, - स्वरशास्त्रकारोंने भी एक ही बातमें उसकी मीमांसा कर दी हैं। साँसकी बड़ाई और छोटाई ही दीर्घायु और अल्पायु पानेका प्रधान कारण है। शास्त्र-वैताओं की युक्तिके साथ स्वर जानने वालेका पूरा मतैक्य देख पड़ता क्योंकि उन्होंने जिन जिन कामोंको मौतका कारण स्थिर किया है, उन्हीं कामोंमें साँसकी गति बड़ती है। अत्यव जिनकी प्राणवायु जितनी कम खर्च होगी यानी जितनी कम निकलेगी, उनकी उम्र उतनी ही बढ़ेगी और बीमारी आदि कम पड़ेगी। इससे उतटा करने पर नाना प्रकारकी बीमारीसे आयु नष्ट होगी, इसमें सन्देह नहीं। विज्ञ पाठकोंके तिये साँसकी गतिको समभकर साधन करनेसे दोर्घ-जीवन लाभ करना विशेष कठिन काम नहीं है। स्वासवायुकी बाहरी गति बिलकुल रोक कर, उसे अन्तःकरणके भीतर दौड़ा सकनेसे मनुष्य योगेश्वर हंस-स्वरूप बन कर गंगाका अमृत पीता हुआ अमरत्व लाभ कर सकता है। उसकी चोटीसे लेकर नख तक प्राणवायुमें अमृत भरा रहता है ; अतः उसको खाने पीनेकी आवश्यकता नहीं होती। वह बाह्य-ज्ञान-शून्य होकर जीवात्माको परमात्माके साथ मिलाता हुता अन्तःकरणमें परमानन्दका भोग करता है। जिस उपायसे दीर्घ-जीवन लाम होता है, उसीसे मानवको मुक्ति भी मिलती है।

पहले ही मृत्यु जान लेनेका उपाय।

प्रातःकालमें सूर्योद्य होने पर जैसे सूर्यास्त अवश्य होता है, दिनका आलोक छिपने पर जैसे यामिनी (रात) का अँधेरा निश्चित है, वैसे ही जन्म लेने पर मृत्यु भी अवश्य होती है। शृङ्करावतार शृङ्कराचाय्यंजीने कहा है, कि—

यावजननं तावन्मरणं तावजननी जठरे शयनम् । —मोहमुद्गर वास्तवमं इस परिवर्तनशील नश्वर जगत्में किसी बातकी स्थिरता और निश्चयता नहीं है ; केवल मृत्यु ही निश्चित है । हमारे (वंगाल) देशके मधु कवि महाशय मधुर स्वरमें सुना गये हैं, कि :—

जिन्मले मिर्ति हवे, अमर के कोथा कबे, चिर स्थिर कबे नीर, हायरे जीवननदे ? — यानी जिन्म लेह मरना अविश्व. अमर भया निहं कोय। जीवन-नद बहता रहै, नीर अचल निहं होय॥

इस मत्य जगत्में कोई अमरत्व लाभ नहीं कर सका है। केवल इस्ब्रोंसे सुन पड़ता है, "अश्वत्थामा बलिट्यांसो हनुमाँश्र विभीषणः। कृपः परशुरामश्र सप्तैते चिरजीविनः॥"

इन्हीं सात व्यक्तियोंने सिर्फ मौतको अंगूठा बताया था; लेकिन ये भी अब लोगोंके लिये प्रत्यक्ष नहीं हैं। मृत्यु अवश्य ही होगी, जन्म ग्रहण करने पर और कुछ हो या नहीं, मृत्यु तो अवश्य ही होगी। आज हो, कल हो या दश बर्ष पीछे हो, किन्तु एकदिन सबको ही उस सर्वग्रासी यमराजके घर अवश्य पहुंचना होगा।

एकदिन मृत्यु जब नित्य प्रत्यक्ष सत्य है, तब कितने दिन बाद अपनी प्राणसे प्यारी स्त्री और प्राणाधार पुत्र-कन्या एवं धन-जन-पूर्या सुसका संसार छोड़कर जाना पड़ेगा, इसको कौन नहीं जानना चाहता ? विशेषतः मौतको पहले जान सकने पर सांसारिक और वैषयिक कामोंमें विशेष सुबिधा भी हो जाता है एवं नाबालिग पुत्र-कन्याकी तत्त्वाबधान (देखभाल) और रक्षणावेक्षण (हिफाजत) का प्रबन्ध एवं विषय-विभवकी हम सुव्यवस्था भी कर सकते हैं। दूसरी सुबिधा यह भी है कि मौतके परदेपर नजर पड़नेसे परकाल की राह भी साफ कर सकते हैं। संसारके चक्करमें पड़े रहकर रादं माया मरीविकाके जालमें फँसकर, तथा नाना प्रकारकी विलास-वासनामें लिप्त होकर जो व्यक्ति इस मर्त्य जगत्में अपनेको अमर समभ कर सदा स्वार्थ-साधनामें नियुक्त है,--धर्म्भकी प्रवृत्ति जिनके मनमें स्थान नहीं पाती; अगर वे भी जान सकें कि, मौत अपना भयंकर मुंह फैलाये सामने थिरक-थिरक कर नाच रही है, जौर छः महीने, एक महीने या दश दिनके बाद प्राणारामदायिनी सहधर्मिणी जौर जात्माकांश—पुत्र-कन्या यवं बहुत जादरके धन-भवन (दौलत, मकान), विलास-व्यसनके सारे उपकरण जादि सब छोड़ कर खाली हाथ निःसम्वल (निराधार) जवस्थामें जकेला चल देना पड़ेगा, तो जवस्थ ही वे तत्त्व-पथके पथिक होकर धम्म-कम्मके द्वारा परलोकका इष्ट साधन कर सकते हैं। तन्त्र, पुराण, जायुर्वेद ज्योतिष और स्वरोदय प्रभृति शास्त्रोंमें जनेक प्रकारके मृत्युके लक्षण लिखे हैं। उनके पाठसे मृत्यु-लक्षण स्थिर करना साधारण व्यक्तिके लिये एकदम दुःसाध्य बात है। मैंने योगी और साधु-संन्यासियोंके मुखसे जनेक मृत्यु-लक्षण सुनें, और बहुत बार जनेक लोगोंके द्वारा परीक्षामें प्रत्यक्ष सत्य-फल लाभ मो किया है, उनमेंसे जनेक बार परीक्षा किये हुए कईएक लक्षण मूल संस्कृतमें देकर समय नष्ट करनेके वदले सर्व-साधारणके सुबिधाके लिये हिन्दोमें ही लिखता हूँ।

वर्ष, महीना या प्रतिपदाके दिन एक दिनरात जिसके दोनों नथनेसेबराबर बेगसे वायु निकलता है, उसी दिनसे तीन सालके बाद उसकी मृत्यु होगी।

वर्ष, महोना या प्रतिपदाके दिनसे दो रात-दिन जिसके दाहने नथनेसे साँस निकलता है,—उसी दिनसे दो वर्ष बाद उसकी मृत्यु होगी।

वर्षु, महीना या प्रतिपदाके दिनसे तीन दिन-रात जिसका दाहने नथनेसे साँस चलता है, उसी दिनसे एक वर्ष बाद उसकी मृत्यु होगी।

वर्ष, महीना या प्रतिपदाके दिनसे लगातार जिसकी रातको बायें इड़ा और दिनको दाहने (विष्णलानाड़ी) नथनेसे साँस चलती है, वह छः महीनेके अन्दर मर जाता है।

वर्ष, महीना या प्रतिपदाके दिनसे सोलह दिनतक जिसकी साँस दाहने नथनेसे बहती है, उसी दिनसे एक महीनेके आखिरी दिनमें उसको मृत्यु होगी।

वर्ष, महीना या प्रतिपदाके दिन पंत भर भी बायें नथनेसे साँस न निकल कर, जिसकी साँस लगातार दाहिने नथनेसे चलती है, पन्द्रह दिनमें वह मर जाता है।

वर्ष, महीना या प्रतिपदाके दिन जिसके मल, मूत्र, शुक्र और अधोवायु एक ही साथ निकलते हैं, दश दिनमें वह अवश्य ही मर जायगा।

जो व्यक्ति अपनी भौहोंके बीचकी जगह नहीं देख पाता है, उसी दिनसे सातवें या नवें रोज वह मर जायगा। जो व्यक्ति अपनी नाक नहीं देख सकता वह तीन दिनमें, और जीम नहीं देख सकता उसकी एक ही दिनमें मृत्यु होगी.—इसमें कुछ भी सन्देह नहीं। जल्दी मर जानेवाला व्यक्ति आकाशमें अरुन्धती, ध्रुव, विष्णुपद और मातृकामश्रुल नामक नक्षत्र भी नहीं देख पाता है।

जिसके दोनों नथनोंमें बिलकुल साँस बन्द रहता है एवं मुंहसे साँस निकलता है, उसकी मौत जल्दीसे जल्दी समीप आ पहुंचती है। जिसकी नाक टेड़ी पड़ जाती, दोनों कान ऊँचे उठ जाते यवं जाँखसे बराबर आँसू निकलते हैं, वह व्यक्ति शीघ्र ही मौतका शिकार बनता है।

घृत, तेल या जलमें अपना प्रतिविम्ब या शरीर देखते समय जो ज्यक्ति अपना शिर नहीं देख पाता, वह एक महीनेसे ज्यादा नहीं जी सकता।

रतिक्तियाके समय पहले, बीचमें और अन्तमें जिस व्यक्तिको हिचकी आती है, वह ब्यक्ति पाँच महीनेसे ज्यादा नहीं जीता।

नहानेके बाद शीघ्र ही जिसका हृदय, पैर और मत्था सूख जाता है, तीन ही महीनेमें वह मौतके मुंहमें चला जाता है।

जो व्यक्ति स्वप्नमें अपनेको गधेपर चढ़ा, तेल मले हुए और वस्त्राभूषित (कपड़ादि पहने हुए) देखता है, वह शीघ्र ही यमराजका अतिथि बनता है।

जो व्यक्ति स्वप्नमें लोहेका द्रग्ड धारण किये. काले कपड़े पहने. काले वर्शवाले पुरुषका सामने दर्शन करता है. वह व्यक्ति तीन महीनेके बीचमें ही यमालयका जितिथि हो जाता है।

जिसके करठ, होंठ जीम और तालु हमेशा सूखते रहते हैं छः महीनेके बीवमें उसकी मौत अवश्य होती है।

बिना किसी कारणके एकाएक मोटा व्यक्ति अगर दुबला हो जाय या दुबला व्यक्ति मोटा हो जाय, तो एक महीनेमें मृत्यु निश्चित है।

हाथसे कानका छेद बन्द करने पर कानके भीतर एक तरह अस्पष्ट शब्द सुनाई पड़ता है, यही स्वामाविक नियम है। जो व्यक्ति इस प्रकारका शब्द नहीं सुनता, वह एक महीनेक अन्दर मौतके मुंहमें समा जाता है।

हिन्दूस्थानियोंका हमेशा जलनेका दीपक जो सरसोंके तेलसे बत्तीके सहारे जलता है. उसके बुभनेकी ख़ूशबू नाकमें न पहुँचे तो छ: महीनेमें अवश्य ही मृत्यु होगी।

जिसके दाँत और अगडकोशको दबानेसे दर्द नहीं मालूम पड़ता, वह तीन महीनेके अन्दर मर जाता है।

सिवा इनके दूसरे और भी बहुत तरहके मौतके संकेत मौजूद हैं; लेकिन उन सबके बतानेके लिए अधिक समयकी आवश्यकता है, इसमें सन्देह नहीं। दूसरी बात यह भी है कि ये सब लत्तण किसीके शरीरमें नहीं भी प्रकट होते हैं। विशेषतः निःश्वासकी गति और साँसके नियमका ज्ञान न रहनेसे पहले लक्षण समममें— नहीं आ सकते; सिद्ध महापुरुषने कहा है कि—कई एक लक्षण प्रत्येक व्यक्तिके शरीरमें दिखाई देंगे,—यह पक्की बात है। मैंने परीक्षा करके इस बातकी सत्यता पाई है। पाठकगणके जाननेके लिये एक लक्षण लिखा जाता है।

दाहने हाथकी मुठ्ठी बांधकर नाकके सामने ठीक सीधमें मत्थे पर रस्र कर किम्बा मींहोंके ऊपर कपालके सामने रस्त नाकके सामने हाथकी कुहनीके नीचे सीधमें नजर डालनेसे हाथ बहुत पतला देख पड़ता है—यह ही स्वामाविक नियम है। लेकिन जिस दिन हाथसे मुट्ठीका मेल न रहे, हाथसे मुट्ठी अलग मालूम हो, उसी दिनसे छः माहीना सिर्फ आयु बाकी सममना चाहिये। यह तक्षर प्रकट होनेके बाद रोज प्रातःकातमें आँख मूंदकर अंगुलीकी नोकसे आँखका कोई कोना जरासा दबाने पर उसकी उल्टी ओर आँखके भीतर चमकते हुए तारेकी माँति कोई बिन्दु या ज्योतिः देख पड़ता है या नहीं, इसकी परीक्षा करें। जिस दिनसे यह ज्योतिः न देख पड़े, उसी दिनसे दश दिनमें उसकी अवश्य ही मृत्यु होगी।

मैं कितने ही लोगोंपर इसकी परीक्षा करके अपना भ्रम मिटा चुका हूँ। मरनेसे पहले ये दोनों लक्षण सब लोगोंके शरीरमें प्रकट होते हैं। इन लक्षणोंको पहचाननेके लिये किसीके पास विचा-बुद्धिका कर्ज नहीं करना पड़ेगा। इन दोनों लक्षणोंकी सभी लोग अपने शरीरमें परीक्षा करके, मौतका पूर्वलक्षण समम सकते हैं।

योगी, अयोगी प्रभृति सभीके श्रूरीरमें मौतके पहले ये लक्षण प्रकट होते हैं एवं नाना प्रकारके शारीरिक और मानसिक विकार यानी जिस्मानी और ऋहानो होते हैं। मौतके पहिले इन सब लक्षणोंको समफ सकने पर, मौतके लिए तैयार होना परम आवश्यक है। धन-सम्पत्, विषय-वैभव, स्त्री-पुत्रादिकी चिन्ता करके असार माया-मोहमें फँसकर असली बातको न भूलना चाहिये। क्योंकि कुछ भी साथ नहीं जायेगा। केवल—

एक एव सुहृद्धम्मी निधनेऽप्यनुयाति यः।

धर्म ही साथ जायगा। अत्यव परजन्ममें जिससे हम परमागित प्राप्त कर सर्वप्रकारके सुब-सम्पद भीग सकें, उसके लिये तैयार होना आवश्यक कर्त्तव्य है। मरते समय सांसारिक किसी विषयमें चित्त आसक्त रहनेसे फिर दुबारा जन्म लेकर दुःख-यन्त्रणा भोगना होगा। भगवानने कहा है—

यं यं वापि स्मरन् भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम्।
तं तमेवैति कौनतेय सदा तन्दावभावितः॥ — गोता ८१६
मरते समय जो जिस भावसे देहको छोज़ता है, वह उसी भावको
प्राप्त होकर जन्म लेता है। परमयोगी राजा भरत मरते समय
हरिणके शिशुकी चिन्ता करते करते मरे थे; इसीसे पर जन्ममें
उन्होंने हरिण ही की देहको पाया था। तुलसीदासजीने भी
कहा है,—

कोटि-कोटि मुनि यतन कराहीं। अन्त राम कहि आवत नाहीं।

बंगालमें एक कहावत है, कि "तप जप बृथा कर, मरिते जानिले ह्य" यानी तपस्या-जप जो कुछ करते हो, सभी वृथा है, यदि मृत्युको न पहचान सके। इन सब कारणोंसे स्पष्ट जान पड़ता है, कि जैसा ध्यान करते करते मनुष्य प्राण छोड़ता है, वह उसी चिन्तानुक्प श्रिरको प्राप्त करता है। इसीलिये मृत्युके समय विषय-वैभवादि भूल कर भगवान्के श्रीचरणकमलोंमें सबको ही मन-प्राण समर्पण करना चाहिये। भगवान्ने बताया है,—

अन्तकाले च मामेव स्मरनमुक्ता कलेवरम् । यः प्रयाति स मन्दावं याति नास्त्यत्र संशयः ॥— गीता ८।५ जो ठयक्ति मरते समय भगवान्की चिन्ता करता हुआ देहको खोड़ता है, वह ठयक्ति भगवान्का स्वक्रप प्राप्त करता है, इसमें कुछ भी सन्देह नहीं। इसलिये सबको ही मैतका पूर्व-लक्षण जानकर् सावधान हो जाना चाहिये। जो योगी होते हैं वह मौतको नजदीक जानकर योगके सहारे देहको छोड़नेकी कोशिश करने पर ज्योतिःकी राहमें जागे बढ़ उत्तमागित लाभ कर सकते हैं। कमसे कम मृत्युके समय जगर योग-स्मृति विलुप्त न हो तो वह व्यक्ति जन्मान्तरमें सिद्धि पानेमें समर्थ होता है। फिर जो योगी नहीं हैं, वे मरणका लक्षण देखकर न घबरावें एवं जिससे भगवान्के श्रीचरण कमलोंमें सर्वदाके लिये मनको समर्पित कर रह सकें, उसके लिये लगातार कोशिश करते रहें। भगवान्का ध्यान और उनका नाम स्मर्ण करते करते मौतका सामना करनेसे फिर कोई दुःस उठाना नहीं पड़ता। जन्तमें—

उपसंहार

के समय ग्रन्थकारका वक्तव्य यह है, कि इस पुस्तकका प्रतिपाच विषय मेरा प्रत्यक्ष सत्य है—विशेषतः स्वरकल्पके "विना जौषधके आरोग्यता प्राप्ति" शीर्षकसे लेकर जनततक जो कुछ लिखा है, उसकी बहुतसे शिक्षित व्यक्ति, परीक्षा करके प्रत्यक्ष फल देखने पर आश्चर्य-मुग्ध हो गये हैं। अत्यव पाठकगण! आप ज्ञान-गरिष्ठ ऋषि-श्रेष्ठके प्रचार किये हुए साधनमें अविश्वास न दिखाइयेगा। क्योंकि उन्होंने साधन-समुद्र मन्थन कर यह अमृत निकाला है, इस अमृतको पीनेसे मर्त्यजगत्का मानव अमरत्व लाम करेगा और आत्म-ज्ञानकी अपूर्ण आकांक्षा पूर्ण हो जायगी। पाइचात्य देशवासियाोंका बाह्य- विज्ञान देखकर भूलसे आर्यशास्त्रोंका अनादर करने पर अपने घरका घी-भात छोड़ दूसरैके घरसे मुट्टीभर चना मांगनेकी तरह विडम्बना भोगनी पड़ेगी। हिन्दु जितना जानते हैं, जाज भी उसकी सीमा पर पहुँ चनेमें दुसरे धम्मिवलिम्बयोंको बहुत देर है। आज भी जिस ज्ञानकी हिन्दुगण हृदयमें रक्षा कर रहे हैं, उसे समफनेकी इक्ति दुसरोंमें देख नहीं पड़ती। देखिये, हिन्दुस्तानी अंग्रेजी भाषा सीख करके होमर, व्हर्जिल, डायटे, शेक्सिपयर प्रभृति बड़े बड़े अंगरेज कवियोंकी पुस्तकावली उतट-पतट कर जिधर चाहते है उधर ही बेवारिस मैंढेकी भाँति उसे काममें ला रहे है ; लेकिन कितने अङ्गरेज शङ्कराचार्यके एक संस्कृत ग्रन्थके मर्मिको हृदयङ्गम कर सके हैं ? कौन अङ्गरेज पातअल योग-सूत्रके एक सूत्रको प्रकृत व्याख्या कर सकता है ? फिर भी हिन्दुगण बहुत दिनींसे अधीनताकी जुओर पहन कर जड़ बन गये हैं, इसीसे हिन्दुओं को जड़ोपासक प्रभृति जो इच्छा हो, कर सकते हैं — नहीं तो जिन जड़वादियोंके धर्मिकी अस्थि-मजामें जड़त्व भरा है, जिनका धर्म जाज भी दुध-मुंहे बच्चेकी तरह आगे बढ़नेको दूसरेका मुंह देस रहा है; आइचर्यकी बात है, कि वही हिन्दूधर्मकी निन्दा करते हैं। इसीसे कहते हैं, पाठक ! दूसरेको हाँमें हाँ मिलाना कम समफ टंयिकका काम है। हिन्दूधंर्मको समफनेकी कोशिश कीजिये; उस समय आप देखेंगे कि हिन्दू जो काम करते हैं, उसमें एक बिन्दु भी कुसंस्कार या भूठ नहीं है। हिन्दूधम्म गम्भीर आध्यात्मिक विज्ञान-सम्मत एवं दार्शनिकतासे परिपूर्या है। पारचात्य शिक्षित व्यक्तिगण

सोचा करते हैं, कि जिसकी वैज्ञानिक व्याख्या नहीं रहती, उसका कोई मूल्य भी नहीं होता; - इसीसे वे सभी काममें वैज्ञानिक युक्ति ढूं ढते फिरते हैं। विज्ञान ज्ञानका एकमात्र उपाय होने पर भी सब विषयोंमें उपयोगी नहीं है या सब लोगोंकी बुद्धि भी सब समयके लिये उपयोगी नहीं होती । सभी अवस्थामें यदि वैज्ञानिक युक्तिके सहारे काम करना पड़े तो मानवके दुःखकी हद्द न रहेगी। हरेक काममें वैज्ञानिक-सत्य सममकर ही उसका अनुष्ठान करेंगे, यह समफना भूल है। निर्जीव रजःकणसे ऐसा देवोपम मनुष्य सन्तान किस प्रकार जन्म लेता है ? रातको ही जीव क्यों निद्रामें अचेत हो जाता है ? फिर रातके अन्तमें हो कौन उसे जगा देता है ? बारी-बारीसे आने वाला बुखार एक या दो दिन बाद घड़ीकी तरह ठीक बँधे हुए समय पर ही चुपकेसे पहुँच, कैसे बीमारको पकड़ लेता है : इन सब विषयोंके मर्मको क्या किसीने ढूंढ निकाला है ?— फिर किसी बातको जसम्भव और अधीक्तिक बता कर क्यों चीस मारने लगते हो ? पन्द्रह बीस रुपये तनक्वाहका तार बाबू "टरेटक" या खट-खटाना सीखकर खबर न देते हुए यह कहने लगे, कि "किस शक्तिके बलसे तारके सहारे यह काम सम्पन्न होता है, उसे न समभे-बूभे मैं खाली खबर देनेका काम नहीं कर्क गा"—तो वह अपनी जिन्दगीमें नौकरीके मधुर स्वादका उपभोग नहीं कर सकेगा। क्योंकि उसकी स्थूल-बुद्धिमें उस विज्ञाल-तत्त्वकी धारणा एकदम आ सकना नामुमिकन है। अपने विचारों पर निर्भर कर स्वाधीन-भावसे काम करते हैं, इसीसे शिक्षित व्यक्तिका मान नहीं बढ़ता। केयल पशु ही स्वाधीन भावसे काम करते हैं। शिक्षित व्यक्तिने जान लिया, कि कैसे काम करके लोगोंने कैसा फल पाया है। उसीका स्मरण करके वे ठीक-ठीक काम कर सकते हैं, इसीलिये उनका इतना मान है। मूर्स या बेवकूफ कुछ भी नहीं समभता, अपनी प्रकृतिके अनुसार काम करता है, इसीसे उसको कदम-कदम पर दोष दिखाई देता है। वर्तमान युगमें हीनबुद्धि और अल्पायु बन कर हम धर्मिका भी युक्ति-विज्ञान ढूंढते फिरते हैं; लेकिन हरेक काममें वैज्ञानिक युक्ति नहीं है, यह कौन कह सकता है ? फिर भी बहुत कालकी बहु-पुरुष-परम्परासे प्रकाशित ज्ञान-गरिमा पूंटसे पी डालना एकदम असम्भव बात है। भगवान्के विशाल विचित्र भारा । एक अनन्त-शक्ति-सम्पत्ति सञ्चित है ; ऊपर, नीचे, पीछे, सामने, स्थूल में, सूक्ष्ममें, इह-परकालके कितने अगणित अज्ञात अप्रकाशित तत्व स्तर-स्तरमें सजे हैं, कौन इसे समभ सकता है ? अनंन्तका अनन्त शक्ति-तत्त्व निरूपण करना व्यक्तिगत क्षमताके बाहर है। इसीसे कहं रहा हूँ, कि ज्ञानगरिष्ठ ऋषिश्रेष्ठोंकी बातपर विश्वास रस अधिकारके अनुसार धर्मन-कार्य्य करना सर्वतोभावसे कर्तव्य है।

हमारे स्वभावका यह कितना बड़ा दोष है, कि कोई अपनी बुद्धिकी कमजोरीको स्वीकार नहीं करना चाहता। जिसे सब लोग गधा कहते हैं, वह भी इसका विश्वास नहीं करता। एक दिन मैं अपने गांवके सातीको दुकान पर बैठ किसी भाईके साथ न्यूटनके चलाये माध्याकर्षशाकी (Gravitation) बात कर रहा था। पास ही एक साती गाड़ीका पहिया बना रहा था, मैंने पूछा "वृक्षसे फल

शून्थमें या ऊपर किम्वा इधर उधर न गिर कर नीचे ही क्यों गिरा ?" यह बात सुन वह हँसते हँसते लोट पोट हो गया। उसने फलके नीचे गिरनेकी बात अपनी लकड़ी काटनेकी बुद्धिकी युक्ति दिसाकर हमें, यहाँ तक कि न्यूटनको भी ग+ज —ध+जा (गधा) बना दिया। तभी देखिये, हम खुद उन आर्घ्यऋषियोंकी ज्ञान-गरिमा हृद्यक्रम नहीं कर सकते, शुद्र मस्तिष्कमें उस विशाल-तत्त्वकी धारणा नहीं कर सकते, -- यह बात न स्वीकार कर शास्त्रवाक्यको विकृत-मस्तिष्कका प्रलाप-वाक्य बता बातोंमें उड़ा देते हैं। पाठक ! मैं भी किसी दिन इसी जमातका प्रधान रहा था। मेरा जिस गांवमें जन्म हुआ है, वहां भले-सजनोंका वास नहीं है, जो दो-दश ब्राह्मण परिवार हैं, उन्होंने भी प्रकृत ज्ञानका आलोक नहीं देखा है। अथच वे पाञ्चत्य शिक्षित नहीं हैं — वे अन्ध विश्वासी हैं। केवल विराट तर्कजाल, जातिका भी भगड़ा-मंज्यत, गांवमें भी न जाकर घर ही में बैठे जगह-जगहकी - खबर देने प्रभृति गांवकी समभदारीकी बड़ाई लेकर समय व्यतीत करते हैं। सन्ध्या, जाह्मिक, तप-जप, पूजादिका प्रकृत मर्म वे नहीं सममते और न उपयुक्त क्यसे ये अनुष्ठित ही होते हैं। सिर्फ वह गांव ही नहीं, प्रायः कोई पौने सोलह जाने गांवोंमें आजकल ऐसा ही हाल हो रहा है। इसीसे धीरे-धीरे लोगोंको धर्म-कर्ममें अश्रद्धा पैदा होती जाती है। मैंने भी वैसी ही जगहमें जन्म लेकर उनके संसर्गमें परविरश पा वैसी ही शिक्षा पायी थी। पीछे उप्र बड़नेके साथ ही साथ नाना स्थानों एवं नाना सम्प्रदायोंमें सम्मिलित होने पर मनकी अवस्था क्यासे क्या हो

गई: उस समय मैं देवता-तत्त्व और आराधनाको कुसंस्कारकी बात समफता था। मेरे पूर्वपुरुषोंने अध्यात्मिक ध्यान-ज्ञानमें जीवन बिताया था; किन्तु मैंने उसी महान् वंशमें जन्म लेकर सन्ध्या, उपासना आदि नित्यकर्म तकको प्रत्यव्यय (फंफट) समफ लिया था। ज्ञानके अभावसे यह भी न समफ था, कि सृष्टि-राज्यकी सीमा कहाँ है ? नई फैरानके विवेक-वादियोंकी विवेक-बुद्धिसे सम्मत ग्रमारा देकर नव्य अभिज्ञ बन, अनिभिज्ञकी भाँति विज्ञ-वृद्धकी बात अवज्ञा कर, मैं उन्हें चुटिकयों पर उड़ा देता था। लेकिन सब दिन समान नहीं बीतते ; अदृष्ट चक्रके आवर्त्तनसे-मित गतिके परिवर्त्तनसे —गुरुदेवकी कृपासे, शास्त्र महातम्यसे एवं कार्य्यकारणके प्रत्यक्ष फलसे पहलेका अपूर्व संस्कार मिट गया ; सुतरां अब स्वकपोत-कल्पित धर्ममतकी असार भित्तिके सहारे जातीय-शास्त्र में अग्राह्य नहीं कर सकता। इसीलिये कहता हूं, कि आर्यशास्त्रका जटिल रहस्य उद्भेद (समभ) न सकनेसे अपनी क्षुद्र बुद्धिकी त्रुटिमें पड़, तत्त्वज्ञानी ऋषियोंका महावाक्य अग्राह्य नहीं करना चाहिए।

इस ग्रन्थके पीछे राजयोग, हठयोग प्रभृति योगके उच्चाङ्ग और साधन-कौशल, ब्रह्मचर्थ्य-साधनोपाय, बिन्दु-साधन, गृङ्गार-साधन, कुमारी-साधन, पश्चमकारसे काली-साधन प्रभृति तन्त्रोक्त गुह्म साधन एवं रसतत्त्व और साध्य-साधन प्रभृति आर्थ्यशस्त्रोंका जटिल रहस्य मैंने "ज्ञानीगुरु", "तान्त्रिकगुरु" और "प्रेमिकगुरु" ग्रन्थमें प्रकट किया है। ज्ञान, धर्म और साधन-पिपासु सुकृतिवान् साधकगण यदि शास्त्रोक्त साधनका सम्यक् तत्त्व मंती प्रकार समसनेकी इन्छासे

इस दीनके आश्रममें अनुग्रह-पूर्वक आवेंगे तो गुरुदेवकी कृपासे मुक्षे जो कुछ मालूम है एवं आलोचना आन्दोलनसे जो शुद्र ज्ञान लाम किया है, उसके अनुसार आदर और यहां साथ सममाने-बुमानेमें त्रुटि नहीं कक्षेगा।

अब पाठकोंसे सनिबंन्ध यही अनुरोध है, कि ज्ञानका उत्कर्ष साधन करके, अज्ञानकी सु-स्थूल यवनिकाके अन्तराल पर दृष्टि जातना सी बिये, और देखिए कि इस वैचित्र्यमय सृष्टि राज्यकी सीमा कहाँ है--उस समय आप समम सकेंगे कि आर्थ्य-ऋषियों के युगयुगान्तरके आविष्कृत और तप प्रभावसे उपलब्ध एवं लोक हितार्थ प्रचारित क्या ही अमूल्य रत्न शास्त्रोंमें संग्रहीत हैं। अन्ध-विश्वास अच्छा नहीं होता. अनुसन्धान कर-साधन करके शास्त्र-वाक्यकी सत्यताकी उपलब्धि कीजिये। पितामह, प्रिपतामहके अवलम्बित सनातन हिन्दुधर्ममें विश्वास स्थापन कर उसके अनुसार साधन-भजन करके मानव-जन्मको सार्थक बनाइये एवं परमानन्दका उपभोग किजिये। हिन्दुधर्मकी विजय-दुन्दुभिवारासे दिग्-दिगन्तर प्रतिध्वनित कीर्जिये । हिन्दुधर्मकी विमल-स्निग्ध-किर्सो विकीर्सा कर समग्र देशको समग्र जातियों को उदासित करके आनन्द-दान दीजिये। मैं भी अब जन्म-मर्ण-भय निवारण सत्यसनातन सिच्चदानन्द पुरुषके पदारिवन्दकी वन्दना करता हुआ मावुक-भक्तवृन्द्से विदा लेता हुँ।

हंसाः शुक्रीकृता येन शुकाश्च हरितीकृताः। मयूराश्चित्रिता येन स देवो मां प्रसीदतु॥

ॐ श्रोकृष्णार्पणमस्तु

आसाम-वङ्गीय सारस्वत मठके प्रतिष्ठाता परमहंस परिव्राजकाचार्य श्रीमदाचार्य स्वामी निगमानन्द सरस्वतीदेव प्रणीत स्नारस्वत प्रन्थावली

१। ब्रह्मचर्य-साधन या ब्रह्मचर्य पालनको नियमावली।
इस पुस्तक्रमें ब्रह्मचर्य साधनकी धारावाहिक नियमावली व उनकी
उपकारिता सुशृङ्खल और सरल भाषामें विवृत की गई हैं एखं
ब्रह्मचर्य रक्षाकी वहुतसी योगोक्त साधन-प्रणालीका भी वर्णन है।
पूल्य २'५० ढ़ाई रुपये मात्र। इसका हिन्दी संस्करण २'५० ढ़ाई
रुपये, आसामी संस्करण दो रुपये।

२। योगीगुरु या योग ओर साधन पद्धितयाँ। इस पुस्तकमें सहज उपायसे योग साधना की पद्धितयाँ सरल भाषामें वर्णन की गई हैं। यह पुस्तक चार कल्पमें खिएडत है—योगकल्प, साधनकल्प, मन्त्रकल्प जीर स्वरकल्प। योग साधक के लिये वड़ा उपकारी पुस्तक है। मूल्य ग्रन्थकारके चित्रके साथ ७'०० सात रुपये, हिन्दी संस्करण १०'०० दश रुपये, जासामी संस्करण ५'०० पाँच रुपये।

३। ज्ञानीगुरु या ज्ञान और साधन पद्धतियाँ। इसमें खासकर ज्ञान और योगके ऊँचे अंगोंकी विशेष ऋपसे आलोचना की गई है। यह पुस्तक तिन कार्र्डोमें खरिष्ठत है— नानाकार्र्ष, ज्ञानकार्र्ष, और साधनकार्र्ष । इस ग्रन्थको योगीगुरुका दूसरा खर्ष कहा जा सकता है। यह वहुत बड़ा पुस्तक है। ग्रन्थकारके हाफ्टोन चित्रके साथ मूल्य ८'०० आठ रुपये हैं, हिन्दी संस्करण ८'०० आठ रुपये हैं।

४। तान्त्रिकगुरु या तन्त्रसाधन पद्धतियाँ। इस देशमें तन्त्र मतमें ही दीक्षा और नित्यनैमितिक क्रियाकलाप हुआ करते हैं। इसीलिये यह कहना वृथा है कि, यह पुस्तक सर्व साधारणके लिये विशेष आवश्यक है। यह युक्तिकल्प, साधनकल्प और पिरिशिष्ट—इन तिन खरडोंमें विभक्त है। परिशिष्ट में योगिनी-साधन, सर्वज्ञतालाम, दिव्यदृष्टिलाम, अंदृश्य होनेका उपाय, शूलरोग प्रतिकार इत्यादि वहुत विषय विणत है। ग्रन्यकारके चित्रके साथ मूल्य 5'00 आठ रुपये हैं, हिन्दी संस्करण ६'00 छै रुपये हैं।

५। प्रेमिकगुरु या प्रेमभक्ति और साधन पद्धतियाँ। इसमें मानव जीवनकी पुर्णतम साधना प्रेमभक्ति और मुक्ति के विषयका विशुद्ध ऋपसे वर्णन किया गया है। यह दो खरडोंमें विभक्त है—पूर्वस्कन्ध—प्रेमभक्ति और उत्तरस्कन्ध—जीवनमुक्ति। मूल्य ७ ०० सात रुपये हैं। हिन्दी संस्करणकी छापाई हो रही है।

६ । माताकी रूपा—इस ग्रन्थमें एक साधकने किस तरह से साधना करके मातासे साक्षात् किया और माताने अपने श्रीमुखसे जो उपदेशामृत दिये. उनका पूरा पूरा वर्णन किया गया है। मूल्य १ ५० देड़ रूपये। हिन्दी संस्करण १ ५०।

७। उपदेश-रत्नमाला—इस पुस्तकमें ऋषि और साधु महापुरुषोंके कर्म, ज्ञान और मिक के सम्बन्धमें वहुतसी आध्यात्यिक तत्वपूर्ण उपदेशावली निवन्ध हुई है। मूल्य ॥) बारह आने।

पुस्तक मिलनेका पता

- १। आसाम वंगीय सारस्वत मठ, पोः हालिसहर (७४३१३४) जि: २४ परगणा, प. व.।
- २। महेश लाईब्रेरी, २/१ श्यामाचरण दे ब्ट्रीट्, कलकता-७३।











